

**PRODUCTION : Les murs de nos villages revisités**

VF2

**CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.4**

Expérimentation / Manipulation

Elle, il ou iel expérimente la mise   
en scène tout en pratiquant   
des stratégies de mémorisation  
et met en pratique des exercices d’échauffement visant la mise   
en forme de la voix et du corps   
ainsi que de gestion de stress.   
L’élève contribue à l’élaboration   
et à la mise en œuvre du plan   
de promotion et de diffusion   
de la production théâtrale dans   
son ensemble et à la création   
du décor, de l’éclairage,   
du costumier et de l’environnement sonore spécifique de sa saynète.

**ADA Unité 8.4**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VI.pdf)

Version intégrale

PRODUCTION : Les murs de nos villages revisités

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF4.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF3.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1.pdf)

A1.1, A1.2, A1.3

A2.1, A2.2, A2.3

A3.1, A3.3, A3.4

* + [**PRODUC\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VI_Fiche.docx)
  + [**PRODUC\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VI_Ligne.docx)
  + [**PRODUC\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VI_Lexique.docx)
  + [**PRODUC\_VI\_Preunite**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VI_Preunite.docx)
  + [**PRODUC\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe1.docx)
  + [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe1.docx)
* [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF4_Annexe1.docx)
* [**PRODUC\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF4_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe3.docx)
* [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe3.docx)

**Documents d’accompagnement**

Art dramatique

8e

VF1

Exploration / Perception

VF4

Évaluation / Rétroaction

VF3

Exécution / Production / Réalisation

**VF2**

**Expérimentation / Manipulation**

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Alain Bilodeau

Louise Conway

Lise B. L. Goulet

Artina Voz

**Rédaction**

Alain Bilodeau

Lise B. L. Goulet

Louis Morin

**Validation**

Alain Bilodeau

Louis Morin

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

WIKIPÉDIA, Google,

[Anne Lizotte Communications](https://annelizotte.com/)

**Crédits photographiques**   
Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Art dramatique - 8e année](#link_liste)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Art dramatique - 8e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Expérimentation / Manipulation](#link_der_2)

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur tous les aspects faisant partie de la production d’une pièce de théâtre. L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage en équipe pour mettre au point la mise en scène de sa saynète. Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec   
les fondements historiques et théoriques du langage théâtral. L’élève explore le travail de mise en scène à partir des didascalies contenues dans le texte   
de sa saynète et de sa propre vision. Elle, il ou iel expérimente la mise en scène tout en pratiquant des stratégies de mémorisation, des exercices d’échauffement   
et de gestion de stress. L’élève contribue à l’élaboration et à la mise en œuvre du plan de promotion et de diffusion et à la création du décor, de l’éclairage,   
du costumier et de l’environnement sonore spécifique à sa saynète. Elle, il ou iel répète sa saynète en intégrant le meilleur de son travail d’exploration   
et d’expérimentation selon chacun des aspects du travail de mise en scène et remplit son autoévaluation. L’élève présente sa saynète et rétroagit   
aux autres saynètes. Le groupe-classe présente sa création collective adaptée des Murs de nos villages à l’école ou dans la communauté.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF2 : Expérimentation / Manipulation**

Elle, il ou iel expérimente la mise en scène tout en pratiquant des stratégies de mémorisation et met en pratique des exercices d’échauffement visant la mise   
en forme de la voix et du corps ainsi que de gestion de stress. L’élève contribue à l’élaboration et à la mise en œuvre du plan de promotion et de diffusion   
de la production théâtrale dans son ensemble et à la création du décor, de l’éclairage, du costumier et de l’environnement sonore spécifique de sa saynète.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8e année, l’élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

**Attente :**

* A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l’art dramatique ainsi que les fondements à l’étude dans diverses productions dramatiques d’hier   
  et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
* A1.2 présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
* A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

**Analyse et appréciation**

* A2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
* A2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
* A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d’ici et d’ailleurs, qui ont pour thème l’identité   
  culturelle francophone.

