

Danse PLAN DE LEÇON 4^e année

Histoire des arts, formes de danses, techniques

LES POULIES ET LES ENGRENAGES, ÇA ROULE EN 4^e ANNÉE

Toutes les activités sont adaptées à une présentation sur TBI pour le groupe classe et à des activités sur tablette pour du travail individuel.

Les activités développées dans chacune des disciplines artistiques le sont sur toile de fond de la société du Moyen-Âge (curriculum d'Études sociales) ou sur le thème des poulies et des engrenages (curriculum de Sciences).

Les activités ne constituent pas l'enseignement des matières d'études sociales et des sciences ; elles servent d'appui aux apprentissages en faisant des liens interdisciplinaires.

DOCUMENTS À L'ENSEIGNANT

Documents communs pour projet interdisciplinaire des 4 arts

[SURVOL DES ACTIVITÉS](#) (Document)

[CADRE PÉDAGOGIQUE](#) (Document)

[SOCIÉTÉ DU MOYEN-ÂGE](#) (Diaporama)

[POULIES ET ENGRENAGES](#) (Diaporama)

Documents d'activités en danse

[PLAN DE LEÇON – DANSE](#) (Document)

[HISTOIRE DES ARTS ET SOURCES – DANSE](#) (Document)

[GRILLE D'ÉVALUATION – DANSE](#) (Document)

DOCUMENTS À L'ÉLÈVE

[APPRENONS – POURQUOI DANSER ?](#) (Diaporama)

[APPRENONS – CHORÉGRAPHIE ET IMAGINATION](#) (Diaporama)

[EXPLORONS – CLAC, CLAC, CLAQUETTES ET RYTHME](#) (Diaporama)

[CRÉONS – À LA MANIÈRE MÉDIÉVALE](#) (Diaporama)

[CRÉONS – CHANGEMENTS ACCÉLÉRÉS](#) (Diaporama)

[QUIZ DANSE](#) (Activité interactive)

[JOURNAL DE BORD DANSE](#) (Document)

Planification | enseignant

- ✓ Consulter les documents à l'enseignant et les documents à l'élève, quelle que soit l'ampleur donnée aux activités : projet interdisciplinaire des 4 arts ou projet ciblé en danse.
- ✓ Choisir les documents et les contenus qui seront présentés aux élèves en préparation aux activités. L'outil à l'élève et le **JOURNAL DE BORD** contiennent TOUTES les attentes et les contenus d'apprentissages du curriculum Éducation artistique de 4^e année.

Liens avec le curriculum d'Études sociales

La danse de cour médiévale est une danse folklorique. Elle est ancienne et reflète le mode de vie en Europe au Moyen-Âge. Voilà 1000 à 800 ans passés, lors de banquets au château, les troubadours jouaient de la musique et les nobles de la cour dansaient en couple. De là, son appellation, danse de cour.

Tout comme l'absence de notation musicale, les figures de danse n'ont pas été répertoriées non plus. Cependant, deux formes de danse se sont différenciées :

- la danse haute, plus vive et sautillante ;
- la basse danse, par couple, lente et majestueuse.

Mise en situation | enseignant

RÉFLÉCHISSONS | QUESTIONNONS-NOUS

Pourquoi danse-t-on et comment danse-t-on les danses du Moyen-Âge et les danses d'aujourd'hui?

De quoi a-t-on besoin pour danser ? De notre corps, de musique, de costumes, de décors, d'objets parfois.

Lorsque tu dances, comment décrirais-tu tes mouvements?

- 1- Sont-ils rapides ou lents ? (relation avec le temps)
- 2- Sont-ils amples ou resserrés ? (relation avec l'espace)

PLUS, SUIVANT L'AMPLEUR QUI SERA DONNÉE AUX ACTIVITÉS :

A-t-on toujours dansé les mêmes danses ? Que peux-tu partager avec nous?

Aimerais-tu savoir comment les gens dansaient au Moyen-Âge, voilà 10 siècles? Et qui dansait?

Quels points ont en commun les poulies et les engrenages et la danse?

