VERS OÙ ALLER? Sortir du labyrinthe.

Atelier guidé par Sylvie Desrosiers,
chorégraphe, Directrice des études en danse contemporaine, School of Danse d'Ottawa

Ontario

Processus de création inspiré de l'œuvre de Gilles Davidson

Arts visuels/Analyse et appréciation

Exprimer avec une danse moderne son appréciation d'œuvres.

Danse/Production et expression

Créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels

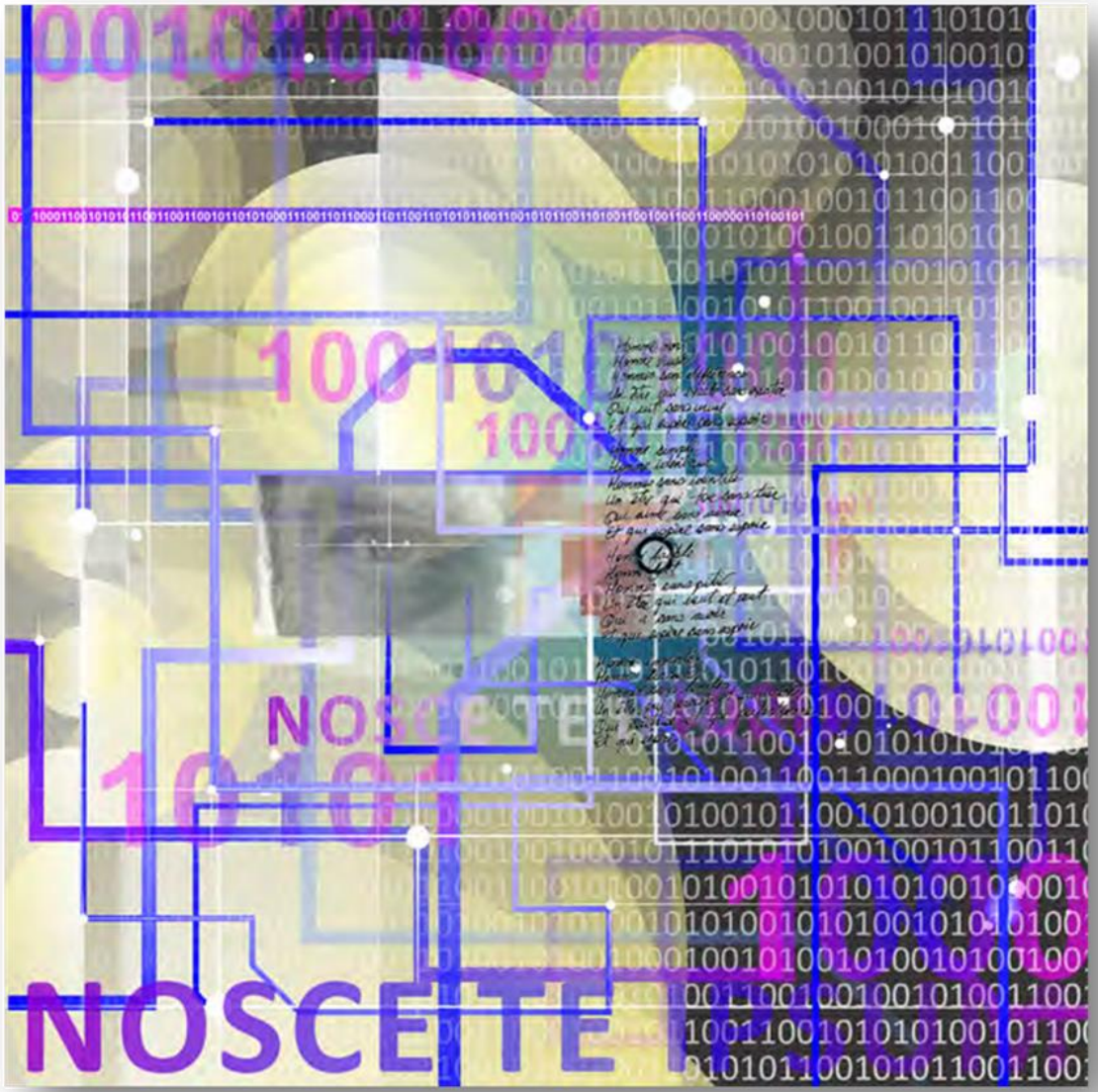
GILLES A. DAVIDSON (BRAVO-Est)
NOSCE TE IPSUM, 2014, 59 cm x 59 cm
Image assistée par ordinateur