**Connaissance et compréhension**

* A3.1 classifier plusieurs formes de représentation selon leur genre en faisant ressortir les similitudes et les différences de chaque genre,   
  et en commentant leurs contributions à la société.
* A3.3 décrire l’influence de la technologie émergente dans des productions contemporaines.
* A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

**ART DRAMATIQUE   
FONDEMENTS À L’ÉTUDE 8E ANNÉE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personnage** | | | **Lieu** | | | | | **Temps** | | | **Espace** | | | | **Situation dramatique** | | |
| • •  •  • | personne, animal ou chose  caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes | | •    • | | description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l’action dramatique décor pour préciser  le lieu | | | •   •  • | moment où se déroule l’action dans le temps divers temps  de l’action même durée de l’action | | • •    • | espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360º espace personnel | | | • • • • • • | | sujet de l’œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant |
| **Principe esthétique** | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | | | | **Technique** | | |
| • • • • •  •  • | contraste rythme variété équilibre unité  répétition  fluidité | | •   •  •  • | théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d’ombres, mime,  tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell’arte, clown match d’improvisation (selon la ligue nationale d’improvisation) : joute  entre deux équipes mise en lecture : lecture d’une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à  être jouée | | | | | | | | | | | • • • • • • • • •  • | technique vocale écoute improvisation préparation avant d’entrer en scène échauffement technique de mime masque canevas maquillage ligue d’improvisation : spontanéité,  écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité | |

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Déroulement**

**Expérimentation / Manipulation**

***Matériel, outil, équipement***

* Prévoyez utiliser :
* l’*Annexe* 2 intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe* (voir : [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)).
* Prévoyez rendre accessible ou distribuer :
* l’*Annexe* 1intitulée : *Travail de mise en scène – responsable, échéancier* (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx));
* l’*Annexe* 2 intitulée : *Liste de vérification* (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe2.docx));
* l’*Annexe 3* intitulée : Version finale (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe3.docx)).

**Enseignante / Enseignant**

* À partir des improvisations portant sur l’interprétation du ou des personnages, des déplacements de scène et des idées pour réaliser les aspects   
  reliés aux décors, aux costumes, au jeu d’éclairage et à l’environnement sonore, invitez l’équipe à déterminer qui aura la responsabilité principale   
  de chacun de ces aspects dans l’*Annexe 1* intitulée : *Travail de mise en scène – responsable, échéancier* (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx)).   
  Recueillez l’*Annexe* 1aux fins d’évaluation formative.
* À l’unisson avec les élèves, procédez à un exercice de mise en forme de la voix et du corps.
* Invitez ensuite les équipes à improviser la mise en scène d’autres segments de leurs saynètes tout en insistant sur le langage verbal et non verbal   
  des personnages.
* Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez le travail d’équipe à l’aide de l’*Annexe 2* intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe*   
  (voir : [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)).
* Expliquez qu’au prochain cours chaque équipe apporte ce qu’il lui faut pour concrétiser le décor, le costumier, le maquillage (p. ex., de la maison   
  et/ou de l’école : meuble et accessoire ; chaque élève apporte le ou les vêtements proposés pour son ou ses personnages ; de la maison   
  et/ou de l’école : matériel pour esquisser des maquillages, boîte à maquillage).

**Élève**

* Remplis l’*Annexe* 1intitulée : *Travail de mise en scène – responsable, échéancier* (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx)) et consigne ta copie dans tes notes   
  de cours aux fins de consultation ultérieure. Décide avec ton équipe à qui le tour de remettre une copie au propre aux fins d’évaluation formative.
* Exécute les exercices d’échauffement avec la classe en prévision du travail d’improvisation qui suit.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

* Procède à des improvisations d’autres segments de la saynète tout en approfondissant ton ou tes personnages sur les plans du langage verbal   
  et non verbal.
* Détermine ce que tu apporteras au prochain cours pour préciser les aspects suivants de la production : décor, costume, maquillage.

**Enseignante / Enseignant**

* Remettez l’évaluation formative de l’*Annexe* 1intitulée : *Travail de mise en scène – responsable, échéancier* (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx))   
  Expliquez que durant le travail en cours, vous répondrez aux questions de clarification pendant que vous circulez d’une équipe à l’autre.
* Précisez que vous accordez trente minutes pour travailler au décor, costume et maquillage.
* Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez le travail d’équipe à l’aide de l’*Annexe* 2 intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe*   
  (voir : [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)).
* Annoncez maintenant que les prochaines trente minutes sont réservées au travail de mise en scène avec les aspects du décor mis en place   
  et où chaque membre de l’équipe est costumé et maquillé.
* Rappelez l’importance du travail d’échauffement et invitez chaque équipe à pratiquer un exercice d’échauffement de son choix pour la mise   
  en forme de la voix et du corps avant de débuter le travail de mise en scène.
* Invitez l’équipe à rétroagir aux fins d’ajustement (voir didascalies du texte), de fluidité et d’authenticité.
* Expliquez qu’au prochain cours chaque équipe apporte ce qu’il lui faut pour concrétiser le jeu de lumière et l’environnement (p. ex., de la maison   
  et/ou de l’école : cordes de rallonge, lampes – sur pied, de table, de poche ; instruments de musique ou musique sans droits d’auteur,   
  objets aux fins de bruitage, équipement d’enregistrement).

