

RÊVERIE : Gene Kelly

CONTINUUM HISTORIQUE :

ATC 8.1

VI

CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

Cette unité d'apprentissage porte sur la chorégraphie d'une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris*, 1928.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage.

Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs.

L'élève expérimente le corps : pieds, bras poignets, l'énergie : légère, lourde; la pulsation régulière; l'espace : quatre directions, niveaux amplitude, trajectoire. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire.

L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations.

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

DURÉE APPROXIMATIVE

7 périodes de 45min.





Version intégrale RÊVERIE : Gene Kelly



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ REVERIE_VI_Fiche
- ▶ REVERIE_VI_Ligne
- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VI_Preunite
- ▶ REVERIE_VF1_Video1
- ▶ REVERIE_VF1_Video2
- ▶ REVERIE_VF1_Video3
- ▶ REVERIE_VF1_Video4

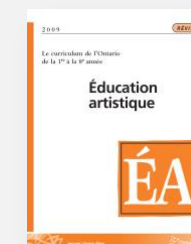
- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF3_Annexe2
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe3
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe4
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

- 8^e C1.1, C1.3, C1.4
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception
- Expérimentation / Manipulation
- Exécution / Production / Réalisation
- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Flicker.com](https://www.flickr.com/)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la chorégraphie d'une danse moderne inspirée du film *Un Américain à Paris, 1928*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs. L'élève expérimente l'utilisation des pieds, des bras et des poignets, les mouvements et les actions de base avec énergie légère à lourde, la pulsation régulière, l'espace en exploitant les quatre directions, le niveau moyen, l'amplitude fermée et ouverte tout en traçant des trajectoires en fonction du temps. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel explore le corps, l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation en fonction de la formation des danseuses et danseurs.

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente le corps : pieds, bras poignets, l'énergie : légère, lourde; la pulsation régulière; l'espace : quatre directions, niveaux amplitude, trajectoire. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en s'inspirant des chorégraphies de la comédie musicale *Un Américain à Paris*, mais cette fois, en intégrant un accessoire.

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de ses expérimentations.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.
- C1.4 exécuter, en modifiant la chorégraphie au besoin, des mouvements et des pas pour interpréter des extraits de danse tirés de plusieurs sources (p. ex., film [« Fame », « Salsa », « Chantons sous la pluie »], pièce musicale [« Les variations Goldberg » de Jerome Robbins, « Caribou Song » de Sandra Laronde, « Chicago » de Bob Fosse]).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s'appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie, les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l'amour dans « Journal intime » d'Hélène Blackburn).

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [REVERIE_VI_Preunite](#)).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir [REVERIE_VI_Lexique](#)).

Enseignante / Enseignant

- Présentez l'extrait du film *Un Américain à Paris* aux élèves (voir : [REVERIE_VF1_Video1](#)).
- Animez une discussion des trois premières étapes du processus d'analyse critique en lien avec l'extrait qui vient d'être visionné :
 - *Réaction initiale* : Invitez les élèves à exprimer leurs premières impressions de la chorégraphie (p. ex., À quoi les mouvements te font-ils penser? Comment te sens-tu en regardant cette chorégraphie? Peux-tu faire un lien avec ta vie personnelle? Quelles questions te viennent en tête en regardant cette chorégraphie?);
 - *Description* : Invitez les élèves à décrire ce qu'ils ont vu dans la chorégraphie en utilisant les mots de vocabulaire en danse préalablement acquis (p. ex., les parties du corps les plus utilisées par les danseurs, le nombre de danseurs, la qualité des mouvements, la vitesse de certains mouvements, la trajectoire des danseurs dans l'exécution de la chorégraphie, l'interrelation entre les danseurs ainsi que les moyens dont la chorégraphie s'agence avec la musique, l'utilisation d'accessoires);
 - *Analyse* : Questionner les élèves par rapport à leurs premières interprétation de l'extrait visionné (p. ex., Qu'est-ce qui retient ton attention? Quelles émotions les danseurs cherchent-ils à te faire ressentir par leurs mouvements – pas de danse, séquences, déplacements – ?; Qu'est-ce qu'il y a de particulier dans l'extrait comparativement à d'autres chorégraphies?; Comment les accessoires sont-ils utilisés par les danseurs?; Qu'est-ce que cela apporte à la chorégraphie?).
- Amenez les élèves à identifier les éléments clés utilisés dans la danse en utilisant le vocabulaire à l'étude (corps, énergie, temps, directions, niveau, amplitude, trajectoire et formation).
- Invitez les élèves à remarquer le côté fantastique ou imaginaire de la séquence visionnée. Dans quel autre contexte imaginaire cette musique pourrait-elle être utilisée?