Gilles Davidson

Artiste originaire de Cornwall, Gilles Davidson fait sa carrière en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'École secondaire catholique Thériault à Timmins, jusqu'en 2004.

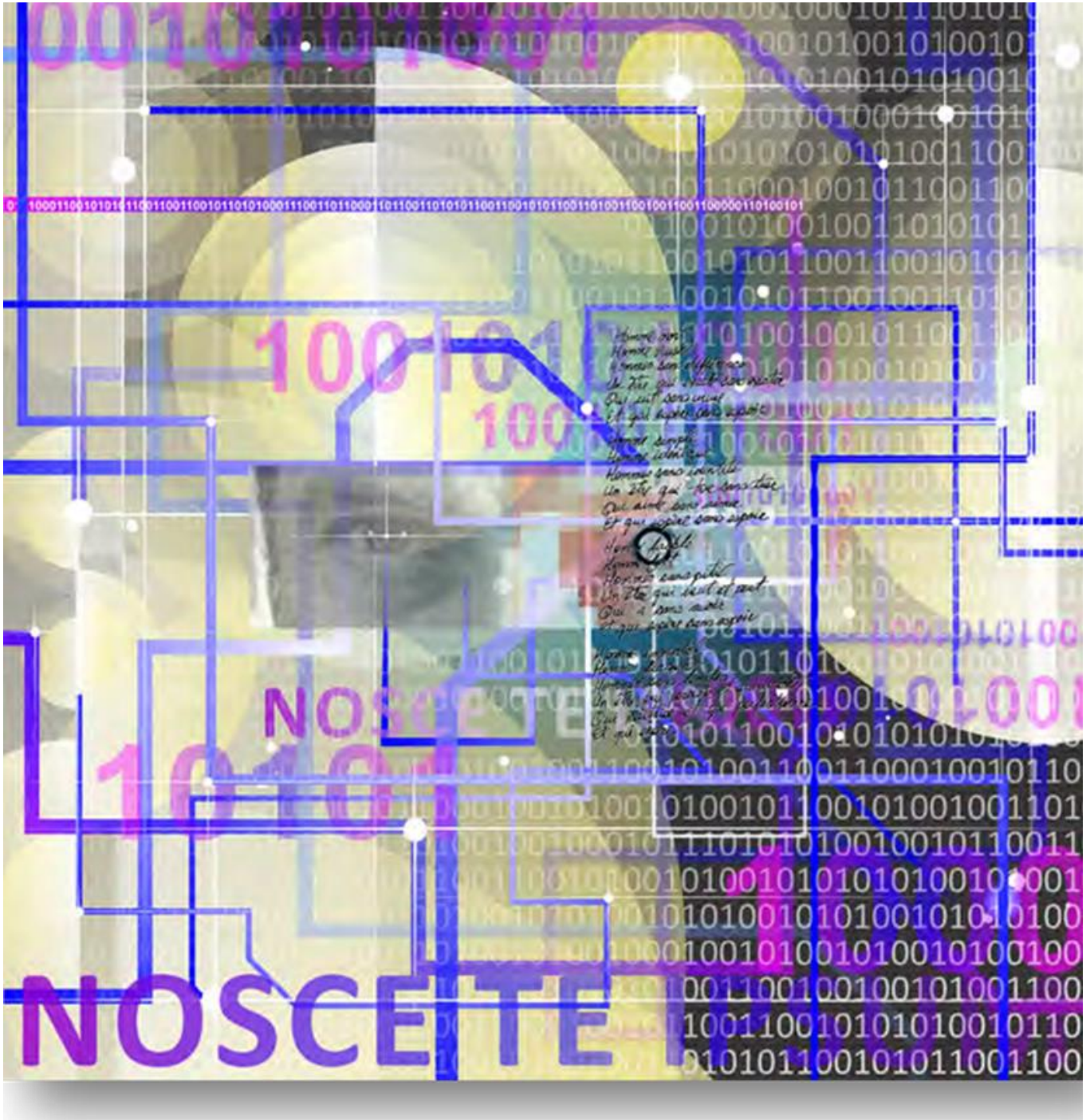
Depuis plus d'une vingtaine d'années, il travaille à maîtriser les nouvelles technologies informatiques.

