

LE PLÂTRE

Personnage de son milieu

Processus de création inspiré de Rose-Aimée Bélanger

Sculpture 7^e - 8^e année

Remerciements à Madame Bélanger

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie Madame Rose-Aimée Bélanger d'accorder pour fins pédagogiques le droit de diffuser ses œuvres dans les écoles francophones de l'Ontario.

Le matériel présenté aux enseignants et aux élèves servira à célébrer et être fiers du talent de cette artiste franco-ontarienne. Les élèves découvriront ainsi une artiste de grande envergure dont le parcours de vie et d'art s'est entremêlé au rythme de sa vie familiale.

La présentation de l'artiste ouvrira la porte à des activités pédagogiques s'inspirant de techniques utilisées pour la réalisation de sculptures en grès et en bronze.

Nous remercions aussi Nicole Bélanger, la fille de l'artiste qui nous a accompagnés pour la rencontre de sa mère dans la visite de son atelier.

Fondements théoriques à l'étude en 8e année

Les éléments de la composition

Ligne

- type
- direction
- qualité

Forme

- géométrique
- organique
- symétrique, asymétrique
- composée
- volume

Couleur

- · primaire, secondaire
- nuance
- chaude, froide, neutre
- monochrome
- complémentaire
- roue chromatique :
- analogue

Texture

- qualité
- luminosité

Espace

- dimension
- plan
- Perspective linéaire à deux points de fuite

Les principes esthétiques

- contraste
- répétition
- variété
- équilibre
- unité

Les Formes de représentation

- dessin : perspective à un point de fuite, estompe, dessin à l'encre
- peinture : peinture en aplat
- impression : collographie
- modelage : pâte à modeler, glaise, pâte à sel
- sculpture : papier mâché (ronde-bosse, bas-relief), papier (pliage, enroulement)
- fabrication de papier agrandissement avec imprimante électronique

Choix du sujet PERSONNAGE DE SON MILIEU

ÉTUDE DE DEUX SCULPTURES DE PERSONNES DE L'ENTOURAGE DE ROSE-AIMÉE BÉLANGER

Analyse critique comparée des deux sculptures



Méléna, bronze ,54x20x25 cm, série de 3, 1984



Madame Lebrie, bronze, 56x19x21 cm, série de 4, 1998, (d'après argile de 1987)

(contexte informel, tout le groupe)

Réaction initiale

- ✓ Les deux personnes représentées te rappellent-elles des souvenirs personnels. Quoi, qui?
- ✓ Quels mots te viennent en tête quand tu compares les deux personnes?

Description

- ✓ Que remarques-tu :
 - dans l'habillement et dans la posture des personnes?
 - dans le titre de chacune des sculptures?
- ✓ Quelles lignes dominent dans chacune des sculptures 1) Méléna, 2) Madame Lebrie Comment décrirais-tu la qualité des textures dans chacune des sculptures?

Analyse

- ✓ Quel est l'effet obtenu par la lumière sur les différentes textures (luminosité)?
- ✓ Après avoir observé les différences de textures et les titres des sculptures, peux-tu expliquer la vie des personnages et leur(s) occupation(s) quotidiennes?

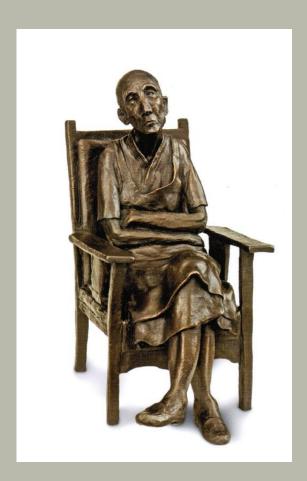
Appréciation

- ✓ Qu'est-ce que l'œuvre t'a appris sur le sujet ou l'époque et sur l'artiste?
- ✓ De quelle manière ces œuvres pourraient t'inspirer pour créer un portrait?

✓ NOTE : L'ACTIVITÉ D'ANALYSE EN GRAND GROUPE VISE, AVANT TOUT, À FAIRE OBSERVER LES ŒUVRES ET À ÉCHANGER LES POINTS DE VUE ET LES PERCEPTIONS , SANS ATTENDRE UNE SEULE POSSIBILITÉ DE RÉPONSE.

