Rose-Aimée Bélanger

INSPIRATION POUR ACTIVITÉS EN MODELAGE

Sculpteure d'Earlton, dans le nord de l'Ontario

Remerciements à Rose-Aimée

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie Madame Rose-Aimée Bélanger d'accorder pour fins pédagogiques le droit de diffuser ses œuvres dans les écoles francophones de l'Ontario.

Le matériel présenté aux enseignants et aux élèves servira à reconnaître le talent de l'artiste dans son œuvre. Les élèves découvriront ainsi une artiste de grande envergure dont le parcours de vie et d'art s'est entremêlé au rythme de sa famille.
La présentation de l'artiste ouvrira la porte à des activités pédagogiques s'inspirant de techniques utilisées pour la réalisation des sculptures en grès et en bronze.

Nous remercions aussi Nicole Bélanger, la fille de l'artiste qui nous a accompagnés pour la rencontre de sa mère dans la visite de son atelier.

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Rose-Aimée Bélanger, sculpteure, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource uniquement.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Marie-Anne Lesaux qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.
- ✓ L'équipe qui a permis la réalisation de ce document :

Rédaction : Colette Dromaguet
Crédit photographique : Marie-Anne Lesaux
Révision — validation : Colette Dromaguet
Mise en page : Colette Dromaguet
Démonstration technique en appui au document : Pascal Demonsand
Gestion de projet : Colette Dromaguet

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2014 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : Artiste d'inspiration

Rose-Aimée Bélanger dans son atelier.

Chaque jour l'artiste travaille à la création de nouvelles sculptures.

Sculpture en processus

Rose-Aimée Bélanger et sa fille Nicole Bélanger, artiste muraliste dans la région d'Ottawa.

L'artiste :

- *Nait à Guérin au Québec en 1923;*
- *Commence une formation à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1945;*
- *Se lance en sculpture dans les années 1970, après avoir élevé ses huit enfants;*
- *Expose ses œuvres dans des galeries de Winnipeg, Montréal, Toronto et Québec, Banff et Cobalt;*
- *Est reconnue internationalement. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées.*

L'inspiration dans la vie simple

Le retour de guerre de Monsieur Bélanger, mari de Rose-Aimée (étude en argile et bronze)

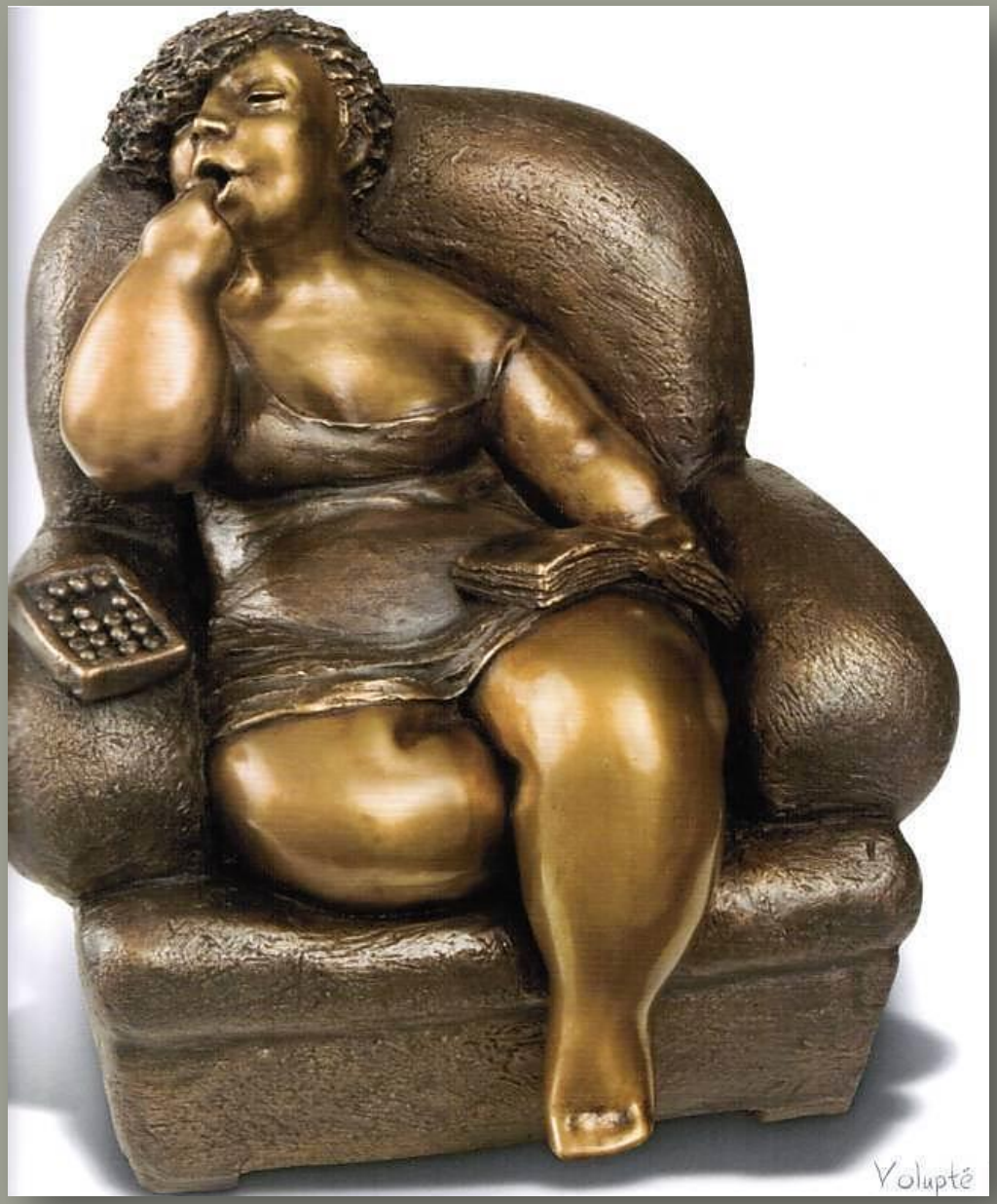
Mère et enfant, 1994, sculpture coulée dans l'atelier de à Almonte

