EN ROUTE!

Canon inclusif

Atelier guidé par Sylvie Desrosiers,
chorégraphe, Directrice des études en danse contemporaine, School of Danse d'Ottawa

Ontario

AFEAO arts en direct *S'affranchir à la croisée des chemins* **7e-8e années - DANSE**

Activité inspirée de l'œuvre de Denis Leclerc

Arts visuels/Analyse et appréciation

Exprimons avec une danse créative notre appréciation de l'œuvre de Denis Leclerc.

Danse/Production et expression

Créons des compositions de danse pour sensibiliser nos camarades à nos idées personnelles ou à des messages socioculturels.

DENIS LECLERC (BRAVO-Sud)
Les âges de la vie, 2014, 30 x 30 cm
Illustration vectorielle, Impression numérique sur contreplaqué

Denis Leclerc

Le cheminement artistique de Denis Leclerc a deux voies.

L'une, Directeur conceptuel chez Costa Leclerc Design Inc., il met son talent au service de sa clientèle d'affaires.

L'autre, en tant qu'artiste-plasticien, son expression artistique parcourt des pistes créatrices innovantes, s'inscrivant ainsi dans le courant actuel de l'art contemporain.

En tant qu'artiste, Leclerc est toujours attiré par la maîtrise technique des autres artistes quelque soit le mouvement de peinture.

Démarche de l’artiste

Les âges de la vie, entrent dans sa démarche qui se veut d’exprimer le moment actuel et « de développer un langage artistique évolutif qui s’inscrit dans la mouvance de l’art contemporain ».

L’œuvre est présentée en 2 versions ; elle est réalisée par ordinateur et reproduite sur une plaque de contreplaqué découpée au laser. Elle se situe dans le mouvement de l’art urbain et des graffitis.

Une version animée de l’œuvre met en action formes et couleurs tout en décrivant le début graphique de la composition centrale. La trame sonore est une composition créée par un logiciel de création musicale qui assigne des notes et des instruments aux couleurs RGB de l’image.

Que voyez-vous? Que pensez-vous

- ✓ Quel est le premier mot que tu veux dire lorsque tu vois l'œuvre?
- ✓ Pourrais-tu créer un travail identique avec crayons, couleurs et pinceaux ou feutres? Pourquoi?
- ✓ Comment construirais-tu la symétrie de l'arrière-plan?
- ✓ Quelle sorte de perspective nous démontre un nombre important de personnages?
- ✓ L'artiste veut-il nous faire réfléchir, nous distraire ou représenter la nature?
- ✓ Son œuvre est-elle figurative ou abstraite?

Exploration 1 - De l'œuvre numérique à la danse

Dans sa composition, Leclerc superpose des personnages. Son œuvre rappelle le graphisme oriental. Les nombreuses couleurs vives mettent en évidence une quantité de mains et de pieds qui rythment l'ensemble. Les formes sont lourdes et sculpturales.

Source

Photo du style de Mille mains Guan Yin. Danse traditionnelle de l'orient. Effet d'optique, file de danseurs dont le mouvement évolue en canon. Isolation des bras et déplacements mesurés. Lignes et formes qui rappellent une sculpture.

Capsule histoire : Zhang Jigang
1958-

Chorégraphe chinois, lieutenant général dans l'Armée populaire de libération et ancien directeur de l'ensemble de danse et de chants de l'armée chinoise, Zhang Jigang a atteint le plus haut grade d'un officier non combattant en Chine.

Codirecteur des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'été de 2008 à Pékin, il a créé Mille mains Guan Yin, danse incluant 63 danseurs sourds de Chine.
Parce qu'ils ne pouvaient pas entendre la musique, il y avait 6 « chefs de mouvement » vêtus de blanc qui les aidaient à se synchroniser avec la musique.

Cette danse décrit la légende de Bodhisattva Guan Yin à mille mains.
Bodhisattva qui est un proto-Bouddha. Elle ne peut pas devenir un bouddha, car elle est encore attachée à ce monde. ..!!! Son vœu : je deviendrai bouddha, seulement lorsqu' il n'y aura aucune larme dans ce monde.

Exploration 2- En canon et inclusion

Avez-vous déjà chanté en canon? Qui se souvient d'avoir chanté Frères Jacques? Quelle autre chanson avez-vous chantée?
Expliquons ce que veut dire en canon dans le contexte de chanter une chanson.

Peut-on faire la même chose avec les mouvements? Danser en Canon?

Observons la vidéo Mille mains Guan Yin de Zhang Jigang et discutons.

Les danseurs et les danseuses sont tous sourds. *Parce qu'ils ne pouvaient pas entendre la musique, il y avait 6 « chefs de mouvement » vêtus de blanc qui les aidaient à se synchroniser avec la musique.*

La danse inclusive (gens de toutes sortes d'habiletés font de la danse) dans notre société ce qui reflète bien notre diversité sociale.