Présenter un diaporama préparé en fonction de l'ampleur des activités :

- [SOCIÉTÉ DU MOYEN-ÂGE](#) (Diaporama)
- [POULIES ET ENGRENAGES](#) (Diaporama)

Échauffement | enseignant

- ✓ Guider l'élève.

ÉCHAUFFONS NOTRE CORPS : toujours avant de danser (ANNEXE 2 – Échauffons-nous)

Exploration | enseignant

- ✓ Guider l'élève.

EXPLORONS LES ÉLÉMENTS CLÉS DE LA DANSE (ANNEXE 1 – Éléments clés, et ANNEXE 3 – Explorons les éléments clés)

- ✓ Faire jouer une musique moderne ou suggestion : Cirque du Soleil – La Nouba, piste 10 :

<https://www.youtube.com/watch?v=jPg8jKjRgK0&list=PLa4Q8-TcMG1Ldu6BEfoDyXnUr2HRJRJ2-&index=10>

Faire découvrir une danse médiévale à l'élève | enseignant

- ✓ Organiser la classe pour présenter une vidéo de danse médiévale par exemple *Le destrier noir* : <http://www.youtube.com/watch?v=UUFeeI4I5Ak>

OBSERVONS ET ANALYSONS

- ✓ Questionner les élèves; guider une analyse. (ANNEXE 4 – Analysons une danse médiévale)

APPRENONS UNE DANSE MÉDIÉVALE

- ✓ Animer l'activité.
- ✓ Rappeler aux élèves que nous allons appliquer les pas de base observés dans la vidéo *Le destrier noir* (cheval de bataille au Moyen-Âge) : <http://www.youtube.com/watch?v=UUFeeI4I5Ak> (ANNEXE 5 – Apprenons une danse médiévale).

ANALYSONS DES DANSES MÉDIÉVALES À PARTIR DES ÉLÉMENTS CLÉS

- ✓ Questionner les élèves après avoir dansé, pour consolider ce qu'ils ont appris et le verbaliser. (ANNEXE 6 – Analysons des danses médiévales à partir des éléments clés)
- ✓

Processus de création | l'élève

Le document interactif à l'élève peut être abordé individuellement et en petits groupes sur tablettes ou sur le TBI pour le groupe classe.

- ✓ Préparer l'élève à être autonome pour consulter le diaporama, [APPRENONS – POURQUOI DANSER ?](#), sur sa tablette ou organiser une activité de classe.
- ✓ Vérifier la compréhension de l'élève : notions abordées et fondements à l'étude (voir ci-dessous.)
- ✓ S'assurer que l'élève peut :
 - faire les activités dans le [JOURNAL DE BORD DANSE](#);
 - avoir accès aux vidéos et musiques suggérées dans Internet;
 - avoir accès au matériel suggéré et à l'espace recommandé pour faire l'activité.

APPRENONS, ÉCOUTONS, ANALYSONS

LA DANSE À DIVERSES ÉPOQUES :

- Identifier le rôle de la danse depuis le début de l'humanité et comprendre les raisons qui poussent l'homme à danser;

DANSES MÉDIÉVALES :

- Comprendre et analyser les **éléments clés** de l'**interrelation** et de l'**espace** et le **principe esthétique** du **contraste**, particulièrement en comparant les danses médiévales : basse danse et haute danse.

Éléments clés et principe esthétique

INTERRELATION : la relation du corps avec d'autres éléments :

- ✓ **avec un objet** ;
- ✓ **une autre personne** – mon ou ma partenaire ;
 - face à face, dos à dos, côte à côte ;
 - derrière, devant, à côté ;
 - en haut, en bas ;
- ✓ **dans le groupe**
 - avec contact ou sans contact ;
 - en réponse à une autre action.

ESPACE : la zone occupée par le mouvement :

- ✓ **amplitude** : donner de l'amplitude (du volume) aux gestes ;
- ✓ **direction** : vers où se dirigent les danseurs ;
- ✓ **niveau** :
 - danse-t-on debout?
 - plié à un niveau moyen?
 - allongé ou près du sol?
- ✓ **trajectoire** : quel est le chemin parcouru par les danseurs?
Une ligne droite, circulaire fermée ou en forme de courbe?