L'expérience humaine est un de ses thèmes de prédilection.



Que veut nous dire Gilles Davidson ?

- ✓ Que vois-tu?
- ✓ Que ressens-tu?
- ✓ Imagine des pas que tu ferais en suivant les lignes. Où te mèneraient-ils? Que se passerait-il au croisement des lignes?



Écoute les commentaires des élèves qui interprètent l'œuvre.
Vois-tu autre chose?

Observer l'œuvre et réfléchir!

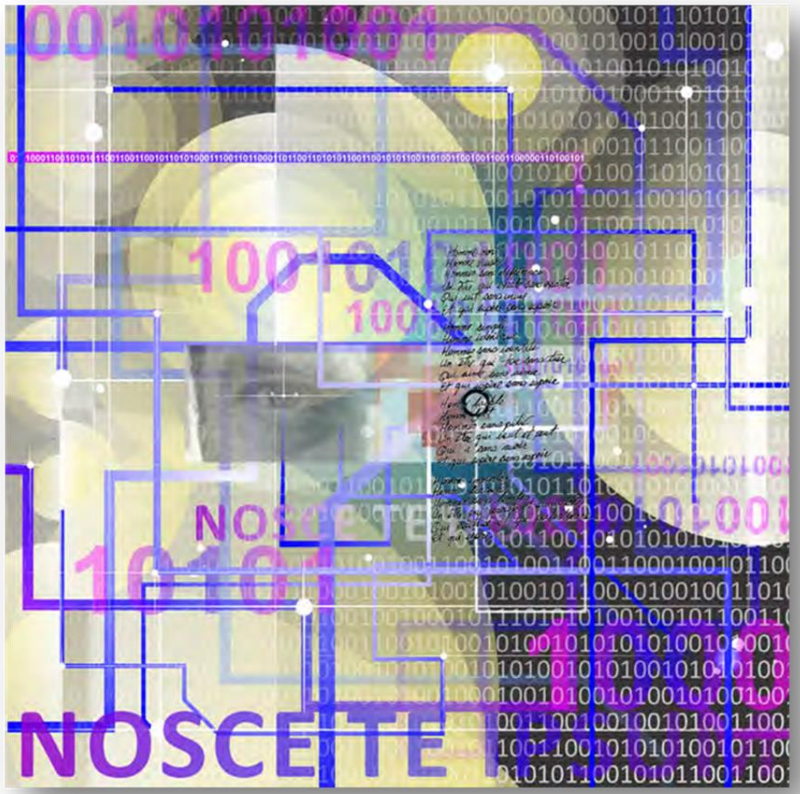
Qu'en penses-tu?

- ✓ Quels sont les avantages des nouvelles technologies : ordinateur, réseaux sociaux, Internet, logiciels de reproduction?
- ✓ Comment faire de bons choix pour affronter l'avenir?
- ✓ Ces mêmes technologies ont-elles des inconvénients?
- ✓ Quels défis les jeunes de mon âge rencontrent-ils?

Les élèves donnent quelques réponses.

Exploration 1

De l’œuvre numérique à la danse



De Gilles Davidson;
l’artiste présente sa démarche et son questionnement sur le numérique, en tant qu’artiste. Les changements et les transformations de la société moderne interpellent l’artiste. Écoute l’artiste (surtout jusqu’à 2 min 50 s).

