

RÉFLEXION ET CHOIX

Défis et métamorphoses

Danse moderne

Atelier guidé par **Sylvie Desrosiers**,
chorégraphe, Directrice des études en danse
contemporaine, School of Danse d'Ottawa



Processus de création inspiré de l'œuvre de Zoraïda Anaya

Arts visuels/Analyse et appréciation
Exprimer avec une danse créative
son appréciation d'œuvres.

Danse/Production et expression
Créer des compositions de danse
pour sensibiliser ses camarades à
ses idées personnelles ou
à des messages socioculturels

ZORAÏDA ANAYA (BRAVO-Sud)

« 4 », 2016, 7L x 7P x 27 H cm

Modes d'expression fusionnés :

assemblage, photographie numérique, ébénisterie



Zoraïda Anaya



L'artiste visuelle colombienne vit à Toronto. Son parcours artistique est guidé par l'expérimentation et le désir d'apprendre.

Dans cette sculpture, elle exprime des émotions tirées du quotidien.

L'artiste se définit autodidacte, même si elle a suivi des cours aux Arts décoratifs, à Paris, au Ontario College of Art and Design, à Toronto et à l'institut The Students League, à New York.

Anya expose régulièrement à Toronto et Vancouver, en Alberta et à Chicago.



Démarche de l'artiste

« Dans ma tête, je me représente une œuvre minimaliste qui puisse refléter un état d'esprit... je fais un bilan de mes idées... mon premier critère est l'utilisation de matériaux de rebut. »

« 4 », détail



Interprétation de l'oeuvre

**Voyez-vous les mêmes
choses que les élèves de
la classe de danse?**

« 4 », détail

Exploration De la sculpture à la danse



Source

Observons pour comprendre



Martha Graham

1894-1991 (96 ans)

Martha Graham a été une pionnière de la danse moderne. Ses mouvements exploitaient **la contraction et le relâchement du centre; des mouvements très viscéraux avec une tension profonde**. Avec elle, l'art de la chorégraphie n'était pas décoratif, mais servait plutôt à exprimer les sentiments profonds des êtres humains.

source

Martha Graham – Lamentation

Observons Martha Graham
dans Lamentation

Pourquoi l'utilisation du tissu et les poses de la danseuse?

Quels sentiments semblent ressortir de cette chorégraphie? Y a-t-il des liens entre ces sentiments et des sentiments ressentis à l'adolescence?

L'anxiété face aux changements? L'incertitude face à l'avenir?

La conscience sociale accrue? Le dilemme quant à l'affirmation de soi et la relation à l'autorité...

Quels sentiments ressens-tu
en visionnant cette chorégraphie?

Notre création sera une manifestation d'une métamorphose inspirée de la tension et du relâchement et des sentiments qui s'en découlent.

Idées et pistes d'inspiration :

Grandir avec les défis / De l'effort vers la liberté / Métamorphose humaine.

Exploration – Contraction et relâchement

Debout dans l'espace

Mener des explorations sur les concepts de contraction et de relâchement.

Contracter et relâcher différentes parties du corps:

- I. les mains;
- II. les bras;
- III. les jambes;
- IV. le ventre et la colonne vertébrale;
- V. tout le corps.

Les élèves de la classe de danse explorent le sentiment de contraction et de relâchement

Exploration – Vers le concept de liberté

Prisonnier dans un cocon, mouvement de tension puis de relâchement...

Sous forme d'improvisation, mener des explorations vers le concept de liberté:

- I. mouvement fluide;
- II. mouvement grand et large de la part de tout le corps, bras, jambes;
- III. utilisation de l'élan (*momentum*);
- IV. déplacements;
- V. tourner;
- VI. sauter.

Les élèves explorent le concept de liberté retrouvée

Production

Position du début : au sol, enveloppé dans le tissu.

- Quand on entend la musique, tranquillement se mettre à bouger comme en état de transformation, pris dans un cocon; prendre au moins 8 poses avec le tissu en tension et avec les empreintes de corps dans le tissu.
- Durant cette improvisation, prendre son temps et exploiter les contractions, les tensions et les relâchements.
 - Travailler surtout couché, assis et à genou.
- Quand on entend la musique de Philip Glass, *Glassworks*, se départir du drap (le cocon) en augmentant la cadence et en contrastant les mouvements de contraction avec des mouvements d'amplitude du corps.
 - Progresser vers une forme longue, debout et en expansion; utiliser des mouvements larges, grands, de la fluidité et de l'élan.

Filmer les explorations et la présentation
de chorégraphies pour rétroaction

Votre performance

Rétroaction/techniques

Se questionner en regardant les vidéos réalisées ou échanger sur vos performances, par ex. :

- Décrire l'efficacité des tensions et les relâchements pour l'expression de sentiments?
 - Est-ce que l'on perçoit bien les formes dans le tissu? Comment auraient-elles pu être améliorées?
 - Qu'est-ce qui provoque la sensation de liberté de la seconde partie?
 - Décrire les sentiments ressentis en dansant l'improvisation.
- Décrire les sentiments ressentis en regardant l'improvisation de l'autre groupe?

[Revoir la vidéo complète Processus de création](#)

Remerciements

- Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre « 4 », 2016, de Zoraïda Anaya, provenant du projet d'exposition itinérante, *À la croisée des chemins*, 2017, créée par Bravo-Sud.
- École secondaire catholique Béatrice-Desloges d'Orléans; Enseignantes de danse de 7^e et 8^e années et leurs élèves.

Équipe AFÉAO pour cette ressource :

conception : Sylvie Desrosiers et Colette Dromaguet

réalisation et montage : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Michel Legault et Anne Lizotte

Pour toute information : info@afeao.ca

