

# A

1. Identifier un sujet, une intention ou une problématique sur laquelle portera son œuvre.
2. Se documenter en lisant ou en discutant.
3. Noter ses idées et ses inspirations.
4. Faire la collecte des données (p. ex., texte, image, son, mouvement, matériaux).

*Choix du sujet*

# B

1. Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques.
2. Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre.
3. Réaliser des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.

*Rétroaction*

LE PROCESSUS DE

*création*

*Exploration*

# D

1. Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit.
2. Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.
3. Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.
4. Rétroagir en contexte informel de communication orale pour s'habituer à utiliser diverses étapes du processus d'analyse critique appliquées à son travail tout au long du processus de création.

*Production*

# C

1. Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix.
2. Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche ou des essais choisis.
3. Présenter la production (interprétation chorégraphique, musicale ou théâtrale), la composition musicale ou l'œuvre visuelle.