À The Holy Body Tattoo
«Dans un environnement urbain sculpté par des éclairages et des socles de diverses tailles, Monumental est le reflet d'une réalité poignante où l'angoisse physique est provoquée par le mode de vie effréné de la société moderne.» *Lire*

Exploration 1 – The Holy Body Tattoo

Troupe canadienne de Vancouver qui s'est fait connaître en 1993, compagnie fondée par les chorégraphes Noam Gagnon et Dana Gingras. Elle se produit à travers le monde.

Visionnez la vidéo de Monumental

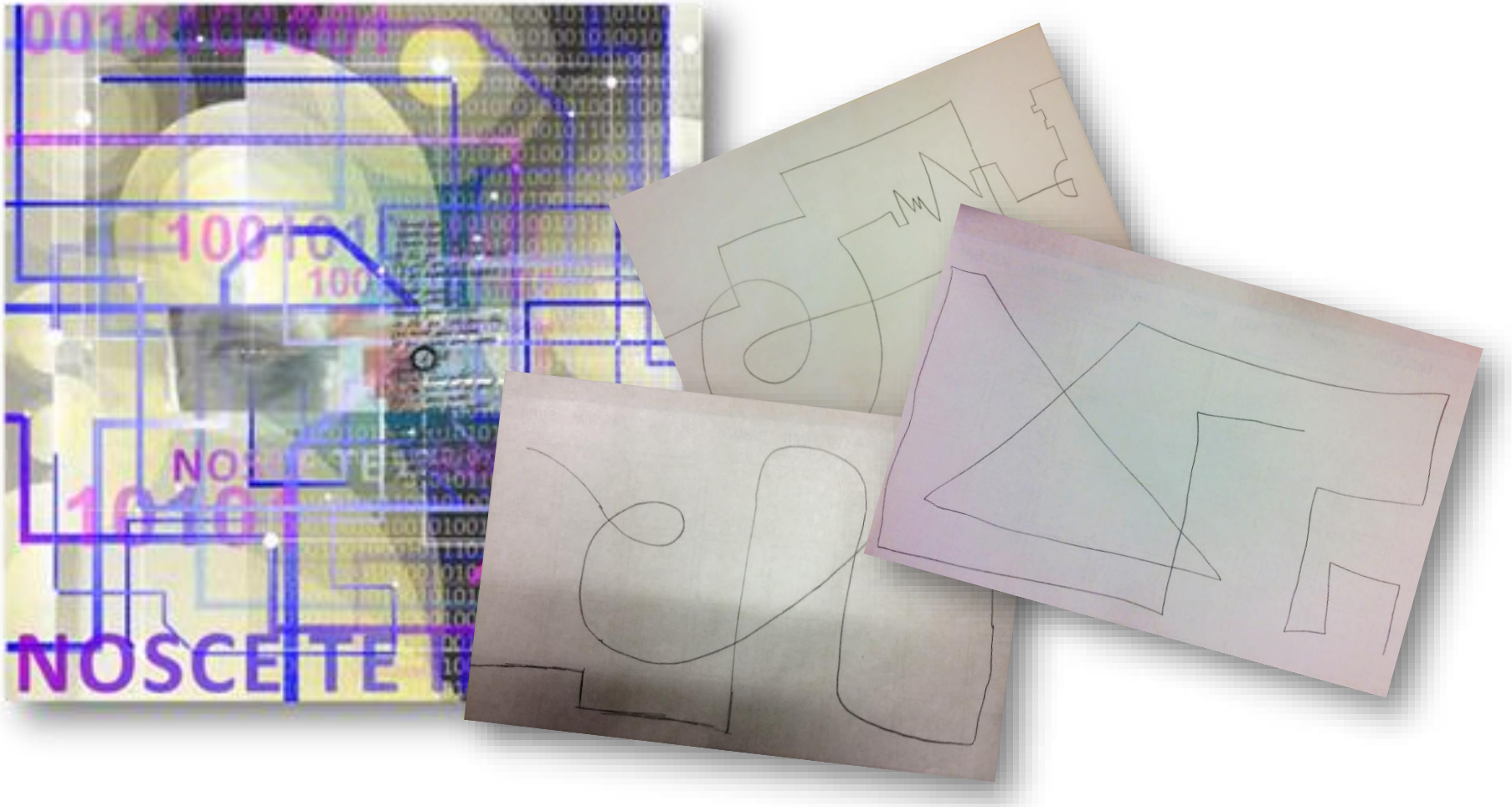
Leurs chorégraphies se distinguent par :

- ✓ une gestuelle exigeante qui pousse les limites de l'endurance humaine;
- ✓ la répétition de mouvements rapides;
- ✓ un rythme accéléré à l'extrême;
- ✓ des gestes du quotidien fragmentés.