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Partage avec le groupe-classe les aspects de la vidéo que tu trouves particulièrement intéressants et répond aux questions de ton enseignante ou enseignant pour analyser brièvement l'œuvre.

Enseignante / Enseignant :

- Guidez un exercice d'échauffements simple afin de préparer le corps des élèves à bouger sans se blesser :
 - s'étirez comme la tour Eiffel; baissez les bras comme un soleil qui se couche; répétez 3 fois;
 - faites des rotations de chevilles et sautez sur place 8 fois pour bien délier les chevilles et pieds;
 - alternez entre courir et marcher :
 - sur place;
 - en avançant;
 - en reculant.
- Indiquez aux élèves que dans ce contexte, il est possible d'utiliser de la musique à vitesse lente, moyenne et rapide de son choix pour accompagner les exercices d'échauffement :
 - lente : un blues et visualiser être dans un lieu sombre et triste (voir : [REVERIE_VF1_Video2](#));
 - moyenne : un jazz et visualiser être sur une plage ensoleillée (voir : [REVERIE_VF1_Video3](#));
 - rapide : musique entraînante et visualiser être pourchassé par un tigre (voir : [REVERIE_VF1_Video4](#)).

Élève

- Exécute les exercices d'échauffements sur différentes musiques et à l'aide de visualisations variées.

Enseignante / Enseignant

- Présentez le mouvement du *Cramp Roll* aux élèves. Il s'agit d'un mouvement de claquettes américaines très rapide qui produit quatre (4) sons distincts, similaires au son du galop d'un cheval.
- Pour l'exécuter :
 1. déposez la pointe du pied droit par terre;
 2. déposez la pointe du pied gauche par terre;
 3. laissez tomber le talon droit;
 4. laissez tomber le talon gauche;
 5. exercez-vous en répétant cette séquence de mouvement en augmentant graduellement la vitesse.
- Revoyez ou présentez le pas du *Grapevine*. Il s'agit d'un mouvement locomoteur qui se déplace de côté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Pour l'exécuter :
 1. prenez un pas de côté (à droite) avec le pied droit (on peut dire *ouvre*);
 2. prenez un pas en croisant le pied gauche derrière le pied droit (on peut dire *croise derrière*);
 3. prenez à nouveau un pas de côté (à droite) avec le pied droit (on peut dire *ouvre*);
 4. prenez un pas en croisant le pied gauche **devant** le pied droit (on peut dire *croise devant*);
 5. continuez ainsi en alternant le croisement de devant à derrière;
 6. pour terminer le mouvement, déposez le pied gauche à côté du pied droit.
 7. une combinaison fréquente du *Grapevine* comprend les étapes 1 à 3 et fermez sur le 4^e pas : vous pourrez dire les mots *ouvre, croise, ouvre, ensemble* afin de vous rappeler l'ensemble des pas;
 8. précisez que l'on peut exécuter un *Grapevine* vers la droite autant que vers la gauche;
 9. répétez ce mouvement en augmentant graduellement la vitesse.

Élève

- Pratique les mouvements du *Cramp Roll* et du *Grapevine*.

Enseignante / Enseignant :

- Animez une activité d'exploration afin de permettre aux élèves de se familiariser avec le *Cramp Roll* et le *Grapevine* en suivant les consignes suivantes (voir : [REVERIE_VF1_Video1](#)) :
 - répartissez-vous dans la classe. Marchez en suivant la pulsation de la musique et en suivant une trajectoire aléatoire. Prenez le temps de regarder vos pairs dans les yeux lorsque vous vous croisez pour éviter les collisions;
 - lorsque je taperai des mains une fois, déplacez-vous en exécutant un *Grapevine* jusqu'à ce que je tape à nouveau des mains une fois moment où vous reprenez votre marche;
 - lorsque je taperai des mains deux fois rapidement, effectuez un *Cramp Roll*.
- Animez une courte discussion de réflexion sur l'activité que les élèves viennent de vivre en leur demandant de partager leur niveau de confort vis-à-vis les deux mouvements appris. Invitez-les à partager ce qu'ils ont trouvé facile ou difficile, ou encore à partager des astuces qui les ont aidé à faire le mouvement.