Madame Paquette, bronze, 36x18x30 cm, série de 8, 2004 (d'après argile de 1989) *** travail dont l'artiste est la plus satisfaite**

Maggie, bronze, 51x17x14 cm, série de 8, 2004 (d'après argile de 1989)

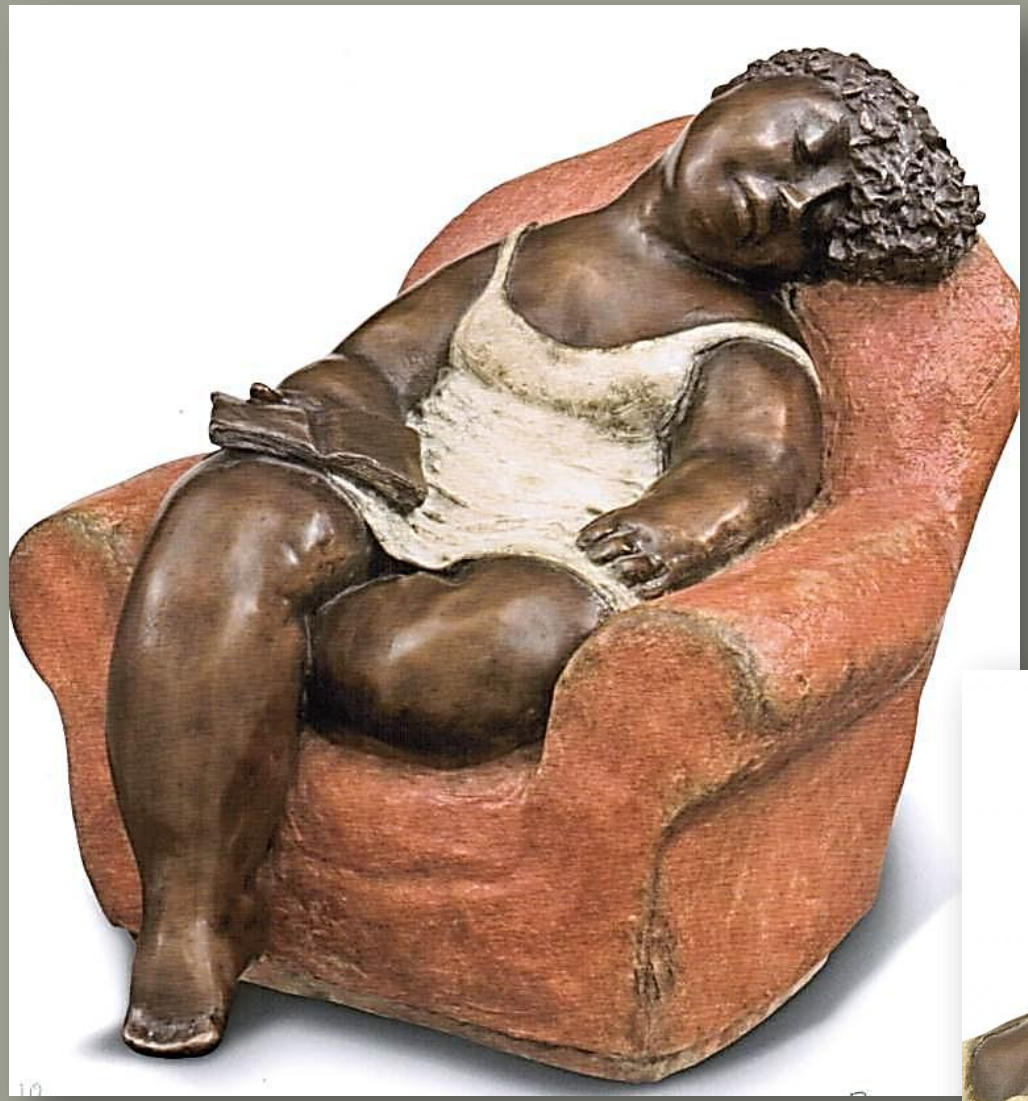
Méléna, bronze, 54x20x25 cm, série de 3, 1984