CONTRASTE : l'opposition de 2 choses, le contraire.

Ces concepts sont également expliqués aux élèves à la p. 2 du diaporama, [APPRENONS – POURQUOI DANSER ?](#)

Apprenons — Chorégraphie et imagination

- ✓ Préparer l'élève à être autonome pour consulter le diaporama, [APPRENONS – CHORÉGRAPHIE ET IMAGINATION](#), sur sa tablette ou organiser une activité de classe.
- ✓ Vérifier la compréhension de l'élève des fondements à l'étude (voir ci-dessous.)
- ✓ S'assurer que l'élève peut :
 - avoir la possibilité d'échanger avec ses camarades;
 - noter sa compréhension des notions apprises dans le [JOURNAL DE BORD DANSE](#) .

APPRENONS, ÉCOUTONS, ANALYSONS

DANSE TRADITIONNELLE ET CHORÉGRAPHIE MODERNE :

- Analyser une variété de danses, particulièrement à partir des deux éléments clés de la danse abordés dans le document : le **corps** et l'**énergie** ;
- Comprendre et analyser le principe esthétique de la **variété** qui contient diverses composantes : pas et mouvements, musique et chorégraphie variées, ainsi que les composantes scéniques (costumes, décor et technologie).

Éléments clés et principe esthétique

CORPS : outils qui permet de danser :

- ✓ **parties du corps** ;
- ✓ **mouvements de base** : positions, phrases ;
- ✓ **actions de base** :
 - locomotrice ; en se déplaçant;
 - non locomotrice ; sur place ;
- ✓ **l'articulation des parties du corps** : tout le corps ou certaines parties seulement.

ÉNERGIE : force qui déploie le corps :

- ✓ **qualité des mouvements** : lents, rapides ;
- ✓ **liée au poids et à la puissance du corps** ;
- ✓ **liée à l'espace**
 - Par exemple, un grand espace permet un élan qui multiplie l'énergie ;
- ✓ **liée au temps**
 - Selon la pulsation, la vitesse et l'énergie sont augmentées ou ralenties.

VARIÉTÉ : ensemble d'éléments divers, différents.

- ✓ contient des pas ou des mouvements divers;
- ✓ se déroule à plusieurs niveaux : p.ex., niveau haut et niveau bas;
- ✓ comporte des tempos de musique et de phrases diversifiés: p.ex., lent à rapide.

Les **contrastes** créent de la **variété**.

Ces concepts sont également expliqués aux élèves à la p. 2 du diaporama, [APPRENONS – CHORÉGRAPHIE ET IMAGINATION](#)

Explorons – Clac, clac, claquettes et rythme

- ✓ Préparer l'élève à être autonome pour consulter le diaporama, [EXPLORONS – CLAC, CLAC, CLAQUETTES ET RYTHME](#), sur sa tablette ou organiser une activité de classe.
- ✓ Vérifier la compréhension de l'élève des fondements à l'étude (voir ci-dessous.)
- ✓ S'assurer que l'élève puisse :
 - avoir la possibilité d'échanger avec ses camarades;
 - noter sa compréhension des notions apprises dans le [JOURNAL DE BORD DANSE](#) .

APPRENONS, ÉCOUTONS, ANALYSONS

- DANSE DES CLAQUETTES :
Comprendre et analyser le **rythme** et le **temps** en lien avec les autres éléments clés, tels l'énergie, le corps, l'espace et l'interrelation, particulièrement à partir de la danse des claquettes.
Exprimer par le dessin ou la peinture son appréciation des danses.

Élément clé et principe esthétique

LE TEMPS : le mouvement et sa relation avec :

- ✓ **la durée** : mouvement étiré ou brusque;
- ✓ **la pulsation** : frappe régulière et instinctive, avec le pied, par exemple. C'est le cœur qui bat;
- ✓ **la mesure** : à 2 temps, à 4 temps ; mesure régulière;
- ✓ **le tempo** : la mesure reste la même, mais la vitesse est *adagio* (lente) ou *allegro* (rapide);
- ✓ **la vitesse** : rapidité dans l'exécution du mouvement. Elle est liée aussi à l'énergie.

