

RÊVERIE : Gene Kelly

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.1

VF4



CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

Enfin, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.



Version intégrale
RÊVERIE : Gene Kelly



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ REVERIE_VI_Fiche
- ▶ REVERIE_VI_Ligne
- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VI_Preunite
- ▶ REVERIE_VF1_Video1
- ▶ REVERIE_VF1_Video2
- ▶ REVERIE_VF1_Video3
- ▶ REVERIE_VF1_Video4

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF3_Annexe2
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe3
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe4
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

- 8^e C1.1, C1.3, C1.4
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Flicker.com](https://www.flickr.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la chorégraphie d'une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris, 1928*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs. L'élève expérimente l'utilisation des pieds, des bras et des poignets, les mouvements et les actions de base avec énergie légère à lourde, la pulsation régulière, l'espace en exploitant les quatre directions, le niveau moyen, l'amplitude fermée et ouverte tout en traçant des trajectoires en fonction du temps. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.
- C1.4 exécuter, en modifiant la chorégraphie au besoin, des mouvements et des pas pour interpréter des extraits de danse tirés de plusieurs sources (p. ex., film [« Fame », « Salsa », « Chantons sous la pluie »], pièce musicale [« Les variations Goldberg » de Jerome Robbins, « Caribou Song » de Sandra Laronde, « Chicago » de Bob Fosse]).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s'appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie, les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l'amour dans « Journal intime » d'Hélène Blackburn).

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [REVERIE_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez une caméra vidéo ou un appareil numérique capable de faire des enregistrements vidéo.
- Fournissez ou demandez aux élèves de fournir l'accessoire dont ils se serviront : chapeaux, cannes ou parapluies.

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Assignez à chaque élève une autre équipe à évaluer (voir : [REVERIE_VF4_Annexe3](#)).
- Présentez la grille d'observation (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)) :
 - modélez un commentaire constructif et proactif en notant le lien symbolique entre les choix de mouvements et le thème *Rêverie* (p. ex., cette chorégraphie met en valeur les pas de marche; les mouvements rapides apportent de l'énergie joyeuse, la décision d'exploiter les accessoires dans des mouvements variés est très satisfaisant à regarder);
 - invitez quelques élèves à faire de même pour vérifier, solidifier et consolider les apprentissages.

Élève

- Regarde attentivement et respectueusement les chorégraphies de tes pairs.
- Rédige l'évaluation d'une autre équipe en utilisant l'évaluation des pairs (voir : [REVERIE_VF4_Annexe3](#)).
- Complète l'autoévaluation de ta propre performance chorégraphique (voir : [REVERIE_VF4_Annexe3](#)).

Enseignante / Enseignant

- Complétez une grille d'évaluation adaptée pour chaque équipe (voir : [REVERIE_VF4_Annexe4](#)).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe3
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe4
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

Un+

Enseignante / Enseignant :

- Invitez les élèves à reprendre leur chorégraphie mais sur une chanson francophone ou instrumentale de leur choix.
- Invitez les élèves à apprendre les chorégraphies des autres équipes et les présenter en groupe-classe.
- Invitez les élèves à présenter les chorégraphies aux rassemblements de l'école (spectacles, festivals, semaine de l'éducation, soirée des parents).

Élève

- Retravaille ta chorégraphie sur une chanson francophone ou instrumentale de ton choix en insistant sur les émotions qui sont exprimées en mots ou par la trame sonore.
- Apprends les chorégraphies des autres équipes.
- Présente ta chorégraphie aux élèves de 7^e année pour les inciter, les encourager, les intéresser au cours de danse en 8^e année.
- Présente ta chorégraphie à un rassemblement de l'école qui souligne la francophonie (p. ex., spectacle, festival, semaine de l'éducation, soirée des parents, fête du drapeau franco-ontarien).