Madame Lebrie, bronze, 56x19x21 cm, série de 4, 1998 (argile de 1987)



Les rondes de Rose-Aimée Bélanger

Volupté, Bronze patiné,
30x32x33 cm, série de 8, 2002

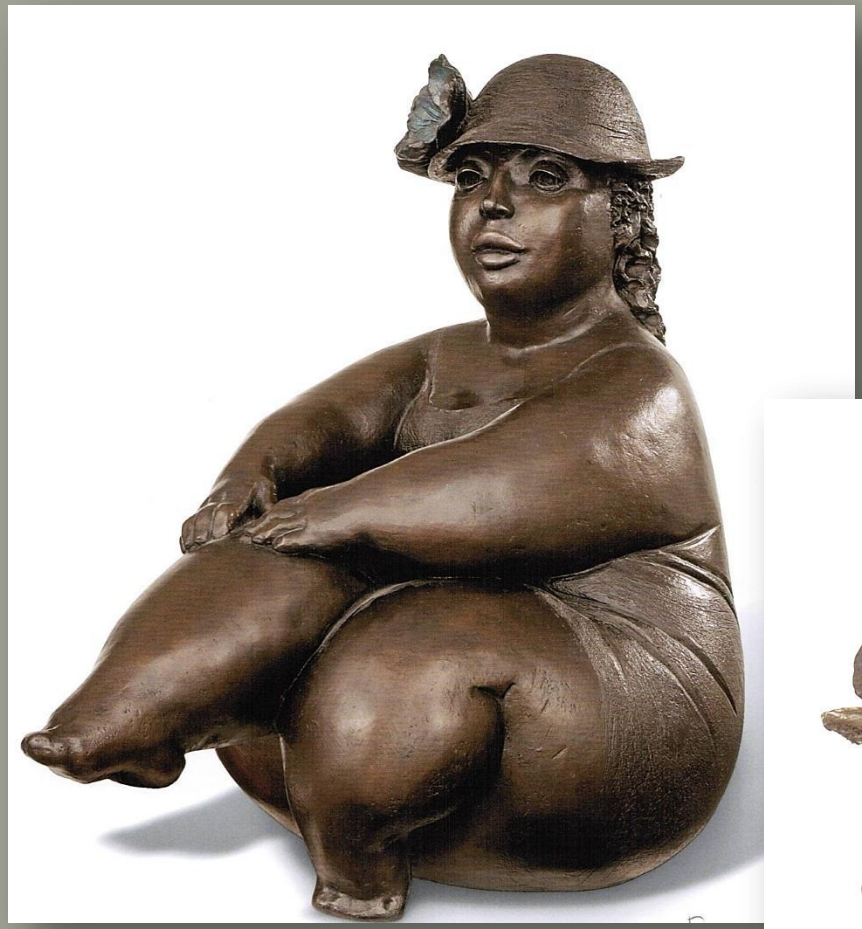


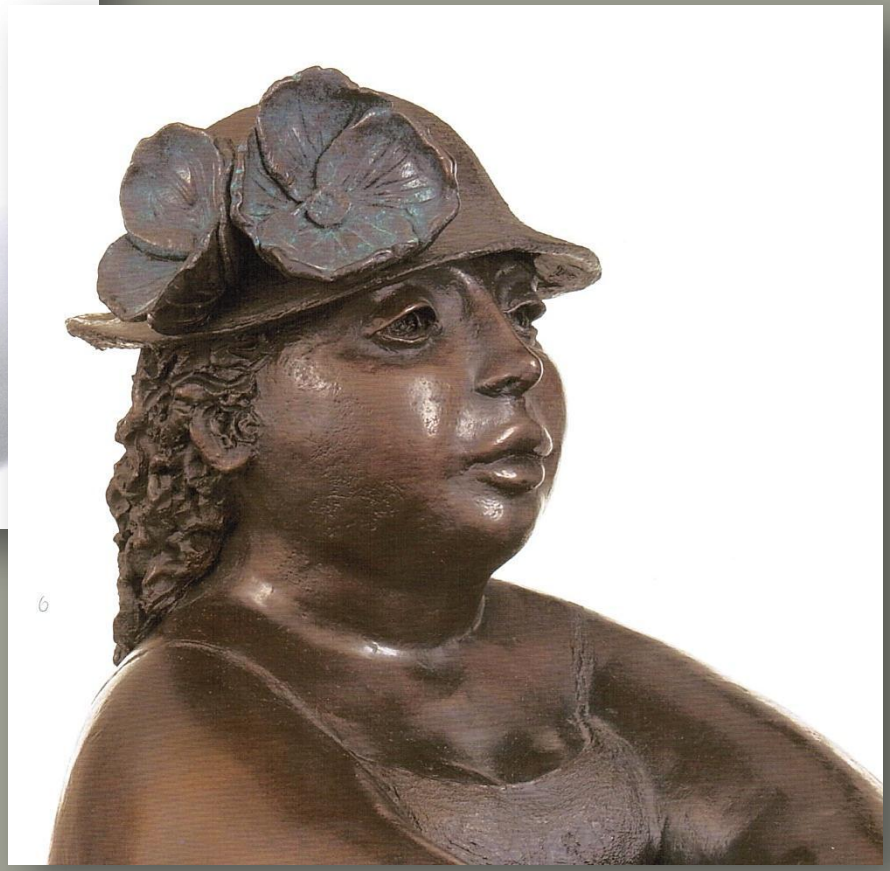