LE RYTHME : est l'organisation dans le temps des pas et des mouvements.

- ✓ La pulsation, le mouvement, rapide à lent, qui suit la mélodie;
- ✓ Le mouvement général de la danse avec ses variantes de tempo, de vitesse et de nuances...

Créons – À la manière médiévale

- ✓ Préparer l'élève à être autonome afin de faire l'activité présentée sur le diaporama, [CRÉONS – À LA MANIÈRE MÉDIÉVALE](#).
- ✓ Amener l'élève à explorer la création d'une danse, selon le thème choisi – les saisons, en suivant la démarche suivante :
 - étape 1 : Exploration par dyade. **Création d'une phrase de danse** – succession de mouvements qui expriment le thème des saisons;
 - étape 2 : En groupe de 8. Création collective – **composition de danse** – enchaînement des phrases de danse.
- ✓ Vérifier sa compréhension de l'élève des étapes du processus de création et des notions présentées.
- ✓ Amener l'élève à évaluer son cheminement à l'aide de la grille ci-dessous, retrouvée dans le diaporama et dans son **Journal de bord**.

Coche la grille lorsque l'étape est complétée

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
JE COCHE	CHOIX DU SUJET	1	2	3
	Je prends des décisions qui enrichissent LE THÈME DES SAISONS pour créer une danse collective à la manière médiévale			
	EXPLORATION			
	Je m'investis dans la PHRASE DE DANSE en choisissant des éléments clés et en la présentant à mon groupe			
	J'exécute avec la bonne ÉNERGIE des mouvements qui appuient « la manière du Moyen-Âge »			
	PRODUCTION			
	Je contribue au succès de la création et de la présentation de la chorégraphie			
	RÉTROACTION			
	J'identifie des points forts et des points à améliorer dans ma PARTICIPATION			
	Je discute des points forts et des points à améliorer dans la DANSE CRÉÉE			

APPRENONS, ÉCOUTONS, CRÉONS

CRÉATION D'UNE CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE

- Exploration et création de phrases de danse et de leur enchaînement en une danse.
- Exploration des mouvements en tenant compte des éléments clés à l'étude.

Créons – Changements accélérés

- ✓ Préparer l'élève à être autonome afin de faire l'activité présentée sur le diaporama, [CRÉONS – CHANGEMENTS ACCÉLÉRÉS](#).
- ✓ Amener l'élève à explorer la création d'une danse, selon le thème choisi – les changements accélérés du climat, en suivant la démarche suivante :
 - étape 1 : Exploration par dyade. **Création d'une phrase de danse** – succession de mouvements qui expriment le thème choisi;
 - étape 2 : En groupe de 8. Création collective – **composition de danse** – enchaînement des phrases de danse.
- ✓ Vérifier la compréhension de l'élève : étapes du processus de création et des notions présentées.
- ✓ Amener l'élève à évaluer son cheminement à l'aide de la grille ci-dessous, retrouvée dans le diaporama et dans son **Journal de bord**.

Coche la grille lorsque l'étape est complétée

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
JE COCHE	CHOIX DU SUJET	1	2	3
	Je prends des décisions qui enrichissent LE THÈME DES CHANGEMENTS ACCÉLÉRÉS pour créer une danse collective.			
	EXPLORATION			
	Je m'investis dans la PHRASE DE DANSE en choisissant des éléments clés et en la présentant à mon groupe.			
	J'exécute avec la bonne ÉNERGIE des mouvements qui appuient LE SUJET : p.ex., tornade, inondations.			
	PRODUCTION			
	Je contribue au succès de la création et de la présentation de la chorégraphie.			
	RÉTROACTION			
	Je présente des points forts et des points à améliorer dans ma PARTICIPATION.			
	Je discute des points forts et des points à améliorer dans la DANSE CRÉÉE.			

APPRENONS, ÉCOUTONS, CRÉONS

CRÉATION D'UNE CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE

- Création de phrases de danse et de leur enchaînement en une danse.
- Exploration d'enchaînement de mouvements présentés dans un site Web de danse virtuelle.
- Exploration des mouvements en tenant compte des éléments clés à l'étude.