**Élève**

* Pose des questions de clarification à partir de l’évaluation formative de l’*Annexe* 1intitulée : *Travail de mise en scène – responsable, échéancier*   
  (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx)).
* Partage le matériel et l’équipement pour concrétiser les aspects du décor de la saynète et ceux du ou des costumes et du maquillage   
  de tes ou ton personnage.
* Évalue avec ton équipe le temps qu’il faut pour mettre en place tous ces aspects et planifier le temps qu’il faut prévoir lors des répétitions.
* Procède ensuite au travail de répétition et d’improvisation au besoin pour mieux « camper » la mise en scène de la saynète.
* Partage tes premières impressions quant à répéter la saynète dans le décor, costumé et maquillé.
* D’un commun accord avec ton équipe, ajustez au besoin les aspects de la mise en scène afin d’assurer plus de fluidité dans les déplacements   
  et d’authenticité dans l’interprétation, ajoutez ou modifiez les didascalies du texte.
* Détermine ce que tu apporteras au prochain cours pour préciser les aspects suivants de la production : jeu de lumière, environnement sonore.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**Enseignante / Enseignant**

* Révisez l’apport du jeu de lumière et de l’environnement sonore à l’interprétation de la saynète devant l’auditoire : créer des effets qui soutiennent, favorisent, augmentent, symbolisent l’émotion qui se dégage des mots du texte et de l’interprétation des comédiennes et des comédiens   
  (p. ex., une mélodie douce pour exprimer la paix, le calme ; une lumière forte pour surprendre ou inquiéter; des sons grincheux pour symboliser   
  une porte qui s’ouvre et anticiper l’action à venir).
* Précisez que vous accordez trente minutes pour discuter et créer le jeu de lumière et l’environnement sonore de la saynète (enregistrer ou réaliser   
  les sons sur le vif, installer l’équipement lumineux et déterminer quand il est activé et par qui).
* Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez le travail d’équipe à l’aide de l’*Annexe 2* intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe*   
  (voir : [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)).
* Expliquez que même si le travail n’est pas complété le travail de mise en scène se poursuit. Accordez dix (10) minutes aux équipes pour installer   
  le décor, revêtir leurs costumes et se maquiller.
* Expliquez que même si le maquillage n’est pas commencé ou terminé, le travail de mise en scène se poursuit. Accordez 30 minutes de répétition   
  tout en intégrant les aspects liés au jeu de lumière et à l’environnement sonore.
* Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez le travail d’équipe à l’aide de l’*Annexe* 2 intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe*   
  (voir : [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)).
* Invitez l’équipe à rétroagir au temps d’installation et l’apport positif ou négatif du jeu de lumière et de l’environnement sonore aux personnages,   
  enjeux et situation dramatique de la saynète. Demandez aux équipes d’apporter les ajustements au besoin.
* Donnez à chaque équipe un lieu pour entreposer son matériel et ses équipements prêts à être utilisés au prochain cours.

**Élève**

* Écoute attentivement la révision de ton enseignante ou ton enseignant sur l’apport du jeu de lumière et de l’environnement sonore à la compréhension de l’action et des enjeux par l’auditoire et à faire vivre des émotions fortes à l’auditoire.
* Partage le matériel et l’équipement pour concrétiser les aspects du jeu de lumière et de l’environnement sonore.
* Évalue avec ton équipe le temps qu’il faut pour mettre en place tous ces aspects et planifier le temps qu’il faut prévoir lors des répétitions.
* Procède ensuite au travail de répétition tout en intégrant les aspects liés au jeu de lumière et à l’environnement sonore et ceux en lien avec le décor,   
  le ou les costumes, le maquillage même si avec ton équipe tu n’as pas le temps de tout mettre en place.
* Fais part de tes premières impressions par rapport à cet exercice de répétition. D’un commun accord avec ton équipe, ajustez au besoin les façons   
  de faire aux fins de rapidité et d’efficacité dans l’installation (p. ex., réduire le décor, le maquillage; changer le positionnement des lumières,   
  simplifier les étapes à suivre pour activer l’environnement sonore).

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**Enseignante / Enseignant**

* Distribuez l’Annexe 3 intitulée : Version finale (voir : [**PRODUC\_VF2\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe3.docx)) et consignez la version finale de votre saynète en tenant compte   
  des didascalies qui informent au sujet de la mise en scène.

**Élève**

* Avec ton équipe, remplis l’Annexe 3 et le document aux fins d’évaluation sommative.

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT**

* [**PRODUC\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF1_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe1.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe2.docx)
* [**PRODUC\_VF2\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PRODUC_VF2_Annexe3.docx)