Rêveuse, bronze patiné,
32x32x32 cm (série de 8),
1999

Petite aux bleuets, bronze patiné, 27x27x22 cm, (série de 25), 2003

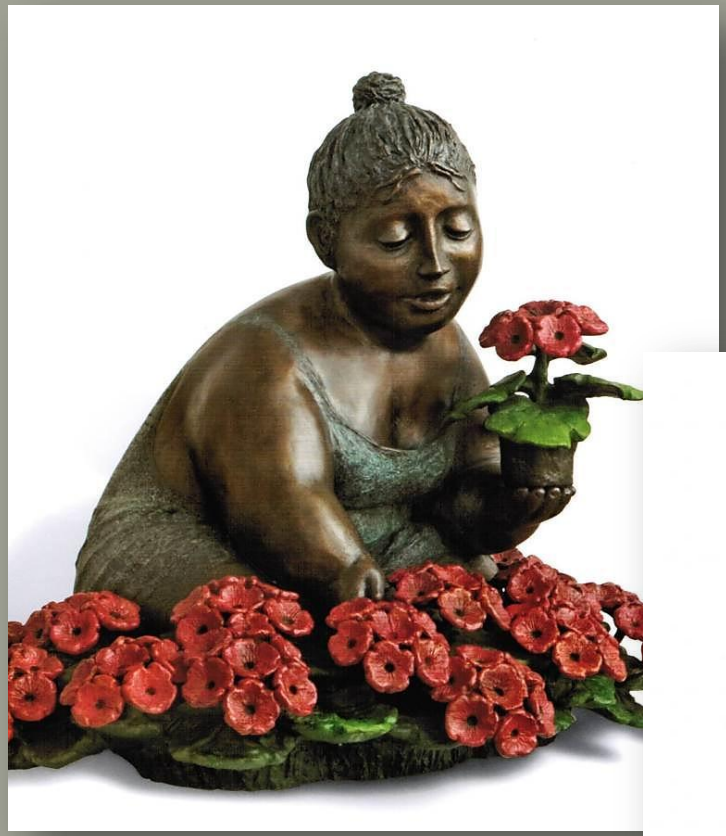
La maquilleuse, bronze patiné, 52x27x21 cm (série de 8), 2000

