

# Art dramatique – JOURNAL DE BORD

Nom : \_\_\_\_\_

## APPRENONS le personnage

### 1- CARACTÉRISTIQUES OBSERVABLES – Les dames nobles et les chevaliers

#### À TOI DE PENSER

D'après toi, comment les DAMES NOBLES occupent-elles leur temps ? Écris des mots clés ou dessine tes idées.

Quelle description physique pourrais-tu faire des CHEVALIERS du Moyen-Âge? Écris des mots clés ou dessine tes idées.

## 2- CARACTÉRISTIQUES INTERNES (éducation, relation avec les autres, position sociale) – Les religieux et les paysans

### À TOI DE RÉFLÉCHIR ET D'IMPROVISER

D'après toi, que pourraient bien se dire un MOINE qui s'arrête parler avec un PAYSAN qui laboure son champ ? Comment communiquent-ils ?

#### Bavard

Qui? Un peu? Très?

#### Parler fort ou bas?

Qui? Un peu? Très?

#### Utiliser des mots recherchés?

Qui? Un peu? Beaucoup?

#### Sujets de conversation?

Récoltes? Famille? Monastère?  
Problème particulier?

**Le moine :**

---

**Le paysan :**

---

**Le moine :**

---

**Le paysan :**

---

**Le moine :**

---

**Le paysan :**

---

### 3- CARACTÉRISTIQUES INTERNES (vécu, expériences, valeur, sentiments, idées) - Une marchande et un charpentier

#### À TOI DE RÉFLÉCHIR

Présente-nous une marchande.

Quels sont ses traits de caractère ?

- peureuse
- courageuse
- fiable
- influençable
- généreuse

Quelles émotions laisse-t-elle transparente ?

- joie
- émerveillement
- ennui
- impatience
- fierté

Quelles relations entretient-elle avec les personnes de son entourage ?

- harmonieuses
- difficiles
- intéressées
- honnêtes
- dépendantes

#### LE PERSONNAGE DE LA MARCHANDE

---



---

Présente-nous un charpentier.

Quels sont ses traits de caractère ?

- peureux
- courageux
- fiable
- influençable
- généreux

Quelles émotions laisse-t-il transparente ?

- joie
- émerveillement
- ennui
- impatience
- fierté

Quelles relations entretient-il avec les personnes de son entourage ?

- harmonieuses
- difficiles
- intéressées
- honnêtes
- dépendantes

#### LE PERSONNAGE DU CHARPENTIER

---



---

## À TOI DE PENSER

Associe les personnages et leur rôle et tâches.

1. Une marchande	a. vit de la terre, élève divers animaux et travaille très fort physiquement.
2. Un paysan	b. construit des habitations ainsi que des charpentes pour armes de guerre. Il scie, martèle et assemble les pièces.
3. Un charpentier	c. est un cavalier d'élite, noble, possédant un cheval de combat et une armure coûteuse.
4. Une femme noble	d. copie des textes religieux sur des parchemins.
5. Un chevalier	e. vend de la nourriture, des vêtements, des ustensiles et des outils en bois ou en fer.
6. Un religieux	f. se promène dans les jardins avec ses dames de compagnie. Elle fait de la broderie, elle chante et joue un instrument de musique.

# APPRENONS les éléments-clés : lieu, temps, espace et situation dramatique

## À TOI DE PENSER ET D'ANALYSER



Aujourd'hui voit-on des scènes comme celle-ci?

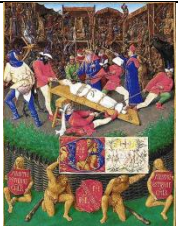
**OUI?** - Où?

**NON?** Quelle est la différence avec des scènes que tu connais ?



As-tu déjà vu une pièce de théâtre ou une saynète dont l'histoire se déroule dans une autre époque? **OUI?** - Raconte-la.

**NON?** - Propose un sujet et quelques idées pour une saynète qui se passerait dans l'avenir.



Quels détails retiennent ton attention dans la scène présentée ici?



Quels exemples de créatures surnaturelles aimerais-tu intégrer dans une saynète qui se passe de nos jours?

Quel serait le sujet de l'histoire?

## À TOI DE PENSER

Préfères-tu faire du mime à la manière de Charlot ou à celle des robots? Pourquoi?

Écris des mots-clés ou dessine tes idées.

## À TOI DE PARTAGER



Présente un contraste d'expression que tu penses avoir bien réussi (photos ou séquence vidéo où elle est enregistrée).