Évaluons-nous — QUIZ

- ✓ Présenter l'outil interactif, [QUIZ DANSE](#).
- ✓ Préparer l'élève à être autonome pour faire le quiz seul, sur sa tablette, ou...
- ✓ Organiser la classe pour l'activité en petits groupes ou en groupe classe.

Ce jeu/quiz, sous forme de textes à trous, lui permettra de faire un survol rapide de la matière présentée et de mesurer ce qu'il ou elle a appris.

CORRIGÉ DU QUIZ DE DANSE

J'aime danser et laisser mon **corps** suivre le **rythme** de la musique en me déplaçant ou en restant sur place. La musique varie et la vitesse du **mouvement** suit le tempo de rapide à moyen ou à lent, et ma préférence va pour les actions spatiales locomotrices.

Je commence par des **échauffements**, car afin de suivre la musique et la cadence, mes mouvements doivent être précis. L'**énergie** et la qualité du mouvement varient d'une danse à l'autre ; mouvements saccadés, puis doux, puis rapides, en position courbée. J'aime alterner des gestes acrobatiques.

Mais toutes les danses n'ont pas la même amplitude ni **trajectoire**. Au Moyen-Âge, sur la place du village, les commerçants et les **paysans** dansent la **haute danse** en sautillant avec vigueur. Les **nobles** dans les châteaux- forts dansent en couple la danse de cour aux mouvements lents et plus raffinés, appelée **basse-danse**.

L'**interrelation** entre les danseurs est la même dans la salle du château que sur la place du village : tantôt côte à côte, tantôt face à face, ou en groupe en se tenant les mains. La **direction** des danseurs, l'amplitude des mouvements exécutés et la trajectoire des pas permettent aux danseurs de se diriger dans l'**espace**.

Aujourd'hui on danse pour les mêmes raisons : le plaisir et la joie de fêter comme dans les danses de divertissements. Au Canada, plusieurs danses **folkloriques** nous rattachent à nos origines et à nos communautés pour exprimer notre culture. Notre imagination nous permet aussi de créer mouvements et pas pour nous exprimer dans des danses **créatives**.

Évaluons l'élève — Grille d'évaluation adaptée

- ✓ Photocopier le document [GRILLE D'ÉVALUATION – DANSE](#) au nombre d'élèves.

Annexe 1 – Contenus d'apprentissage en danse

	Apprenons Pourquoi danser?	Apprenons Chorégraphie imagination	Explorons Clac, clac, claquettes et rythme	Créons À la manière médiévale	Créons Changements accélérés
L'élève va :					
C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse				X	X
C1.2 créer des compositions de danse inspirées des transformations dans l'environnement naturel (p. ex., eau qui gèle ou dégèle, vent qui devient tornade, fleur qui se transforme en fruit, chenille qui se transforme en papillon).				X	X
C1.3 exécuter des séquences de pas (p. ex., pas glissés, tours de couple) pour interpréter des danses de cour (p. ex., branle, carole, pavane).				X	
C1.4 exécuter des séquences de mouvements en variant la direction, la trajectoire, le temps, l'énergie et les parties du corps utilisées pour créer de courtes danses qui ont la forme AB ou ABA (p. ex., ABA : A : sautiller en balançant les bras, B : faire une pirouette, A : sautiller en balançant les bras).					X
C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.	X	X	X		
C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse de cour, expliquer la variété à partir des pas, des gestes, de la vitesse et des figures).	X	X	X		
C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une peinture) son appréciation des danses de cour (p. ex., basse danse, branle, carole, estampie) en relevant des faits historiques (p. ex., vêtements, genre de musique, instruments de musique, rôle des hommes et rôle des femmes).			X		
C3.1 décrire des exemples de séquences de mouvements observés dans la nature et sa vie quotidienne en précisant la forme (p. ex., forme AB : un éléphant remplit sa trompe d'eau puis s'arrose; forme ABA : je dépose une tranche de pain sur l'assiette, je la tartine, je dépose une tranche de pain sur la tartine).					X
C3.2 décrire l'historique et des caractéristiques propres à la danse de cour (p. ex., danse des nobles, pas glissés).				X	
C3.3 identifier le rôle de la danse dans la communauté d'hier et aujourd'hui (p. ex., exercice, compétition, carnaval, spectacle, festival, défilé, divertissement).		X			
C3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.	X	X			

ÉCHAUFFONS NOTRE CORPS, toujours avant de danser.

