

Musique – JOURNAL DE BORD

Nom : _____

APPRENONS – Chants d’hier et d’aujourd’hui

COMPARE LA NOTATION MUSICALE du Moyen-Âge à celle d’aujourd’hui.

À TOI DE PENSER

Dessine une portée et des notes, comme il se doit. Place la clé de sol dans la bonne époque.

Moyen-Âge

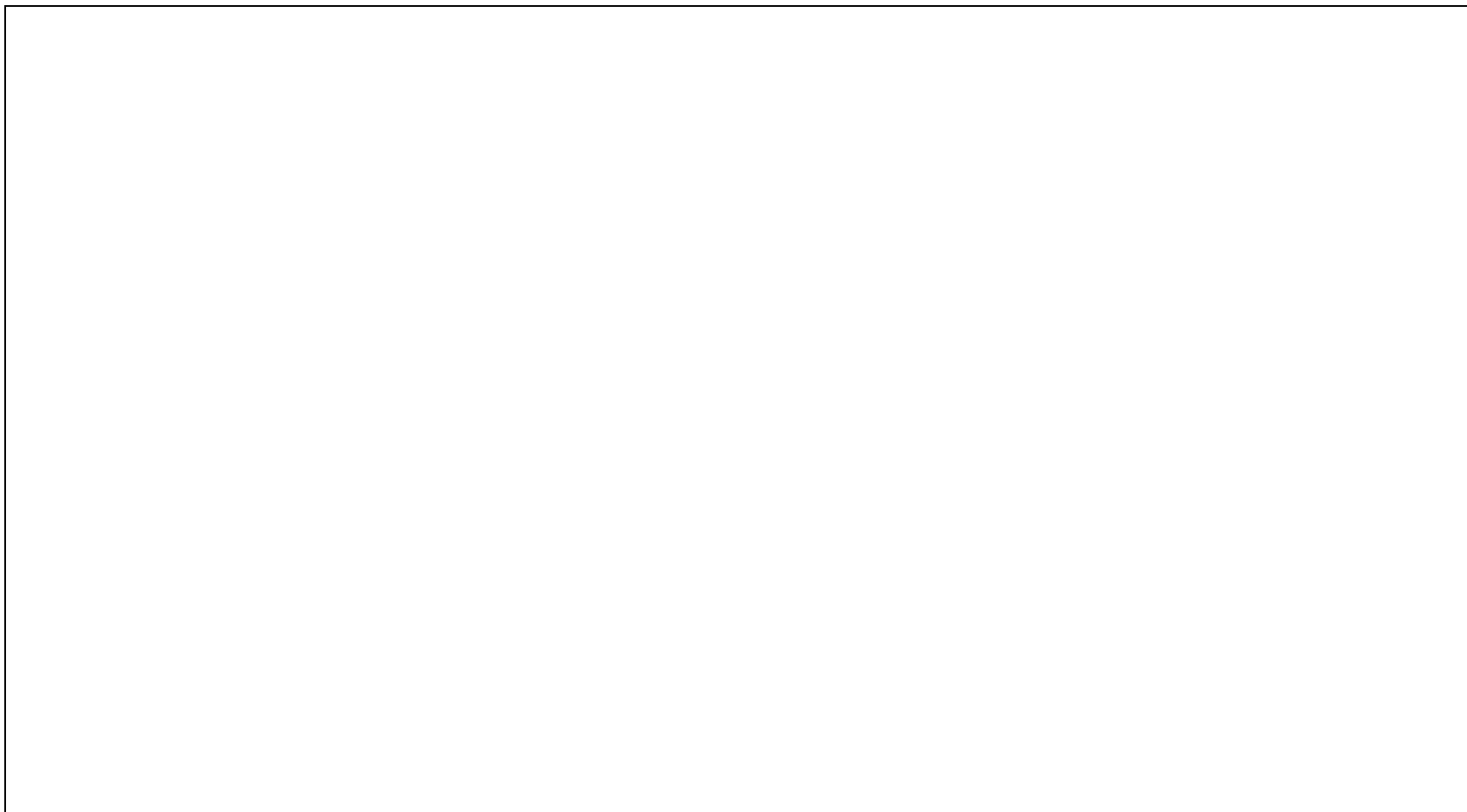
Aujourd’hui

À TOI D'ÉCOUTER

Extrait de Quan lo rius de la fontana, chant du troubadour Jaufre Rudel.