Les élèves donnent leurs impressions.

Exploration 2 – Où est-ce que je veux aller?

Quelle sera ma trajectoire dans l'espace scénique?



Exploration 3 - Gestes du quotidien

<u>Remue-méninge préparatoire</u>

Nommer des gestes quotidiens et les écrire au tableau: p. ex., se peigner les cheveux, parler au téléphone, mettre un gilet, se gratter la tête, boire un verre de lait, mordre dans un sandwich…

Que font les élèves de la classe de danse?

Exploration 3 – Gestes liés aux sentiments et aux émotions

Remue-méninge préparatoire

Écrire au tableau le nom de gestes et de sentiments qui expriment notre questionnement et notre appréhension de l'avenir: p. ex., être pensif, confus, anxieux ou triste, avoir peur, être découragé ou fâché…

Faire un autre remue-méninge

Nommer des expressions et des gestes humains liés à la réussite d'objectifs, à l'identification de nos désirs pour imaginer l'avenir, à la confiance que nos rêves pourront se réaliser: p. ex., trouver la réponse, être étonné, joyeux, satisfait, avoir compris, avoir un but, être confiant, visualiser l'avenir, identifier un talent qui nous est personnel...

Ajouterais-tu d'autres émotions à celles créées par les élèves?

Exploration 4 – Interrelation, en groupe de huit

Utiliser diverses façons de se déplacer telles que la marche, la marche stylisée, les chassés, les pas de bourré, les pas de vigne, les gambades...

Se préparer à créer en groupe de huit et…

- ✓ placer huit chaises éparpillées dans l'espace faisant face à l'avant, selon un plan géométrique ou de façon aléatoire;
- ✓ mémoriser la place de sa chaise;
- ✓ planifier un trajet qui part de sa chaise, occupe l'espace et se termine sur sa chaise.

Comment organiser l'espace et s'y déplacer?

Production/planification

Planifier les étapes et les coordonner

Commencer par 4 mouvements de danse, assis sur sa chaise, par exemple, puis…

- ✓ À chaque changement d'orientation, insérer la phrase de mouvements préparée.
- ✓ En arrivant à sa chaise, se mettre debout ou s'asseoir pour danser la phrase de mouvement préparée. La répéter 4 fois.
- ✓ S'arrêter de bouger en prenant une pose.

Décider de travailler assis, sur les chaises, ou debout ou encore les 2 comme sur les photos et sur la vidéo de cette ressource.

Tentative de mise ensemble des séquences

Production

répétition – ajustements

Production/Rétroaction

Premier aperçu de la chorégraphie.

Pratiquons

Choisir quelques musiques et répéter la chorégraphie en changeant le rythme de marche et des mouvements ou encore, la disposition des chaises.

Filmer les chorégraphies afin de faire une rétroaction sur l'ensemble du processus de création et sur les possibilités d'exploration non abordées.

Revoir la vidéo du processus de création

Remerciements

- Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

- BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre *NOSCE TE IPSUM*, 2014, de Gilles Davidson, provenant du projet d'exposition itinérante *S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XX1e siècle,* 2015, créée par Bravo-Sud.

- École secondaire catholique Béatrice-Desloges d'Orléans;
  Enseignantes de danse de 7e et 8e années et leurs élèves.

Équipe AFÉAO pour cette ressource:
conception : Sylvie Desrosiers; Colette Dromaguet et réalisation et montage : Colette Dromaguet, Michel Legault, Anne Lizotte et Paulette Gallerneault
Pour toute information : info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, S'affranchir à la croisée des chemins