Élève

- Réalise l'exercice d'exploration et partage tes impressions et tes astuces.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [REVERIE_VI_Fiche](#)
- ▶ [REVERIE_VI_Ligne](#)
- ▶ [REVERIE_VI_Lexique](#)
- ▶ [REVERIE_VI_Preunite](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video1](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video2](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video3](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video4](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [REVERIE_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez l'utilisation de tablettes électroniques ou d'ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d'accompagnement.
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Faites un retour sur l'activité d'exploration (p. ex., Qu'avons-nous accompli dans l'activité précédente?; Qu'avez-vous retenu des nouveaux mouvements appris, le *Cramp Roll* et le *Grapevine*?).
- Invitez les élèves à réaliser de courtes chorégraphies intégrant les nouveaux mouvements à l'étude en utilisant la musique du film *Un Américain à Paris*. Pour faciliter le travail des élèves, utilisez une version sans les sons de claquettes (voir : [REVERIE_VF1_Video5](#)).
- Expliquez le thème de la chorégraphie : présenter un groupe d'individus qui vient d'arriver dans un environnement fantastique, imaginaire ou encore inconnu. Précisez que chorégraphie doivent intégrer l'utilisation d'un accessoire.
- Faites un modelage dirigé, c'est-à-dire en guidant deux ou trois élèves volontaires afin de fournir à l'ensemble du groupe un exemple du travail d'expérimentation sous forme de séquences de mouvements puis de phrases de danse, faites remarquer l'utilisation du corps, de l'énergie, de l'espace dans l'exécution des enchaînements de positions et de mouvements.
- Formez des équipes de quatre à six élèves selon les besoins du groupe. Priorisez la formation de groupes hétérogènes lorsque possible pour favoriser la créativité et travailler l'ouverture d'esprit chez les élèves.
- Distribuez la liste de vérification (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)) et répondez aux questions de clarification.
- Circulez et supervisez le travail d'expérimentation.

Élève

- Crée une chorégraphie avec les membres de ton équipe en t'inspirant des mouvements improvisés lors de l'activité d'exploration et en fonction du thème annoncé.
- Utilise la liste de vérification pour te guider dans les improvisations de ton travail d'expérimentation.
- Intègre les idées des autres membres de ton équipe à part égale.
- Note les mouvements utilisés sur une feuille de papier en utilisant un système de notation personnelle afin de te souvenir de la chorégraphie.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'énergie** en exécutant des mouvements avec une énergie **légère à lourde** (p. ex., mouvements légers comme une feuille dans le vent, mouvements lourds comme les pas d'un éléphant).
- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en fonction du **temps** en exécutant la chorégraphie de différentes façons : à l'unisson, l'un après l'autre). Encouragez les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en variant **les formations** (p. ex., cercle, carré, lignes, colonnes, lignes diagonales).
- En circulant d'un groupe à l'autre, invitez les élèves à expérimenter davantage avec les éléments clés qui semblent avoir été oubliés ou qui pourraient être exploités plus en profondeur.

Élève

- Expérimente avec les éléments clés en portant une attention particulière à l'énergie et l'interrelation en fonction du temps et des formations dans l'exécution des mouvements de ta chorégraphie.
- Discute avec ton équipe afin de déterminer quelles variations correspondent le mieux aux idées que vous cherchez à exprimer et à la mélodie de la musique d'accompagnement.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [REVERIE_VI_Lexique](#)
- ▶ [REVERIE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video5](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [REVERIE_VI_Lexique](#)).
- Prévoir l'utilisation de tablettes électroniques ou d'ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d'accompagnement.

Enseignante / Enseignant

- Revoyez avec les élèves les aspects de la liste de vérification (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#))
- Donnez aux équipes suffisamment de temps pour créer leur chorégraphie.
- Rappelez aux élèves de réutiliser le meilleur des expérimentations dans leur chorégraphie finale en plus de modifier des aspects et d'ajouter d'autres idées de danse à la chorégraphie : personnaliser l'utilisation de l'accessoire.
- Circulez, répondez aux questions, poser des questions par rapport aux chorégraphies afin de générer de nouvelles idées de danse et de les approfondir.
- Établissez avec les élèves une durée raisonnable pour la chorégraphie.
- Complétez la grille d'observation (voir : [REVERIE_VF3_Annexe2](#)).