- ✓ **Organiser les activités qui suivent.** Elles permettent à l'élève de se préparer à danser tout en prenant conscience :
 - de **l'énergie** qu'il est possible de donner aux diverses parties du **corps** par le mouvement;
 - du **temps** dans l'action du mouvement, par exemple, sa lenteur ou sa rapidité.
- ✓ Aborder également les concepts de **l'espace** et de **l'interrelation** dans le déroulement des actions.
- ✓ **Inviter les élèves à s'échauffer**, avec de la musique rythmée au choix.
- ✓ **Animer** des mouvements qui activent ou imitent une machine, ci-dessous. *Rappel d'actions qui impliquent la force, la vitesse et la direction (curriculum de Sciences – structures et mécanismes).*

Prends une grande respiration et expire.

- **Balance-toi** : écarte les jambes, étire les bras. Tu es un balancier d'une horloge.
- **Étire** la voile, car tu es sur un voilier.
- Tu es une lessiveuse en train de **tordre** le linge.
- Tu es la sècheuse; le baril **tourne**.
- Au gymnase, tu **tires** la poulie pour lever des poids.
- Tu mets les vêtements sur la corde à linge; tu **tires et pous**ses.
- Tu es une perceuse et tu **pivotes** sur toi-même. Tu vas percer un trou dans le plancher.
- Tu es à bicyclette et tu **pédales**. Tu vas de plus en plus vite.
- Tu vas **essorer** la laitue pour la faire sécher, avec tes bras. Plus vite... change de bord. Tu deviens la laitue. Ton corps **tourne** au rythme de l'essoreuse.
- Tu es sur un carrousel : tu **montes et descends** sur ton cheval. Le cheval va de plus en plus vite. Suis la musique...

- ✓ Faire jouer une musique moderne ou suggestion : Cirque du Soleil – La Nouba, piste 10 :

<https://www.youtube.com/watch?v=iPg8jKjRgK0&list=PLa4Q8-TcMG1Ldu6BEfoDyXnUr2HRJRJ2-&index=10>

- ✓ Inviter les élèves à faire des mouvements :

- Explorons le temps et l'énergie :

- Au début (à partir de 20 s à 48 s), la **mélodie** est lente : fais des mouvements lents. **Suis la mélodie et non les pulsations.**
- Cependant, la mélodie s'accélère : exécute des mouvements rapides. **Suis maintenant les pulsations.**
- Observe comment on peut faire des mouvements rapides et lents avec la même musique, selon qu'on suit la mélodie ou les pulsations. Lesquels préfères-tu?

- Exécute des mouvements avec les parties de ton corps pour sentir la force :

- mouvements qui ont une tension forte;
- mêmes mouvements, mais légers.

- Travaillons l'espace :

- mouvements larges et amples;
- mouvements restreints qui prennent peu d'espace;
- mouvements directs des bras et des jambes;
- mouvements indirects – pivoter de gauche à droite.

- Explorons l'interrelation :

- Face à face – reculons 4 pas et avançons 4 pas;
- Côte à côte – 3 pas latéraux (sur le côté) et pivotons et 3 pas latéraux pour revenir et pivotons encore.
- Un derrière l'autre – la personne en avant fait des gestes, celle, derrière, l'imité.
- Main dans la main – danse avec contact.

- Explorons la hauteur en interrelation :

- Face à face – une personne danse debout, l'autre danse à genoux au sol. On change de hauteur : moyen et haut, moyen et bas. L'autre doit toujours adopter une hauteur différente.