Les demoiselles, bronze patiné, 33x28,19 cm (série de 24), 2006
(argile de 1999)





Femme assise, 54x37x56 cm (série de 8), 2000



Femme aux géraniums, bronze patiné, 48x55x40 cm (série de 8), 2001

Mon amour pour toujours, bronze patiné, 30x27x20 cm (série de 24) 2005

Balançoire, bronze patiné, 46x30x16 cm (série de 8) 2002

Études pour la série des « rondes »

Le modelage

Consulter aussi : *l'univers de Rose-Aimée Bélanger, artiste sculpteure*
vidéo réalisée par la petite fille de l'artiste, Marie-Pierre Bélanger
http://www.youtube.com/watch?v=WEisDvS_w1s

Sculptures en cours de production aujourd'hui

Le modelage selon Rose-Aimée Bélanger

- ✓ Le modelage d'une ronde-bosse par addition ou adjonction de boulettes (pastilles) écrasées donne forme aux rondes de l'artiste.
- ✓ Les rondes bosses qui servent de modèles définitifs ne sont pas cuites.
- ✓ Elles sont creuses, sinon elles seraient trop lourdes.
- ✓ Elles sont modelées par-dessus une armature de métal faite de tiges de métal assemblées avec des boulons.
- ✓ Elles peuvent être retouchées avec de la pâte à modeler chauffée.
- ✓ **Une couche de gomme-laque connue au Canada sous le nom de shellac est appliquée pour solidifier la sculpture**

Processus de création

Exploration :

- ✓ Qui est Rose-Aimée Bélanger ?
- ✓ Le modelage (9e 10e)

Proposition de création :

- ✓ Réaliser une œuvre s'inspirant de la technique de modelage de l'artiste

Expérimentations

- ✓ Diaporama le dessin pour préparer la sculpture (9e 10e)
- ✓ Diaporama – dessin – bas-relief (9e 10e)
- ✓ Diaporama – dessin – haut-relief (9e 10e)

Production :

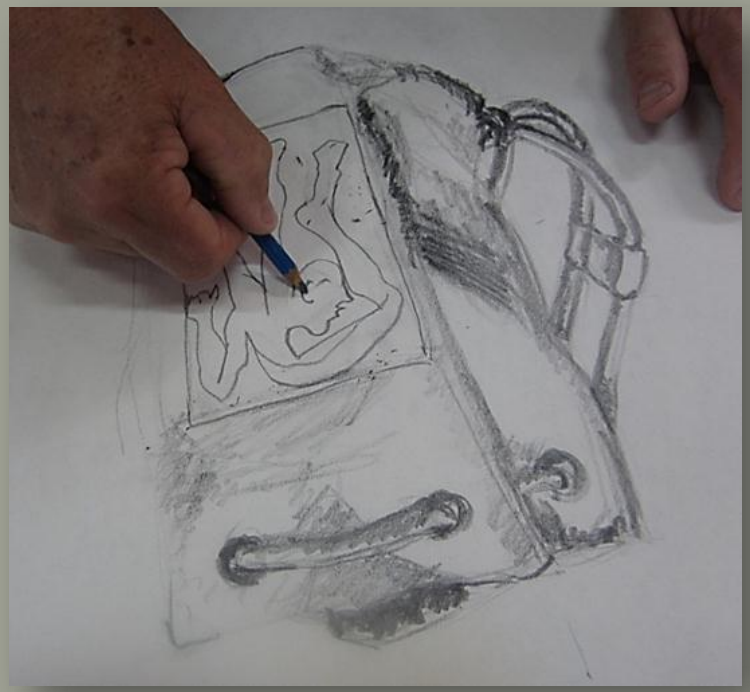
- ✓ Réaliser une œuvre s'inspirant de la technique de l'artiste en précisant ses choix personnels et son intention

Rétroaction :

- ✓ Présenter l'œuvre créée à la classe, les défis et les satisfactions rencontrées.
- ✓ Analyser son œuvre

Expérimentation 1 — consulter

Diaporama : Le Dessin pour préparer la sculpture



Expérimentation 2 — consulter

Diaporama : Le bas-relief : du dessin au modelage en argile

Expérimentation 3 — consulter

Diaporama : Le haut-relief : Du dessin à la sculpture par le modelage

Belles expérimentations!