

RÊVERIE : Gene Kelly

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.1

VF2

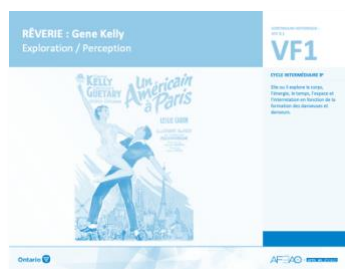
CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

L'élève expérimente le corps : pieds, bras poignets, l'énergie : légère, lourde; la pulsation régulière; l'espace : quatre directions, niveaux amplitude, trajectoire. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire.





Version intégrale
RÊVERIE : Gene Kelly



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ REVERIE_VI_Fiche
- ▶ REVERIE_VI_Ligne
- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VI_Preunite
- ▶ REVERIE_VF1_Video1
- ▶ REVERIE_VF1_Video2
- ▶ REVERIE_VF1_Video3
- ▶ REVERIE_VF1_Video4

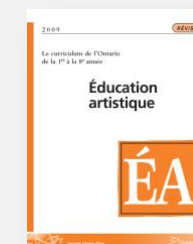
- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF3_Annexe2
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe3
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe4
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

- 8^e C1.1, C1.3, C1.4
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Flicker.com](https://www.flickr.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la chorégraphie d'une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris, 1928*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs. L'élève expérimente l'utilisation des pieds, des bras et des poignets, les mouvements et les actions de base avec énergie légère à lourde, la pulsation régulière, l'espace en exploitant les quatre directions, le niveau moyen, l'amplitude fermée et ouverte tout en traçant des trajectoires en fonction du temps. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente le corps : pieds, bras poignets, l'énergie : légère, lourde; la pulsation régulière; l'espace : quatre directions, niveaux amplitude, trajectoire. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.
- C1.4 exécuter, en modifiant la chorégraphie au besoin, des mouvements et des pas pour interpréter des extraits de danse tirés de plusieurs sources (p. ex., film [« Fame », « Salsa », « Chantons sous la pluie »], pièce musicale [« Les variations Goldberg » de Jerome Robbins, « Caribou Song » de Sandra Laronde, « Chicago » de Bob Fosse]).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s'appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie, les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l'amour dans « Journal intime » d'Hélène Blackburn).

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [REVERIE_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez l'utilisation de tablettes électroniques ou d'ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d'accompagnement.
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Faites un retour sur l'activité d'exploration (p. ex., Qu'avons-nous accompli dans l'activité précédente?; Qu'avez-vous retenu des nouveaux mouvements appris, le *Cramp Roll* et le *Grapevine*?).
- Invitez les élèves à réaliser de courtes chorégraphies intégrant les nouveaux mouvements à l'étude en utilisant la musique du film *Un Américain à Paris*. Pour faciliter le travail des élèves, utilisez une version sans les sons de claquettes (voir : [REVERIE_VF1_Video5](#)).
- Expliquez le thème de la chorégraphie : présenter un groupe d'individus qui vient d'arriver dans un environnement fantastique, imaginaire ou encore inconnu. Précisez que chorégraphie doivent intégrer l'utilisation d'un accessoire.
- Faites un modelage dirigé, c'est-à-dire en guidant deux ou trois élèves volontaires afin de fournir à l'ensemble du groupe un exemple du travail d'expérimentation sous forme de séquences de mouvements puis de phrases de danse, faites remarquer l'utilisation du corps, de l'énergie, de l'espace dans l'exécution des enchaînements de positions et de mouvements.
- Formez des équipes de quatre à six élèves selon les besoins du groupe. Priorisez la formation de groupes hétérogènes lorsque possible pour favoriser la créativité et travailler l'ouverture d'esprit chez les élèves.
- Distribuez la liste de vérification (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)) et répondez aux questions de clarification.
- Circulez et supervisez le travail d'expérimentation.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Crée une chorégraphie avec les membres de ton équipe en t’inspirant des mouvements improvisés lors de l’activité d’exploration et en fonction du thème annoncé.
- Utilise la liste de vérification pour te guider dans les improvisations de ton travail d’expérimentation.
- Intègre les idées des autres membres de ton équipe à part égale.
- Note les mouvements utilisés sur une feuille de papier en utilisant un système de notation personnelle afin de te souvenir de la chorégraphie.

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à expérimenter avec **l’énergie** en exécutant des mouvements avec une énergie **légère à lourde** (p. ex., mouvements légers comme une feuille dans le vent, mouvements lourds comme les pas d’un éléphant).
- Invitez les élèves à expérimenter avec **l’interrelation** en fonction du **temps** en exécutant la chorégraphie de différentes façons : à l’unisson, l’un après l’autre). Encouragez les élèves à expérimenter avec **l’interrelation** en variant **les formations** (p. ex., cercle, carré, lignes, colonnes, lignes diagonales).
- En circulant d’un groupe à l’autre, invitez les élèves à expérimenter davantage avec les éléments clés qui semblent avoir été oubliés ou qui pourraient être exploités plus en profondeur.

Élève

- Expérimente avec les éléments clés en portant une attention particulière à l’énergie et l’interrelation en fonction du temps et des formations dans l’exécution des mouvements de ta chorégraphie.
- Discute avec ton équipe afin de déterminer quelles variations correspondent le mieux aux idées que vous cherchez à exprimer et à la mélodie de la musique d’accompagnement.

DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [REVERIE_VI_Lexique](#)
- ▶ [REVERIE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video5](#)