# Feuille de route : CRÉATION d'un personnage

**ÉVALUE ton cheminement même si le travail est collectif.**

**Coche la grille lorsque l'étape est complétée**

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
JE COCHE		1	2	3
	<b>CHOIX DU SUJET</b>			
	Je précise clairement de quelle époque est mon personnage – Moyen-Âge ou aujourd'hui.			
	<b>EXPLORATION</b>			
	Je démontre bien les caractéristiques physiques du personnage.			
	Mes gestes et mes émotions sont bien en accord avec les caractéristiques internes du personnage (occupation, éducation, caractère).			
	<b>PRODUCTION</b>			
	La présentation de mon personnage est complète.			
	<b>RÉTROACTION</b>			
	J'identifie des points forts et des points à améliorer dans ma création.			

# IMAGINONS un personnage

À TOI DE DÉCRIRE ton personnage du Moyen-Âge ou d'aujourd'hui.

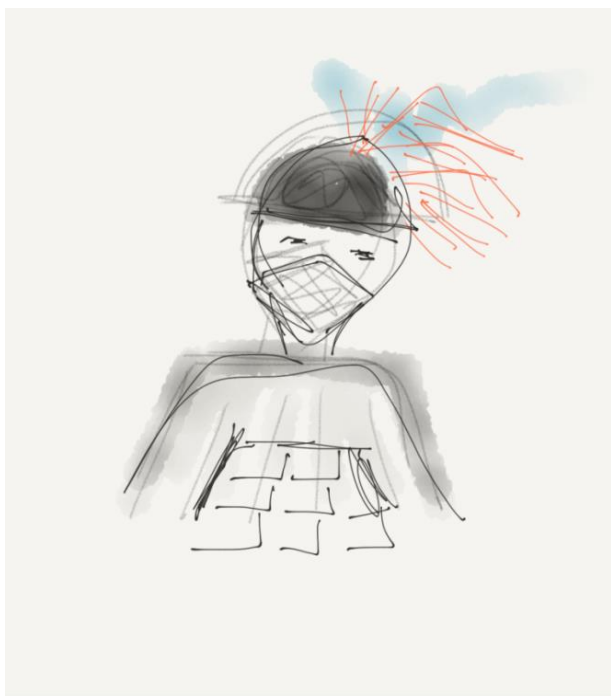
Caractéristiques	Mon personnage – MOTS CLÉS	Mon personnage – DESSIN
Habillement		
Apparence physique		
Voix		
Traits de caractère		
Posture et démarche		
Gestes / passe-temps		
Demeure		



## À TOI DE TESTER UNE APPLICATION

### Par exemple, découvre l'application **Paper gratuite**

Explore les outils offerts. Dessine ton personnage. Donne-lui un titre. Décris-le en ajoutant les mots-clés qui définissent ses traits physiques, ses qualités et ses occupations. Envoie-le par courriel à ton adresse de classe. Enregistre et partage-le. Selon toi, serait-il un personnage principal ou un personnage secondaire dans la saynète?



**Portrait de mon personnage**

Mots-clés pour dresser son portrait physique et ses qualités personnelles.

## IMAGINONS, puis JOUONS une saynète

À TOI DE RÉSUMER l'information que vous avez échangée pour préparer votre saynète.

Peut-être écriras-tu un conte dans ton cours de français. Toute la recherche sera presque faite!

**Titre :**

**Le début :** Qui sont les personnages? Où a lieu l'histoire? À quel temps? Que se passe-t-il?

**L'élément déclencheur :** Qu'arrive-t-il? Quel est le problème?

**Les péripéties :** Obstacles rencontrés et tentatives de solution.

**Le dénouement :** Résolution du ou des problèmes. Comment l'histoire se termine-t-elle?

## RETOUR SUR MA PERFORMANCE

Coche la grille lorsque l'étape est complétée

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
JE COCHE	CHOIX DU SUJET	1	2	3
	J'ai collaboré à trouver des idées pour rester dans l'époque choisie – Moyen-Âge ou aujourd'hui.			
	EXPLORATION			
	J'ai évalué les choix pour décider du temps, du lieu, du personnage principal et des personnages secondaires dans l'histoire.			
	J'ai proposé des idées et participé au déroulement de la situation dramatique.			
	PRODUCTION			
	Je me suis mis/e dans la peau du personnage que je joue dans la saynète : émotions, dialogues, gestes.			
	J'ai participé au succès de la présentation de la saynète à la classe ou à l'école.			
	RÉTROACTION			
	Avec mes camarades, j'identifie des points forts et des points à améliorer de notre production.			

Partage avec tes camarades ou ton enseignant la perception que tu as de ta réussite dans la saynète. **DISCUTEZ.**