Élève

- Intègre les aspects énumérés et précisés dans la liste de vérification à la chorégraphie réalisée en collaboration avec les membres de ton équipe (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)) :
 - choisis un environnement imaginaire, fantastique ou inconnu;
 - utilise l'accessoire de façon personnelle dans la chorégraphie;
 - utiliser les mouvements variés de la marche;
 - exploite les mouvements du *Cramp Roll* et du *Grapevine*;
 - exécute :
 - la chorégraphie en suivant la pulsation de la musique d'accompagnement (la même vitesse);
 - la chorégraphie en variant l'énergie du mouvement selon l'effet recherché;
 - des pas et des mouvements en variant la direction des mouvements (avant, arrière, gauche et droite);
 - des trajectoires en ligne droite, en courbe et en zigzag;
 - des mouvements en variant l'interrelation en fonction du temps (à l'unisson, l'un après l'autre);
 - des mouvements en variant l'interrelation en fonction des formations (cercle, carré, lignes, colonnes, lignes diagonales).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- intègre :
 - un début et une fin clairs et précis à la chorégraphie avec le son d'un klaxon ou d'un sifflet pour marquer la fin;
 - des pas et des mouvements permettant à l'auditoire de faire des liens avec l'environnement choisi.

Enseignante / Enseignant

- Déterminez avec les équipes quels élèves filmeront les présentations chorégraphiques aux fins d'évaluation sommative.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [REVERIE_VI_Lexique](#)
- ▶ [REVERIE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [REVERIE_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [REVERIE_VF1_Video5](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [REVERIE_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez une caméra vidéo ou un appareil numérique capable de faire des enregistrements vidéo.
- Fournissez ou demandez aux élèves de fournir l'accessoire dont ils se serviront : chapeaux, cannes ou parapluies.

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Assignez à chaque élève une autre équipe à évaluer (voir : [REVERIE_VF4_Annexe3](#)).
- Présentez la grille d'observation (voir : [REVERIE_VF2_Annexe1](#)) :
 - modelez un commentaire constructif et proactif en notant le lien symbolique entre les choix de mouvements et le thème *Rêverie* (p. ex., cette chorégraphie met en valeur les pas de marche; les mouvements rapides apportent de l'énergie joyeuse, la décision d'exploiter les accessoires dans des mouvements variés est très satisfaisant à regarder);
 - invitez quelques élèves à faire de même pour vérifier, solidifier et consolider les apprentissages.

Élève

- Regarde attentivement et respectueusement les chorégraphies de tes pairs.
- Rédige l'évaluation d'une autre équipe en utilisant l'évaluation des pairs (voir : [REVERIE_VF4_Annexe3](#)).
- Complète l'autoévaluation de ta propre performance chorégraphique (voir : [REVERIE_VF4_Annexe3](#)).

Enseignante / Enseignant

- Complétez une grille d'évaluation adaptée pour chaque équipe (voir : [REVERIE_VF4_Annexe4](#)).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ REVERIE_VI_Lexique
- ▶ REVERIE_VF2_Annexe1
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe3
- ▶ REVERIE_VF4_Annexe4
- ▶ REVERIE_VF1_Video5

Un+

Enseignante / Enseignant :

- Invitez les élèves à reprendre leur chorégraphie mais sur une chanson francophone ou instrumentale de leur choix.
- Invitez les élèves à apprendre les chorégraphies des autres équipes et les présenter en groupe-classe.
- Invitez les élèves à présenter les chorégraphies aux rassemblements de l'école (spectacles, festivals, semaine de l'éducation, soirée des parents).

Élève

- Retravaille ta chorégraphie sur une chanson francophone ou instrumentale de ton choix en insistant sur les émotions qui sont exprimées en mots ou par la trame sonore.
- Apprends les chorégraphies des autres équipes.
- Présente ta chorégraphie aux élèves de 7^e année pour les inciter, les encourager, les intéresser au cours de danse en 8^e année.
- Présente ta chorégraphie à un rassemblement de l'école qui souligne la francophonie (p. ex., spectacle, festival, semaine de l'éducation, soirée des parents, fête du drapeau franco-ontarien).