Annexe 4 – Analysons une danse médiévale

- ✓ Organiser la classe pour présenter une vidéo de danse médiévale par exemple *Le destrier noir* : <http://www.youtube.com/watch?v=UUFeeI4I5Ak>
- ✓ Visionner une première fois la vidéo en invitant les élèves à observer la danse et à écouter la musique.
- ✓ Visionner une deuxième fois la vidéo avec élèves.
- ✓ Questionner les élèves. Exemples de questions ci-dessous :

OBSERVONS ET ANALYSONS

- Qu'entends-tu ? – une musique douce, rythmée.
- Peux-tu reconnaître l'instrument de musique ? - Un instrument à cordes qui semble être la vielle.
- Que ressens-tu ? – De la joie, de la gaieté, ou de l'ennui...
- Que vois-tu ? – Des gens qui dansent, des pas et gestes prescrits ;
 - des couples dansent ensemble, se tiennent la main ;
 - il y a une formation, des positions précises.
- Que peux-tu dire au sujet de l'espace ? – la direction et le niveau ?
 - Diverses directions : en avant, en arrière, sur le côté.
 - Au niveau élevé – debout droit seulement.
- Peux-tu reconnaître le rythme ? – C'est à une vitesse moyenne, sur 4 temps (4/4).
- Y a-t-il de la variété dans cette danse ? – Différents pas, diverses formations et directions.
- Quelle sorte de danse est-ce ? – Une danse folklorique, médiévale.
- Est-ce que le titre de la danse, *Le destrier noir*, est approprié à cette danse, selon toi ? Rappelle-toi que *destrier* veut dire cheval de bataille. – Les réponses vont varier...

Annexe 5 – Apprenons une danse médiévale

- ✓ Rappeler aux élèves que nous allons appliquer les pas de base observés dans la vidéo *Le destrier noir* (cheval de bataille au Moyen-Âge) : <http://www.youtube.com/watch?v=UUFeeI4I5Ak>

Diviser d'abord la classe en deux lignes où les partenaires se font face.

- 1- Se tenir la main, en couple, côte à côte.
- 2- Avancer : marcher en commençant par le pied gauche : 1, 2, 3, 4. Sur 4, pointer en avant.
- 3- Reculer : reculer 1, 2, 3, 4. Recommencer.
Sur le dernier pas à reculons, faire face à son partenaire.
- 4- Glisser : joindre les mains, bras étendus, et faire 4 pas de côté. Glisser le pied droit (ou gauche) sur le côté, rejoindre du pied gauche : 1, 2, 3, 4.
Seul le 1^{er} couple se déplace.
Ensuite, c'est au tour du 2^e et ainsi de suite.
Pendant ce temps, regarder le couple qui danse.
- 5- Pivoter : marcher en se tournant vers la droite : 1, 2, 3, 4.
Sur 4, être de retour devant son partenaire.
- 6- Glisser : refaire le no 4 au sens contraire.
Le dernier couple se déplace dans le sens inverse en glissant les pieds.
- 7- Pivoter : reprendre le no 5.
- 8- Avancer/croiser : avancer 4 pas face à son partenaire.
Sur 2, se retrouver côte à côte avec son partenaire.
Continuer 3 et 4. Sur 4, on se retourne.
Recommencer la manœuvre et retourner à sa place.
Répéter.
- 9- Croiser : faire un croisé avec les partenaires opposés de chaque bout de la ligne.
Observer le diagramme de 5 couples, la ligne A et la ligne B.

1A	2A	3A	4A	5A
1B	2B	3B	4B	5B

Par exemple,

1A change de place avec 5B et 1B échange avec 5A.

Ensuite, 2A croise 4B et 2B croisent 4A.

Le couple 3A – 3B reprend le no 8 : avancer/croiser. (Faire ce mouvement du couple 3 seulement si le nombre de couples est impair.) Avancer en gardant le rythme : 1, 2, 3, 4.

10- Pivoter : reprendre le no.5 pour tous.

11- Croiser : reprendre le no 9, mais à l'inverse : commencer par le couple 3, ensuite, les couples 2 et 4, et enfin les couples 1 et 5.

12- Pivoter : reprendre le no 5 pour tous.

13- Avancer et tourner : avancer et donner la main droite levée à son partenaire et tourner ensemble 2 fois – 8 pas. Changer de direction, donner la main gauche et recommencer les 8 pas.

Une fois les pas bien maîtrisés, les exécuter en sautillant légèrement.

