

Exécution / Production / Réalisation

**RÊVERIE : Gene Kelly**

**CONTINUUM HISTORIQUE :  
ATC 8.1**

VF3

**CYCLE INTERMÉDIAIRE 8e**

L’élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations.

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Danse

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI.pdf)

Version intégrale

RÊVERIE : Gene Kelly

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF4.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF1.pdf)

* [**REVERIE\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Fiche.docx)
* [**REVERIE\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Ligne.docx)
* [**REVERIE\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Lexique.docx)
* [**REVERIE\_VI\_Preunite**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Preunite.docx)
* [**REVERIE\_VF1\_Video1**](file:////Users/novi/Documents/Work/Anne/AFEAO/AFEAO_continuum-historique-AVI-7e-et-8e_2022/Danse/8.1_REVERIE/•https:/www.youtube.com/watch%3fv=drOKt3dhXKE)
* [**REVERIE\_VF1\_Video2**](https://www.youtube.com/watch?v=OuhuBS3CTwc)
* [**REVERIE\_VF1\_Video3**](https://www.youtube.com/watch?v=vjzVtxoutxM)
* [**REVERIE\_VF1\_Video4**](https://www.youtube.com/watch?v=w1p3naM0Q5o)

Danse

8e

* [**REVERIE\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Lexique.docx)
* [**REVERIE\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2_Annexe1.docx)
* [**REVERIE\_VF1\_Video5**](https://www.youtube.com/watch?v=KU1X3Wut-k0&ab_channel=AlessioBarcellini)
* [**REVERIE\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Lexique.docx)
* [**REVERIE\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2_Annexe1.docx)
* [**REVERIE\_VF3\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF3_Annexe2.docx)
* [**REVERIE\_VF1\_Video5**](https://www.youtube.com/watch?v=KU1X3Wut-k0&ab_channel=AlessioBarcellini)
* [**REVERIE\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Lexique.docx)
* [**REVERIE\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2_Annexe1.docx)
* [**REVERIE\_VF4\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF4_Annexe3.docx)
* [**REVERIE\_VF4\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF4_Annexe4.docx)
* [**REVERIE\_VF1\_Video5**](https://www.youtube.com/watch?v=KU1X3Wut-k0&ab_channel=AlessioBarcellini)

**Documents d’accompagnement**

C1.1, C1.3, C1.4

C2.1, C2.2, C2.3

C3.2

VF1

Exploration / Perception

VF4

Évaluation / Rétroaction

**VF3**

**Exécution / Production / Réalisation**

VF2

Expérimentation / Manipulation

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Louise Conway

Lise B. L. Goulet

Andrew MacNaughton

Artina Voz

**Rédaction**

Stéphanie Charrette

Louise Conway

Andrew MacNaughton

**Validation**

Stéphanie Charette

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

**Provenance des « images »**

WIKIMÉDIA, [*Flicker.com*](https://www.flicker.com/)

**Crédits photographiques**

Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Danse - 8e année](#link_liste)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Danse - 8e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Exécution / Production / Réalisation](#link_der_3)

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur la chorégraphie d’une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris, 1928.* L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage. Elle, il ou iel explore le corps, l’énergie, le temps, l’espace   
et l’interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs. L’élève expérimente l’utilisation des pieds, des bras et des poignets,   
les mouvements et les actions de base avec énergie légère à lourde, la pulsation régulière, l’espace en exploitant les quatre directions, le niveau moyen, l’amplitude fermée et ouverte tout en traçant des trajectoires en fonction du temps. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s’inspirant   
des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris,* mais cette fois, en intégrant un accessoire*.* L’élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations. Finalement, l’élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe.   
Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

L’élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la l’année, l’élève doit pouvoir :

DANSE

**Attente :**

* C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l’étude dans diverses productions de danse d’hier et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
* C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer   
  un message ou l’accentuer.
* C1.4 exécuter, en modifiant la chorégraphie au besoin, des mouvements et des pas pour interpréter des extraits de danse tirés de plusieurs sources   
  (p. ex., film [« Fame », « Salsa », « Chantons sous la pluie »], pièce musicale [« Les variations Goldberg » de Jerome Robbins, « Caribou Song »   
  de Sandra Laronde, « Chicago » de Bob Fosse]).

