

GRILLE D'ÉVALUATION ADAPTÉE musique 4<sup>e</sup> année

Élève :			Date :
Tâche d'évaluation : <input type="radio"/> Improvisons avec nos instruments <input type="radio"/> Une machine sonore <input type="radio"/> Journal de bord			
Attentes :			
<input type="radio"/> A1. produire en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. <input type="radio"/> A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. <input type="radio"/> A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions œuvres musicales et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.			
Commentaires (forces et prochaines étapes) :			Niveau de rendement :

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p><b>Connaissance et compréhension</b></p> <p>(CC 1) <b>Connaissance des éléments à l'étude :</b> - Je connais les éléments clés : hauteur, durée, intensité, timbre, les principes esthétiques : contraste, répétition et variété, et des formes de représentation et des techniques.</p> <p>(CC 2) <b>Compréhension des éléments à l'étude :</b> - Je comprends les éléments clés : hauteur, durée, intensité, timbre, les principes esthétiques : contraste, répétition et variété, et des formes de représentation et des techniques.</p>	<p><b>L'élève:</b> -démontre une <b>connaissance limitée</b> des éléments à l'étude. -démontre une <b>compréhension limitée</b> des éléments à l'étude.</p>	<p>-démontre une <b>connaissance partielle</b> des éléments à l'étude. -démontre une <b>compréhension partielle</b> des éléments à l'étude.</p>	<p>-démontre une <b>bonne connaissance</b> des éléments à l'étude. -démontre une <b>bonne compréhension</b> des éléments à l'étude.</p>	<p>-démontre une <b>connaissance approfondie</b> des éléments à l'étude. -démontre une <b>compréhension approfondie</b> des éléments à l'étude.</p>
<p><b>Habilité de la pensée</b></p> <p>(HP 1) <b>Utilisation des habiletés de planification :</b> - Je planifie ma composition musicale en utilisant le processus de création artistique : choix du sujet, exploration, production et rétroaction.</p> <p>(HP 2) <b>Utilisation des habiletés de traitement de l'information :</b> - Je fais une sélection de mes meilleures idées de mon ébauche (processus de création artistique). - J'interprète la dimension sociale et culturelle d'une œuvre.</p> <p>(HP 3) <b>Utilisation des processus de la pensée créative :</b> - Je fais preuve d'originalité dans mes compositions musicales. - J'expérimente des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. - Je m'inspire de mon environnement.</p> <p>(HP 3) <b>Utilisation des processus de la pensée critique :</b> - J'évalue mon utilisation des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit (processus de création artistique). - J'analyse et je porte un jugement sur ma composition musicale ou celle des autres en fonction de critères (À PRÉCISER) : les points forts et les aspects à améliorer (processus d'analyse critique). - J'apprécie la dimension sociale et culturelle d'une œuvre.</p>	<p><b>L'élève:</b> -utilise les habiletés de planification avec <b>une efficacité limitée</b>. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec <b>une efficacité limitée</b>.  - utilise les processus de la pensée créative avec <b>une efficacité limitée</b>.  - utilise les processus de la pensée critique avec <b>une efficacité limitée</b>.</p>	<p>-utilise les habiletés de planification avec <b>une certaine efficacité</b>. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec <b>une certaine efficacité</b>.  -utilise les processus de la pensée créative avec <b>une certaine efficacité</b>.  -utilise les processus de la pensée critique avec <b>une certaine efficacité</b>.</p>	<p>-utilise les habiletés de planification avec <b>efficacité</b>. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec <b>efficacité</b>.  -utilise les processus de la pensée créative avec <b>efficacité</b>.  -utilise les processus de la pensée critique avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>-utilise les habiletés de planification avec <b>beaucoup d'efficacité</b>. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.  -utilise les processus de la pensée créative avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.  -utilise les processus de la pensée critique avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p><b>Communication</b>            (CO 1) <b>Expression et organisation des idées et de l'information :</b>            - J'organise et je structure mes idées dans ma composition musicale</p> <p>(CO 2) <b>Communication des idées et de l'information, de façon orale, écrite et visuelle,</b> à des fins précises et pour des auditoires spécifiques :            - J'utilise divers moyens appropriés pour présenter mes idées (p. ex., présentation orale, improvisation ou critique) en tenant compte de l'intention.            - Je présente mes compositions musicales et mes idées dans le but de sensibiliser ou d'informer.            - Je tiens compte des destinataires visés.</p> <p>(CO 3) <b>Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude :</b>            - J'utilise les conventions, la terminologie et les symboles à l'étude.</p>	<p><b>L'Élève</b>            exprime et organise les idées et l'information <b>avec une efficacité limitée.</b></p> <p>-communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques <b>avec une efficacité limitée.</b></p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude <b>avec une efficacité limitée.</b></p>	<p>-exprime et organise les idées et l'information <b>avec une certaine efficacité.</b></p> <p>-communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques <b>avec une certaine efficacité.</b></p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude <b>avec une certaine efficacité.</b></p>	<p>-exprime et organise les idées et l'information <b>avec efficacité.</b></p> <p>. communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques <b>avec efficacité.</b></p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude <b>avec efficacité.</b></p>	<p>-exprime et organise les idées et l'information <b>avec beaucoup d'efficacité.</b></p> <p>-communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques <b>avec beaucoup d'efficacité</b></p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude <b>avec beaucoup d'efficacité.</b></p>
<p><b>Mise en application</b>            (MA 1) <b>Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers :</b>            - J'applique les techniques et/ou les procédés donnés dans mes productions musicales (p.ex., hauteur, durée, intensité, timbre, des principes esthétiques : contraste, répétition et variété, et des formes de représentation et des techniques).            - J'applique les étapes du processus de création artistique : choix du sujet, exploration, production, rétroaction.            - J'applique les étapes du processus d'analyse critique : réaction initiale, description, analyse, appréciation.</p> <p>(MA 2) <b>Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes :</b>            - J'intègre diverses techniques et/ou les procédés dans mes nouvelles productions musicales (p. ex., hauteur, durée, intensité, timbre des principes esthétiques : contraste, répétition et variété, et des formes de représentation et des techniques).            - J'imagine de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.</p> <p>(MA 3) <b>Établissement de liens :</b>            - Je fais des liens entre mes connaissances, mes expériences, mon vécu et les diverses formes musicales.            - Je fais des liens entre la matière étudiée et d'autres formes artistiques.            - Je fais des liens entre la musique et d'autres matières.</p>	<p><b>L'élève :</b>            -applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers <b>avec une efficacité limitée.</b></p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes <b>avec une efficacité limitée.</b></p> <p>-établit des liens <b>avec une efficacité limitée.</b></p>	<p>-applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers <b>avec une certaine efficacité.</b></p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes <b>avec une certaine efficacité.</b></p> <p>-établit des liens <b>avec une certaine efficacité.</b></p>	<p>-applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers <b>avec efficacité.</b></p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes <b>avec efficacité..</b></p> <p>-établit des liens <b>avec efficacité.</b></p>	<p>-applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers <b>avec beaucoup d'efficacité.</b></p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes <b>avec beaucoup d'efficacité.</b></p> <p>-établit des liens <b>avec beaucoup d'efficacité.</b></p>