

RÊVERIE : Gene Kelly

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.1

VF3

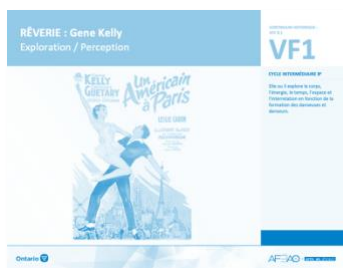
CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations.





Version intégrale
RÊVERIE : Gene Kelly



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
**Exécution / Production /
Réalisation**



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ REVERIE_VI_Fiche
- ▶ REVERIE_VI_Ligne
- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VI_Preunite
- ▶ REVERIE_VF1_Video1
- ▶ REVERIE_VF1_Video2
- ▶ REVERIE_VF1_Video3
- ▶ REVERIE_VF1_Video4

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF3_Annexe2
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe3
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe4
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

- 8^e C1.1, C1.3, C1.4
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Flicker.com](https://www.flickr.com/)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la chorégraphie d'une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris, 1928*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs. L'élève expérimente l'utilisation des pieds, des bras et des poignets, les mouvements et les actions de base avec énergie légère à lourde, la pulsation régulière, l'espace en exploitant les quatre directions, le niveau moyen, l'amplitude fermée et ouverte tout en traçant des trajectoires en fonction du temps. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.
- C1.4 exécuter, en modifiant la chorégraphie au besoin, des mouvements et des pas pour interpréter des extraits de danse tirés de plusieurs sources (p. ex., film [« Fame », « Salsa », « Chantons sous la pluie »], pièce musicale [« Les variations Goldberg » de Jerome Robbins, « Caribou Song » de Sandra Laronde, « Chicago » de Bob Fosse]).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s'appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie, les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l'amour dans « Journal intime » d'Hélène Blackburn).

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [REVERIE_VI_Lexique](#)).
- Prévoir l'utilisation de tablettes électroniques ou d'ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d'accompagnement.

Enseignante / Enseignant

- Revoyez avec les élèves les aspects de la liste de vérification (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#))
- Donnez aux équipes suffisamment de temps pour créer leur chorégraphie.
- Rappelez aux élèves de réutiliser le meilleur des expérimentations dans leur chorégraphie finale en plus de modifier des aspects et d'ajouter d'autres idées de danse à la chorégraphie : personnaliser l'utilisation de l'accessoire.
- Circulez, répondez aux questions, poser des questions par rapport aux chorégraphies afin de générer de nouvelles idées de danse et de les approfondir.
- Établissez avec les élèves une durée raisonnable pour la chorégraphie.
- Complétez la grille d'observation (voir : [REVERIE_VF3_Annexe2](#)).

Élève

- Intègre les aspects énumérés et précisés dans la liste de vérification à la chorégraphie réalisée en collaboration avec les membres de ton équipe (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)) :
 - choisis un environnement imaginaire, fantastique ou inconnu;
 - utilise l'accessoire de façon personnelle dans la chorégraphie;
 - utiliser les mouvements variés de la marche;
 - exploite les mouvements du *Cramp Roll* et du *Grapevine*;

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- exécute :
 - la chorégraphie en suivant la pulsation de la musique d'accompagnement (la même vitesse);
 - la chorégraphie en variant l'énergie du mouvement selon l'effet recherché;
 - des pas et des mouvements en variant la direction des mouvements (avant, arrière, gauche et droite);
 - des trajectoires en ligne droite, en courbe et en zigzag;
 - des mouvements en variant l'interrelation en fonction du temps (à l'unisson, l'un après l'autre);
 - des mouvements en variant l'interrelation en fonction des formations (cercle, carré, lignes, colonnes, lignes diagonales).
- intègre :
 - un début et une fin clairs et précis à la chorégraphie avec le son d'un klaxon ou d'un sifflet pour marquer la fin;
 - des pas et des mouvements permettant à l'auditoire de faire des liens avec l'environnement choisi.

Enseignante / Enseignant

- Déterminez avec les équipes quels élèves filmeront les présentations chorégraphiques aux fins d'évaluation sommative.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [REVERIE_VI_Lexique](#)
- ▶ [REVERIE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [REVERIE_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video5](#)