<https://www.youtube.com/watch?v=MnNspS-N0II>

Dessine ce que tu imagines lorsque tu écoutes le chant du troubadour.



APPRENONS les instruments de musique

À TOI DE RÉFLÉCHIR

Est-ce vrai (V) ou est-ce faux (F) ?

V	La HARPE est un instrument à cordes pincées.
	La CORNEMUSE, est un instrument à vent de la famille des cuivres.
	La CHALEMIE n'est plus jouée que pour les fêtes folkloriques.
	Le son de la VIÈLE À ROUE provient de l'archet qui frotte les cordes.
	Le CLAIRON et la TROMPETTE sont les cuivres les plus connus aujourd'hui.
	La FLÛTE TRAVERSIÈRE est toujours présente aujourd'hui, comme elle l'était au Moyen-Âge.
	L'ORGUE produit des sons à l'aide de tuyaux sonores.

EXPLORONS – La musique de machine

À TOI DE PENSER et de partager avec tes camarades

Tu viens d'entendre la musique de billes, de la musique faite avec des objets récupérés et transformés, puis la musique d'un montage de briques de Lego, électricité et programmation électronique.

Afin de te préparer à une discussion avec tes camarades, **encercle les mots** que tu pourrais utiliser pour présenter ton point de vue.

SONS LONGS, MOYENS OU RAPIDES

TEMPO RAPIDE

Qu'est-ce que tu entends?
Y a-t-il une mélodie?
Quel point attire le plus ton attention?

VARIÉTÉ

INTENSITÉ FORTE

CONTRASTE

RÉPÉTITION

PULSATION : BATTEMENTS RÉGULIERS OU IRRÉGULIERS

SONS DE LA MÊME HAUTEUR

Improvisons avec nos instruments

ÉVALUE ton cheminement même si le travail est collectif.

Coche la grille lorsque l'étape est complétée.

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
Étape complétée		1	2	3
	CHOIX DU SUJET			
	Je participe à choisir un thème en lien avec le Moyen-Âge.			
	EXPLORATION			
	Je m'engage dans la construction du luth et dans l'exploration des sons qu'il permet.			
	Je collabore avec mes camarades pour nous préparer à jouer une phrase rythmique.			
	PRODUCTION			
	Je joue une mélodie avec mes camarades, dans l'esprit du Moyen-Âge.			
	J'ai participé au succès de la présentation de notre composition.			
	RÉTROACTION			
	Avec mes camarades, j'identifie des points forts et des points à améliorer de notre production.			

Partage avec tes camarades ou ton enseignant comment tu perçois ta performance dans le groupe. DISCUTEZ.

PRODUISONS – Une machine sonore

ÉVALUE ta performance et ton engagement dans la création collective.

Coche la grille lorsque l'étape est complétée.

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
Étape complétée	CHOIX DU SUJET	1	2	3
	Je peux identifier des onomatopées et leur provenance et en créer de nouveaux.			
	EXPLORATION			
	Je participe bien aux techniques d'interprétation de la voix: hauteur, durée, intensité et timbre.			
	J'apporte des idées quant au choix d'onomatopées et aux mouvements pour la construction de la machine de mon équipe.			
	PRODUCTION			
	Je participe à l'élaboration, la répétition et la présentation de la machine.			
	RÉTROACTION			
	J'identifie des points forts et des points à améliorer dans ma création.			

Partage avec tes camarades ou ton enseignant comment tu perçois ta réussite dans cette activité. DISCUTEZ.