

# LE PROCESSUS D' *analyse* CRITIQUE

## Réaction initiale

Exprimer de façon spontanée sa première impression face à l'œuvre ou la production. Un mot, une image, une pensée peut suffire à communiquer sa réaction initiale à l'œuvre. Il n'y a pas de mauvaises réponses.

*À quoi ça fait penser? Comment on se sent?  
Quelles questions sont soulevées?  
Quel est le lien avec son vécu?*

## Description

Énumérer et décrire ce qui est vu ou entendu (p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, la forme de représentation) dans la production artistique.

*LA DESCRIPTION SIMPLE (p. ex., je vois une peinture; c'est un tableau grand format; cela représente un paysage d'hiver; il y a quelques maisons et quelques personnages qui jouent dans la neige; les couleurs sont surtout le bleu et le blanc).*

*L'ÉLÈVE DRESSE UNE LISTE DESCRIPTIVE, INDIQUE CE QU'IL REMARQUE (p. ex., couleurs dans le tableau, qualités du son, qualités des mouvements, nombre de personnages ou de danseurs sur scène). Qu'est-ce que tu vois ou entends? Quel est le sujet, le titre? Qu'est-ce qui attire ton attention? Où et quand l'œuvre a-t-elle été créée?*

## Analyse

Analyser et interpréter l'effet des choix artistiques (p. ex., des éléments clés, des principes esthétiques, des techniques, de la forme de représentation) de l'artiste (p. ex., le choix d'une scène dénudée, d'un personnage solitaire, d'un éclairage sombre pour créer une atmosphère de mystère; le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste).

*Comment est-ce que les choix de l'artiste appuient le thème? Comment est-ce que l'artiste attire et retient ton attention? Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l'artiste communique ces sentiments? Quel est le message de l'artiste?*

## Appréciation

Évaluer et juger la production artistique en se basant sur l'analyse précédente, sur la pertinence de l'œuvre dans son contexte historique, culturel et politique, et sur ses goûts personnels.

*L'utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace? L'analyse a-t-elle modifié votre première réaction à l'œuvre? Pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre? Quelle est sa fonction (p. ex., documenter, divertir, choquer)? Est-ce que l'œuvre t'a renseigné sur l'artiste, le sujet, l'époque? Est-ce que cette œuvre t'encourage à connaître d'autres œuvres de cet artiste? Est-ce que cette œuvre t'inspire? Comment modifier l'œuvre, la production ou la composition pour un auditoire différent ou pour transmettre un message différent?*

Au cours de l'autoévaluation, l'élève exprime si son œuvre est réussie et si l'auditoire ou les spectatrices et spectateurs réagissent.

Le protocole de la communication orale exige que les pairs expriment des commentaires positifs et proactifs lorsqu'ils analysent l'œuvre d'un élève ou d'un artiste. L'enseignant peut ensuite inviter l'élève à identifier un défi à surmonter dans son travail et à ce moment-là le groupe classe est invité à faire part de suggestions.