Principes esthétiques

L'unité, la répétition, le contraste, la variété et l'équilibre dans la photographie de la sculpture de Rose-Aimée Bélanger



Quels éléments clés servent à illustrer le principe esthétique de l'unité?

La texture et la couleur contribuent à créer l'unité. La patine du bronze, les reflets de la lumière et la couleur de la matière unifient l'ensemble de la sculpture.

Quels **éléments clés** servent à illustrer le **principe esthétique** de **la répétition**?

La ligne droite est répétée dans plusieurs directions. La ligne courbe et irrégulière est aussi répétée sur les vêtement de Madame Paquette. La texture lisse et brillante est omniprésente sur toute la sculpture

Quels éléments clés servent à illustrer le principe esthétique du contraste et de la variété?

Un contraste de formes : tormes organiques du personnages et forme géométrique de la chaise; aussi un contraste de lignes droites et de lignes courbes donne de la variété à la sculpture **monochrome**

Quels éléments clés servent à illustrer le principe esthétique de l'équilibre?

Ce sont tous les éléments clés qui donnent de l'équilibre à la sculpture. Le personnage penche la tête et pointe le pied vers la gauche; ceci équilibre verticalement la position de Madame Paquette sur la photographie, alors que le genou et le bras droit du fauteuil débordent vers la droite. Cet équilibre asymétrique donne une stabilité forte à la sculpture Madame Paquette dans la photographie.

Madame Paquette, Bronze , 36,18x30 cm, série de 8, 2004, (d'après argile de 1989) *meilleur travail selon l'artiste

Choix du sujet

Après l'étude des deux œuvres de Rose-Aimée Bélanger,

(diaporama Rose-Aimée Bélanger, sculpteure)

Pendant que l'enseignante, l'enseignant, un ou une élève de la classe modélise un personnage, ses camarades de classe font des croquis des personnages présentés. (trois croquis par élèves).



- ✓ Inviter les élèves à :
 - afficher les résultats,
 - commenter les poses de chacun des personnages et l'expression qui s'en dégage.

Exploration 1 le plâtre de Paris Mélange dans un sac fermé











Exploration 2 le plâtre de Paris Coulé dans des contenants

Préparer une grande quantité de plâtre



1- à l'aide d'un tamis, jeter le plâtre en pluie dans l'eau (et non pas verser l'eau sur le plâtre)



3-attendre que le plâtre est bu l'eau et devienne gris.*Plâtre trop clair = plâtre qui ne durcit pas, n'est pas solide. Plâtre trop serré (trop épais) = plâtre durcit trop vite, difficile à travailler.

Gâchage du plâtre



2-Saupoudrer jusqu'à saturation. *il faut être patient et ne pas précipiter les choses



4-à l'aide d'un fouet, remuer vivement et uniformément la gâchée de plâtre. *toujours brasser dans le même sens. Le plâtre a la consistance d'une crème liquide, est lisse et sans grumeaux.

Quelques recommandations

Préparer un coin de classe pour la préparation du plâtre et le remplissage des contenants. Le nettoyage est alors facile!

Rincer les contenants de préparation

Ne rien jeter dans un évier. Disposer des restes dans une poubelle après que le plâtre soit refroidi. (Lors de sa prise, le plâtre devient chaud, c'est une réaction chimique normale).

Se rincer les mains dans un contenant d'eau et jeter l'eau à l'extérieur ou essuyer ses mains avec un essuie-tout, puis les rincer sous le robinet de l'évier.

Délai pour travailler le plâtre

Quelques heures après le coulage, le plâtre est prêt. Il est recommandé de ne pas attendre plusieurs jours pour le travailler facilement.

Bas relief et ronde-bosse

Le plâtre de Paris peut être utilisé pour mouler ou couvrir une surface. Il doit être utilisé dans un délai rapide de 30 minutes suivant sa préparation.

CONTENANTS POUR COULER LE PLÂTRE

- 1- réaliser une ronde-bosse
- Berlingot ou brique (contenant) pour le lait de taille variées (250, 500, 1000 ml) en fonction du niveau d'études et de l'ampleur du projet à réaliser.

