

# LE QUIPROQUO : Molière

## Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 7.1

# VF4

### ADA Unité 7.1

Enfin, l'équipe présente sa saynète du quiproquo au groupe-classe et émet des commentaires proactifs au sujet du travail de ses pairs.





Version intégrale  
LE QUIPROQUO : Molière



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

### Documents d'accompagnement

- ▶ QUIPROQU\_VI\_Fiche
- ▶ QUIPROQU\_VI\_Ligne
- ▶ QUIPROQU\_VI\_Lexique
- ▶ QUIPROQU\_VI\_Preunite
- ▶ QUIPROQU\_VF1\_Annexe1
- ▶ QUIPROQU\_VF1\_Annexe2
- ▶ QUIPROQU\_VF2\_Annexe1
- ▶ QUIPROQU\_VF2\_Annexe2
- ▶ QUIPROQU\_VF3\_Annexe1
- ▶ QUIPROQU\_VF3\_Annexe2
- ▶ QUIPROQU\_VF4\_Annexe1
- ▶ QUIPROQU\_VF4\_Annexe2

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Art dramatique*



### Art dramatique

7<sup>e</sup> A1.1, A1.2, A1.3  
A2.1, A2.2, A2.3  
A3.1

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 7<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Alain Bilodeau  
Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Alain Bilodeau  
Lise B. L. Goulet  
Louis Morin

### Validation

Alain Bilodeau  
Louis Morin

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Wikimedia

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le quiproquo. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage de ce mécanisme de l'humour. Elle, il ou iel explore les composantes du quiproquo par l'entremise des pièces de Molière puis en invente quelques-uns à partir de son vécu. L'élève, partage les quiproquos de son invention et les improvise en équipe. D'un commun accord, l'équipe choisit un des quiproquos ou le combine avec un autre, et élabore une saynète. Finalement, l'équipe présente sa saynète du quiproquo au groupe-classe et émet des commentaires proactifs au sujet du travail de ses pairs.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, l'équipe présente sa saynète du quiproquo au groupe-classe et émet des commentaires proactifs au sujet du travail de ses pairs.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### ART DRAMATIQUE

#### Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

#### Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

#### Connaissance et compréhension

- A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• <b>caractéristiques observables</b></li> <li>• personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• <b>caractéristiques internes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>espace scénique</b></li> <li>• espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360°</li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet de l'œuvre</li> <li>• <b>histoire racontée</b> ou fable</li> <li>• <b>structure</b></li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties</li> <li>• point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>contraste</b></li> <li>• <b>rythme</b></li> <li>• <b>variété</b></li> <li>• <b>équilibre</b></li> <li>• <b>unité</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, <b>saynète</b>, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte</li> <li>• clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• improvisation</li> <li>• préparation avant d'entrer en scène</li> <li>• échauffement</li> <li>• technique de mime</li> <li>• masque</li> <li>• <b>canevas</b></li> <li>• maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence</li> </ul>

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Évaluation / Rétroaction

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez un appareil pour enregistrer les présentations (prestations de chaque équipe).
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible l'Annexe 1 intitulée : **Autoévaluation de l'élève / Évaluation des pairs** (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe2](#)).
- Prévoyez utiliser l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe1](#)).

#### Enseignant / Enseignante

- Rendez accessible l'équipement d'enregistrement en vous assurant que les personnes responsables savent s'en servir.
- Précisez l'horaire des présentations de sorte que lors d'une présentation, l'autre équipe se prépare.
- Donnez à chaque élève la responsabilité d'évaluer à l'écrit une autre équipe et distribuez le formulaire à remplir (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe2](#)).
- Expliquez que l'élève rédige son autoévaluation (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe2](#)) et précisez que c'est le même formulaire employé pour l'évaluation des pairs. **Précisez que ce formulaire est recueilli à la fin de la session des présentations.**
- Modelez ensuite un commentaire proactif au sujet de chaque saynète et invitez quelques élèves à faire de même.
- Remplissez l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe1](#)).

#### Élève

- Prépare-toi avec ton équipe à présenter ta saynète durant la prestation qui précède la tienne.
- Présente ta saynète et sois à l'écoute active des commentaires proactifs de ton enseignante ou ton enseignant et de ceux de tes pairs.
- Rédige ensuite l'autoévaluation de ta prestation (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe2](#)).
- Complète l'évaluation du travail d'une autre équipe (voir : [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe2](#)).
- Recueillez toutes les évaluations.

#### Enseignante / Enseignant

- Regarder la vidéo de chaque équipe, les commentaires des pairs et l'autoévaluation pour finaliser et ajustez votre évaluation.
- Remettez l'évaluation à l'équipe, si possible rencontrez chaque équipe pour transmettre votre évaluation et discuter des « bons coups », des défis qui restent
- Surmonter et comment ajuster son travail la prochaine fois. Nuancez votre évaluation en fonction de chaque élève au besoin et rencontrez l'élève individuellement pour en discuter.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## Élève

- Prends connaissance de l'évaluation de l'équipe et pose des questions au besoin, contribue au besoin des commentaires proactifs pour améliorer votre performance la prochaine fois.
- Si une évaluation plus personnelle est requise, rencontre ton enseignante ou ton enseignant privément.

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [QUIPROQU\\_VF4\\_Annexe2](#)