**Analyse et appréciation**

* C2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
* C2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message   
  à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
* C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d’un spectacle de danse en établissant   
  des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**Connaissance et compréhension**

* C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s’appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie,   
  les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l’amour dans « Journal intime » d’Hélène Blackburn).

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

**DANSE   
FONDEMENTS À L’ÉTUDE 8E ANNÉE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | |
| **Corps** | | **Énergie** | | **Temps** | | **Espace** | | **Interrelation** | |
| • • • • | parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps | • | qualité du mouvement | • • | pulsation vitesse du mouvement: aléatoire | • • • • | direction niveau amplitude trajectoire | •  • • • • | en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position |
| **Principe esthétique** | | **Forme de représentation et technique** | | | | **Technique** | | | |
| • • • • • | contraste rythme variété équilibre unité | • • • • • • • • | farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne | | | • • • | techniques corporelles de base échauffement techniques d’interprétation | | |

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Déroulement**

**Exécution / Production / Réalisation**

***Matériel, outil, équipement, préparation de l’espace***

* Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
* Affichez le tableau des mots clés (voir : [**REVERIE\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Lexique.docx)).
* Prévoir l’utilisation de tablettes électroniques ou d’ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d’accompagnement.

**Enseignante / Enseignant**

* Revoyez avec les élèves les aspects de la liste de vérification (voir : [**REVERIE\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2_Annexe1.docx))
* Donnez aux équipes suffisamment de temps pour créer leur chorégraphie.
* Rappelez aux élèves de réutiliser le meilleur des expérimentations dans leur chorégraphie finale en plus de modifier des aspects et d’ajouter d’autres idées de danse à la chorégraphie : personnaliser l’utilisation de l’accessoire.
* Circulez, répondez aux questions, poser des questions par rapport aux chorégraphies afin de générer de nouvelles idées de danse et de les approfondir.
* Établissez avec les élèves une durée raisonnable pour la chorégraphie.
* Complétez la grille d’observation (voir : [**REVERIE\_VF3\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF3_Annexe2.docx)).

**Élève**

* Intègre les aspects énumérés et précisés dans la liste de vérification à la chorégraphie réalisée en collaboration avec les membres de ton équipe   
  (voir : [**REVERIE\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2_Annexe1.docx)) :
  + choisis un environnement imaginaire, fantastique ou inconnu;
  + utilise l’accessoire de façon personnelle dans la chorégraphie;
  + utiliser les mouvements variés de la marche;
  + exploite les mouvements du *Cramp Roll* et du *Grapevine*;

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

* + exécute :
    - la chorégraphie en suivant la pulsation de la musique d’accompagnement (la même vitesse);
    - la chorégraphie en variant l’énergie du mouvement selon l’effet recherché;
    - des pas et des mouvements en variant la direction des mouvements (avant, arrière, gauche et droite);
    - des trajectoires en ligne droite, en courbe et en zigzag;
    - des mouvements en variant l’interrelation en fonction du temps (à l’unisson, l’un après l’autre);
    - des mouvements en variant l’interrelation en fonction des formations (cercle, carré, lignes, colonnes, lignes diagonales).
  + intègre :
    - un début et une fin clairs et précis à la chorégraphie avec le son d’un klaxon ou d’un sifflet pour marquer la fin;
    - des pas et des mouvements permettant à l’auditoire de faire des liens avec l’environnement choisi.

**Enseignante / Enseignant**

* Déterminez avec les équipes quels élèves filmeront les présentations chorégraphiques aux fins d’évaluation sommative.

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT**

* [**REVERIE\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VI_Lexique.docx)
* [**REVERIE\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF2_Annexe1.docx)
* [**REVERIE\_VF3\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/REVERIE_VF3_Annexe2.docx)
* [**REVERIE\_VF1\_Video5**](https://www.youtube.com/watch?v=KU1X3Wut-k0&ab_channel=AlessioBarcellini)