

# RÊVERIE : Gene Kelly

## Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ATC 8.1

# VF1

CYCLE INTERMÉDIAIRE 8<sup>e</sup>

Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs.





Version intégrale  
**RÊVERIE : Gene Kelly**



**VF1**  
Exploration / Perception



**VF2**  
Expérimentation / Manipulation



**VF3**  
Exécution / Production / Réalisation



**VF4**  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ REVERIE\_VI\_Fiche
- ▶ REVERIE\_VI\_Ligne
- ▶ REVERIE\_VI\_Lexique
- ▶ REVERIE\_VI\_Preunite
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video1
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video2
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video3
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video4

- ▶ REVERIE\_VI\_Lexique
- ▶ REVERIE\_VF2\_Annexe1
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video5

- ▶ REVERIE\_VI\_Lexique
- ▶ REVERIE\_VF2\_Annexe1
- ▶ REVERIE\_VF3\_Annexe2
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video5

- ▶ REVERIE\_VI\_Lexique
- ▶ REVERIE\_VF2\_Annexe1
- ▶ REVERIE\_VF4\_Annexe3
- ▶ REVERIE\_VF4\_Annexe4
- ▶ REVERIE\_VF1\_Video5

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Danse*



**Danse**  
8<sup>e</sup> C1.1, C1.3, C1.4  
C2.1, C2.2, C2.3  
C3.2

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Exploration / Perception

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Andrew MacNaughton  
Artina Voz

### Rédaction

Stéphanie Charrette  
Louise Conway  
Andrew MacNaughton

### Validation

Stéphanie Charette

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Flicker.com](https://www.flickr.com/)

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la chorégraphie d'une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris, 1928*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs. L'élève expérimente l'utilisation des pieds, des bras et des poignets, les mouvements et les actions de base avec énergie légère à lourde, la pulsation régulière, l'espace en exploitant les quatre directions, le niveau moyen, l'amplitude fermée et ouverte tout en traçant des trajectoires en fonction du temps. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF1 : Exploration / Perception**

Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

### DANSE

#### Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.
- C1.4 exécuter, en modifiant la chorégraphie au besoin, des mouvements et des pas pour interpréter des extraits de danse tirés de plusieurs sources (p. ex., film [« Fame », « Salsa », « Chantons sous la pluie »], pièce musicale [« Les variations Goldberg » de Jerome Robbins, « Caribou Song » de Sandra Laronde, « Chicago » de Bob Fosse]).

#### Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### Connaissance et compréhension

- C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s'appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie, les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l'amour dans « Journal intime » d'Hélène Blackburn).

## 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

### DANSE

#### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement: aléatoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Exploration / Perception

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [REVERIE\\_VI\\_Preunite](#)).*

#### **Matériel, outil, équipement**

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir [REVERIE\\_VI\\_Lexique](#)).

#### **Enseignante / Enseignant**

- Présentez l'extrait du film *Un Américain à Paris* aux élèves (voir : [REVERIE\\_VF1\\_Video1](#)).
- Animez une discussion des trois premières étapes du processus d'analyse critique en lien avec l'extrait qui vient d'être visionné :
  - *Réaction initiale* : Invitez les élèves à exprimer leurs premières impressions de la chorégraphie (p. ex., À quoi les mouvements te font-ils penser?; Comment te sens-tu en regardant cette chorégraphie?; Peux-tu faire un lien avec ta vie personnelle?; Quelles questions te viennent en tête en regardant cette chorégraphie?);
  - *Description* : Invitez les élèves à décrire ce qu'ils ont vu dans la chorégraphie en utilisant les mots de vocabulaire en danse préalablement acquis (p. ex., les parties du corps les plus utilisées par les danseurs, le nombre de danseurs, la qualité des mouvements, la vitesse de certains mouvements, la trajectoire des danseurs dans l'exécution de la chorégraphie, l'interrelation entre les danseurs ainsi que les moyens dont la chorégraphie s'agence avec la musique, l'utilisation d'accessoires);
  - *Analyse* : Questionner les élèves par rapport à leurs premières interprétation de l'extrait visionné (p. ex., Qu'est-ce qui retient ton attention?; Quelles émotions les danseurs cherchent-t-ils à te faire ressentir par leurs mouvements – pas de danse, séquences, déplacements – ?; Qu'est-ce qu'il y a de particulier dans l'extrait comparativement à d'autres chorégraphies?; Comment les accessoires sont-ils utilisés par les danseurs?; Qu'est-ce que cela apporte à la chorégraphie?).
- Amenez les élèves à identifier les éléments clés utilisés dans la danse en utilisant le vocabulaire à l'étude (corps, énergie, temps, directions, niveau, amplitude, trajectoire et formation).
- Invitez les élèves à remarquer le côté fantastique ou imaginaire de la séquence visionnée. Dans quel autre contexte imaginaire cette musique pourrait-elle être utilisée?



Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### Élève

- Partage avec le groupe-classe les aspects de la vidéo que tu trouves particulièrement intéressants et répond aux questions de ton enseignante ou enseignant pour analyser brièvement l'œuvre.

### Enseignante / Enseignant :

- Guidez un exercice d'échauffements simple afin de préparer le corps des élèves à bouger sans se blesser :
  - s'étirez comme la tour Eiffel; baissez les bras comme un soleil qui se couche; répétez 3 fois;
  - faites des rotations de chevilles et sautez sur place 8 fois pour bien délier les chevilles et pieds;
  - alternez entre courir et marcher :
    - sur place;
    - en avançant;
    - en reculant.
- Indiquez aux élèves que dans ce contexte, il est possible d'utiliser de la musique à vitesse lente, moyenne et rapide de son choix pour accompagner les exercices d'échauffement :
  - lente : un blues et visualiser être dans un lieu sombre et triste (voir : [REVERIE\\_VF1\\_Video2](#));
  - moyenne : un jazz et visualiser être sur une plage ensoleillée (voir : [REVERIE\\_VF1\\_Video3](#));
  - rapide : musique entraînante et visualiser être pourchassé par un tigre (voir : [REVERIE\\_VF1\\_Video4](#)).

### Élève

- Exécute les exercices d'échauffements sur différentes musiques et à l'aide de visualisations variées.

### Enseignante / Enseignant

- Présentez le mouvement du *Cramp Roll* aux élèves. Il s'agit d'un mouvement de claquettes américaines très rapide qui produit quatre (4) sons distincts, similaires au son du galop d'un cheval.
- Pour l'exécuter :
  1. déposez la pointe du pied droit par terre;
  2. déposez la pointe du pied gauche par terre;
  3. laissez tomber le talon droit;
  4. laissez tomber le talon gauche;
  5. exercez-vous en répétant cette séquence de mouvement en augmentant graduellement la vitesse.
- Revoyez ou présentez le pas du *Grapevine*. Il s'agit d'un mouvement locomoteur qui se déplace de côté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Pour l'exécuter :
  1. prenez un pas de côté (à droite) avec le pied droit (on peut dire *ouvre*);
  2. prenez un pas en croisant le pied gauche derrière le pied droit (on peut dire *croise derrière*);
  3. prenez à nouveau un pas de côté (à droite) avec le pied droit (on peut dire *ouvre*);
  4. prenez un pas en croisant le pied gauche **devant** le pied droit (on peut dire *croise devant*);
  5. continuez ainsi en alternant le croisement de devant à derrière;
  6. pour terminer le mouvement, déposez le pied gauche à côté du pied droit.
  7. une combinaison fréquente du *Grapevine* comprend les étapes 1 à 3 et fermez sur le 4<sup>e</sup> pas : vous pourrez dire les mots *ouvre, croise, ouvre, ensemble* afin de vous rappeler l'ensemble des pas;
  8. précisez que l'on peut exécuter un *Grapevine* vers la droite autant que vers la gauche;
  9. répétez ce mouvement en augmentant graduellement la vitesse.

### Élève

- Pratique les mouvements du *Cramp Roll* et du *Grapevine*.

### Enseignante / Enseignant :

- Animez une activité d'exploration afin de permettre aux élèves de se familiariser avec le *Cramp Roll* et le *Grapevine* en suivant les consignes suivantes (voir : [REVERIE\\_VF1\\_Video1](#)) :
  - répartissez-vous dans la classe. Marchez en suivant la pulsation de la musique et en suivant une trajectoire aléatoire. Prenez le temps de regarder vos pairs dans les yeux lorsque vous vous croisez pour éviter les collisions;
  - lorsque je taperai des mains une fois, déplacez-vous en exécutant un *Grapevine* jusqu'à ce que je tape à nouveau des mains une fois moment où vous reprenez votre marche;
  - lorsque je taperai des mains deux fois rapidement, effectuez un *Cramp Roll*.
- Animez une courte discussion de réflexion sur l'activité que les élèves viennent de vivre en leur demandant de partager leur niveau de confort vis-à-vis les deux mouvements appris. Invitez-les à partager ce qu'ils ont trouvé facile ou difficile, ou encore à partager des astuces qui les ont aidé à faire le mouvement.

### Élève

- Réalise l'exercice d'exploration et partage tes impressions et tes astuces.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [REVERIE\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [REVERIE\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [REVERIE\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [REVERIE\\_VI\\_Preunite](#)
- ▶ [REVERIE\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [REVERIE\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [REVERIE\\_VF1\\_Video3](#)
- ▶ [REVERIE\\_VF1\\_Video4](#)