2- réaliser un bas-relief

- Barquettes à viande (contenants rectangulaires recyclés en styromousse, (portrait, paysage, composition abstraite) ou assiette en aluminium circulaire (tondo)

*** Le tondo (sculpté en faible relief, mais qui peut aussi être peint, réalisé sur un support de format rond) http://unereverence.e-monsite.com/medias/images/lippi-tondo-bartolini.jpg

OUTILS/MATÉRIEL

- Cuillère, papier sablé (de verre), limes, râpes, bâtonnets aux extrémités arrondis et pointus, motte de terre glaise.
- Le couteau de cuisine est idéal, surtout en variant les bouts (arrondis ou plus pointus) et aussi des ébauchoirs et des mirettes. L'enseignant démontre le maniement des outils et insiste sur les règles de prudence.

RÉALISATION DE LA SCULPTURE

Dessiner en deux dimensions la sculpture à réaliser sur les surfaces du bloc pour ensuite faire ressortir graduellement les formes à mettre en relief, en creusant doucement ce qui sera enlevé.

Travailler la sculpture en tournant le bloc régulièrement sur toutes ses faces, pour obtenir un volume régulier.

FINITION DE LA SCULPTURE EN PLÂTRE

- 1-les premières retouches sont faites tout de suite pour niveler les plans et les détails.
- 2- la finition (texture lisse) au papier sablé pour adoucir le plâtre (gestes circulaires) se fera quand le plâtre sera parfaitement sec (plusieurs jours)
- 3- la sculpture pourra être peinte (absence complète de poussière) avec un chiffon ou un pinceau et de la peinture acrylique. Essayer aussi la gouache.

Exploration 3les bandelettes plâtrées





Utiliser les bandes plâtrées pour recouvrir, draper, plier ou appliquer sur une armature ou une surface solide et utilisées pour fabriquer des moules de visage, de mains et plus.

Une fois sèche, la bande plâtrée peut être poncée et peinte. Pour un fini très lisse, recouvrir d'une couche de plâtre liquide et poncer.

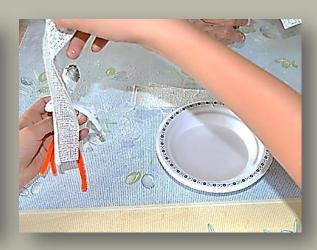
CONSEILS:

- conserver dans un endroit sec.
- tremper dans l'eau tiède pour un meilleur résultat.













La bande plâtrée utilisée en modelage https://www.youtube.com/watch?v=hrpwUSOhg-w
La bande plâtrée pour mouler l'empreinte d'un visage https://www.youtube.com/watch?v=QUsM9UUiJFI

Production

Modeler la sculpture d'un personnage en plâtre en utilisant un sac de plastique. Lorsque le plâtre est affermi, enlever le sac de plastique, utiliser les outils pour sculpter et compléter le personnage.

- ✓ Demander aux élèves de sélectionner le croquis qui représente le personnage qu'ils ou elles veulent créer.
- ✓ Permettre à chacun de préparer la sculpture de base.
- ✓ Enlever le sac lorsque le plâtre est saisi et compléter les traits et détails du personnage.
- ✓ Préparer un socle en glaise pour leur personnage et exposer devant la classe.
- ✓ Donner un nom à son personnage.

Présentation des personnages









Rétroaction

- ✓ Discuter du matériel utilisé et de l'effet produit.
- ✓ Commenter le lien entre le matériel utilisé, la pose et la tenue des personnages en décrivant l'unité, la répétition, le contraste et la variété présents dans les œuvres.
- ✓ Inviter chaque élève à composer un court texte qui présente son personnage.
 (3-4 phrases)

Astuce: le plâtre peut être versé dans des contenants de lait (berlingots). Dès le lendemain, l'élève peut sculpter le personnage qu'il a dessiné. Il pourra ainsi personnifier plus facilement son personnage.

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Rose-Aimée Bélanger, sculpteure, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos de ses œuvres pour cette ressource uniquement.
- ✓ Les élèves qui ont permis une mise à l'essai commentée et documentée, source du document pédagogique d'accompagnement et du présent diaporama;
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Marie-Anne LeSaux qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.
- √ L'équipe qui a permis la réalisation de ce document :

Conception – Mise à l'essai : Madeleine Aubrey

Rédaction : Louise Dromaguet

Crédit photographique : Marie-Anne LeSaux

Révision - validation et mise en page : Colette Dromaguet

Gestion de projet : Colette Dromaguet



