



# VERS OÙ ALLER? Migration

Atelier guidé par Sylvie Desrosiers,  
chorégraphe, directrice des études en danse  
contemporaine, School of Dance d'Ottawa



# Processus de création inspiré de l'œuvre de Nathalie Frenière

Arts visuels/Analyse et  
appréciation

Exprimer avec une danse créative  
son appréciation d'œuvres.

Danse/Production et expression

Créer des compositions de danse  
pour sensibiliser ses camarades à  
ses idées personnelles ou  
à des messages socioculturels.

NATHALIE FRENIÈRE (BRAVO-Est)

*Métamorphose*, 2016, 70 x 85 cm

Modes d'expression fusionnés :  
peinture, céramique, mosaïque

# Nathalie Frenière



Née à Montréal, Nathalie Frenière développe sa créativité tout enfant par le dessin et la musique. Elle étudie en graphisme, exerce ce métier pendant 15 ans, puis approfondit sa technique de peinture en suivant divers ateliers de maîtres. Depuis 2006, artiste à part entière, elle présente ses œuvres dans des expositions et symposiums, tant au Canada qu'à l'étranger, en particulier au Brésil pour le *Show de Bola*, au projet d'exposition de la FIFA et au Musée des beaux-arts du Mont Saint-Hilaire, Québec. Résidente de Prescott-Russel dans l'Est ontarien, elle y est élue Femme de l'année en 2014, catégorie art. Elle est représentée en permanence dans plusieurs galeries à New York, Toronto et Ottawa.



## Démarche de l'artiste

L'artiste puise son inspiration à l'intérieur d'elle-même. Elle ne cherche pas à reproduire quelque chose, mais à donner forme à ce qu'elle ressent. Les couleurs arrivent spontanément jusqu'à capter une énergie fébrile et à créer une ambiance de rêve. Les nuances et la lumière demeurent très importantes. « J'applique de la peinture à l'huile à la spatule; les couleurs se mélangent sur la toile. Le résultat oscille entre abstraction et figuration. »



# Interprétation des élèves

Voyons-nous les  
mêmes choses dans  
l'œuvre de Frenière?

## Exploration 1

# De la peinture à la danse



Œuvre de Frenière

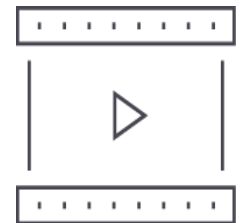
La forme en premier plan semble s'étirer dans l'espace. Les couleurs variées des morceaux de mosaïque donnent l'idée d'un mouvement, sur le fond, dont les couleurs font penser à une photo vue d'avion: la mer et la terre.



Vidéo de Philippe Lavaux

Les formes créées par les nuées d'étourneaux s'étirent et se déplacent, changent de direction et se transforment en nouvelles figures. Les nuées d'étourneaux sont notre inspiration pour notre danse improvisée, le *flocking*.

**Pouvons-nous danser  
comme les oiseaux?**



# Exploration 1- Démonstration de *Flocking*

**Regardons la vidéo Dance Improvisation .  
À quoi fait penser cette danse improvisée?**

Pensons à la manière dont les êtres humains s'entraident comme le font des groupes d'oiseaux. Réfléchissons à l'harmonie de groupes humains qui comme les peuples nomades et les peuples qui franchissent des frontières pour trouver asile.

Le groupe de danseurs vous a-t-il fait penser aux personnes qui migrent et se déplacent pour survivre? Que cherchent-elles dans leur migration? Trouver de la nourriture? Des températures plus clémentes? Un pays de paix, un refuge durant les guerres?

Quel titre donneriez-vous à la danse observée? Pensez à un titre qui lie les deux idées, la solidarité et la migration, par exemple :  
« Ensemble nous y parviendrons. »

## Exploration 2 – Suivre le meneur

Improviser librement, inspiré par les vols d'étourneaux et par le thème choisi, dans le but de créer une banque d'idées de mouvements d'oiseaux.



# Exploration 3 - La nuée explore l'espace

**Relevons les ressemblances entre les nuées d'étourneaux et la danse *flocking*.**

- ✓ suivre les mouvements et le déplacement du meneur;
- ✓ changer d'orientation – le groupe se met à suivre un meneur différent;
- ✓ créer des formations qui évoluent dans l'espace –

**Inspirons-nous des nuées d'oiseaux pour improviser notre danse.**

**Explorer plusieurs fois une improvisation dansée en nuée, en groupe de 9, 12 ou 16, par exemple.**

## Exploration 4 – Les oiseaux mécaniques

- ✓ Comment seraient le rythme et les mouvements de nuées d'oiseaux mécaniques?
- ✓ Est-ce qu'on aurait la même qualité du mouvement?
- ✓ Pourrait-on avoir la même interrelation en formation?
- ✓ Comment serait l'amplitude des mouvements dans l'espace?
- ✓ Observons.

**Comment des oiseaux mécaniques  
danseraient-il le *flocking*?**

# Production – Aller plus loin

- I. Occuper l'espace et faire des mouvements improvisés, inspirés de la musique et de mouvements d'oiseaux.
- II. Suivre les gestes de l'enseignant qui agit au début comme meneur pour former un groupe plus resserré de forme hexagonale (6 côtés, 6 meneurs).
- III. En formation hexagonale, suivre les mouvements de l'élève meneur jusqu'à ce que celui-ci change de direction. Changer de direction 6 fois en se déplaçant dans l'espace et se rappelant les figures des nuées d'étourneaux.
- IV. Suivre le dernier meneur, puis arrêter la volée et atterrir au sol en un petit groupe bien tassé et à l'aise. L'enseignant diminue le volume de la musique pour terminer l'improvisation.

# Production – Ajout de la technologie

Présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.

- I. Diviser la classe en deux groupes; un groupe de danseurs et un groupe de caméramans.
- II. Inviter le groupe de danseurs à exécuter l'improvisation pendant que l'autre groupe filme l'exécution.
- III. Puis refaire l'improvisation en renversant les rôles des groupes.

## **Filmer avec des tablettes ou des caméras vidéo de l'école.**

Travailler des points de vue différents pour la captation vidéo: p.ex., en vol d'oiseau debout sur une chaise ou un pupitre, du haut d'un escalier ou d'une fenêtre, en plongée ou contre-plongée. Faire l'improvisation dehors. Réaliser de gros plans des danseurs en les suivant de près...

## Évaluation des prises de vues

- I. Visionner les prises de vue de chaque groupe.
- II. Évaluer la qualité des prises de vue et la possibilité de les utiliser pour enrichir la présentation de l'improvisation dansée.

## Proposition de scénographie

Chaque groupe décrit une proposition de scénographie qui répond aux choix suivants :

- ✓ Quels segments de la vidéo seraient projetés durant la chorégraphie improvisée?
- ✓ À quels moments ces segments seraient-ils projetés pendant la présentation?
- ✓ Où (sur quelle surface) les segments de films seraient-ils projetés? - sur les danseurs directement, sur le mur du fond, sur le plancher?
- ✓ De quelle manière ces segments appuieraient-ils le thème?

[Revoir la vidéo du processus de création](#)

# Remerciements

- Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre *Métamorphose*, 2016, de Nathalie Frenière, provenant du projet d'exposition itinérante, *À la croisée des chemins*, 2017, créé par Bravo-Sud.
- École secondaire catholique Béatrice-Desloges d'Orléans:  
Enseignantes de danse de 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années et leurs élèves.

Équipe AFÉAO pour cette ressource :

conception : Sylvie Desrosiers et Colette Dromaguet

réalisation et montage : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault  
Michel Legault et Anne Lizotte

Pour toute information : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