La danse de cour

La danse de cour est essentiellement la même. Le tempo sera plus lent et la musique plus douce.

Possibilité de musique d'une basse danse. Commencer à 2:45 min :

<https://www.youtube.com/watch?v=PCq-hEOKorI&list=RDrcORUm6we6U&index=7>

Répéter les mêmes mouvements de base, mais en modifiant les aspects suivants :

- faire une révérence au début de la danse ;
- changer l'énergie, pour ressembler à une danse de cour : les pas et les mouvements sont plus lents ;
- opter pour des pas gracieux, glissés doucement. Ils remplaceront les pas sautillés ;
- tenir la robe, pour les filles ; bras de chaque côté pour les garçons ;
- se toucher la main (paume contre paume), le bras soulevé à la hauteur des épaules ;
- faire le *Glisser*, no 4, sans contact des mains ; les couples sont plus éloignés l'un de l'autre.

Annexe 6– Analysons des danses médiévales à partir des éléments clés

Les danses traditionnelles médiévales (appelées aujourd'hui folkloriques par les groupes qui les pratiquent) sont souvent dansées sur la place des villages. La danse de cour est transformée pour les danseurs qui la pratiquent dans la salle de réception du château.

Musique :

- Douce, instrument – la vielle. Une mélodie simple et distincte;

Temps et rythme :

- Rythme régulier à 4 temps (4/4). Le tempo est moyen ou moyen lent. La mélodie demeure la même.

Corps :

- Les jambes exécutent les pas et quelques mouvements de bras.

Énergie :

- Moyenne à faible. Mouvements gracieux et fluides.

Espace :

- Direction change : avance, recule et va de côté. Le niveau est élevé. Parfois, le geste est ample – lorsqu'on se donne la main.

Interrelation :

- Les pas sont à l'unisson, l'un après l'autre et en alternance.
- Diverses formations : en couple, côte à côte, face à face, croisé.

Variété :

- Les diverses formations, directions, positions, figures de danse et pas de danses donnent de la vie.

Contraste :

- Les diverses formations, directions, positions et les divers pas de danse créent de la variété.

Répétition :

- Même mélodie qui joue continuellement. Mêmes instruments de musique. Les phrases de danses sont répétées.

Fonction de la danse :

- Au Moyen-Âge, on dansait pour s'amuser et socialiser, lors des fêtes de villages ou dans les châteaux. (Même fonction pour les danses folkloriques).

Les deux éléments clés sont étroitement liés!

PRATIQUONS

- Prends une grande respiration.
- Trouve un espace pour faire les exercices d'échauffement.
- À chaque verbe d'action, exécute l'action demandée avec une partie de ton corps.
- L'**énergie** dans le mouvement s'exprime par des verbes d'action. Ceci démontre la qualité du mouvement.
- Est-il rapide ou lent (**temps**) ?
- Est-il ample ou resserré (**espace**) ?

Observe chaque verbe d'action et visualise l'action qui s'y rattache. Comment peux-tu faire le geste avec rigueur, justesse et ampleur et démontrer la force et la tension requises ?

Par exemple, *frapper* avec le poing se fait en utilisant une tension **forte**, un mouvement **soudain et énergique** et un espace **direct**, vers l'avant.

- 1- **Frapper** (poing, pied, bras);
- 2- **Tirer** (mains, bras, épaule, torse);
- 3- **Tourner** (main, bras, corps);
- 4- **Lancer** (bras, jambe vers avant, jambe vers arrière);
- 5- **Fléchir** (bras, jambe, tête, épaule, corps);

La force est libérée par la tension musculaire.

AJUSTONS LE MOUVEMENT AVEC L'ÉLÉMENT CLÉ TEMPS

Le tempo

- 1- **Soulever** (lentement, rapidement);
- 2- **Secouer** (lentement, rapidement);

Exemple : le tempo de la valse est plus lent, le tempo de la danse à claquette est plus rapide.

La durée

- 1- **Frapper** (mouvement court et soudain, comme les pas sautés des danseurs dans la haute danse médiévale);
- 2- **Glisser** (mouvement maintenu, comme le pas dans les figures de la danse de cour – basse danse).