Connaissez-vous d'autres exemples d'inclusion et de diversité en danse?

En grand groupe, trouvons un titre qui lie les idées d'inclusion, de diversité et de canon; par exemple : « plusieurs voix vers une société inclusive »

Exploration 3 – Canon des bras

Se placer en groupe de 4. Inspiré par la danse des mains, les danseurs se placent sur une seule ligne et :

I. Mouvement 1 — bras en V renversé
II. Mouvement 2 — bras de chaque côté
III. Mouvement 3 — bras en V en haut
IV. Mouvement 4 — bras en bas sur le long du corps

Faire l'essai avec de la musique – chacun demeure 2 temps à chaque endroit; chacun débute à 2 temps d'intervalle.

En se plaçant de la même manière, diviser l'arc que font les bras du bas vers le haut en six étapes bien déterminées par l'arrêt des bras :

I. Mouvement 1 — bras en V renversé (30°)
II. Mouvement 2 — bras en V renversé (60°)
III. Mouvement 3 — bras de chaque côté (90°)
IV. Mouvement 4 — bras en V en haut (120°)
V. Mouvement 5 — bras en V en haut (150°)
VI. Mouvement 6 — bras en haut (180°)
VII. Mouvement 7 — bras en bas sur le long du corps

Faire l'essai avec de la musique en canon – chacun demeure 1 temps à chaque endroit puis demeure 2 temps les bras le long du corps; chacun débute à 1 temps d'intervalle.

Exploration 4 – Canon bras et fente

En groupe de 8. Inspirés par la danse des mains, les danseurs se placent sur une seule ligne. Faire les mouvements un coté à la fois avec une fente et un bras dans la position déterminée et toujours revenir au centre selon l'ordre suivant :

I. Mouvement 1 – fente à droite et bras droit à 45°
II. Mouvement 2 – revenir droit au centre bras en bas
III. Mouvement 3 — fente à gauche et bras gauche à 90°
IV. Mouvement 4 — revenir droit au centre bras en bas
V. Mouvement 5 — fente à droite et bras droit à 135°
VI. Mouvement 6 — revenir droit au centre bras en bas
VII. Mouvement 7 — fente à gauche et bras gauche à 180°
VIII. Mouvement 8 — revenir droit au centre bras en bas

Faire l'essai avec de la musique en canon – chacun demeure 1 temps à chaque endroit; chacun débute à 1 temps d'intervalle.
Faire un essai avec rythme irrégulier, par exemple; 2 temps dans les mouvements à fente et seulement 1 temps pour les retours au centre; chacun débute à 1 temps d'intervalle.

Exploration 5 – Canon bras, pas, déplacement

En groupe de 8. Inspirés par la danse des mains, les danseurs se placent sur une seule ligne et se déplacent de la manière suivante :

I. Vers la droite un pas de côté, derrière, de côté, pointé pied gauche (bras de côté pour les trois premiers pas et bras en haut pour le pointé).
II. Retour vers la gauche un pas de côté, derrière, de côté, pieds ensemble (mains sur les hanches pour les trois premier pas et bras replié vers l'avant pour les pieds ensemble).
III. Puis vers la gauche un pas de côté, derrière, de côté, pointé pied gauche (bras de côté pour les trois premiers pas et bras en haut pour le pointé).
IV. Retour vers la gauche un pas de côté, derrière, de côté, pieds ensemble (mains sur les hanches pour les trois premier pas et bras replié vers l'avant pour les pieds ensemble).

Faire l'essai avec de la musique en canon – chacun demeure 1 temps à chaque endroit; chacun débute à 1 temps d'intervalle.

Production-création

Partie 1 — Planification

- ✓ Se placer en groupe de 4 ou de 6 ou de 8
- ✓ Créer 3 séquences différentes de 4 à 8 mouvements à faire en canon.
- ✓ S'inspirer des expérimentations et les transformer si de nouvelles idées surgissent.

Partie 2 — Tableaux et thème

- ✓ Prévoir terminer la danse en créant 4 tableaux inspirés du thème : *Plusieurs voix vers une société inclusive.*

Partie 3 – Pratique et répétitions

- ✓ Prévoir du temps d'ajustement pour synchroniser les mouvements le plus possible.

Partie 4 – Présentation

- ✓ Présenter les créations aux autres groupes.
- ✓ Prendre des vidéos pour rétroaction en groupe classe si désiré.

Rétroaction

Discuter sur la réussite des prestations des groupes (en visionnant les vidéos si disponibles).

I. Est-ce que le canon était bien réussi? Qu'est-ce qui aurait pu l'améliorer?
II. Expliquer l'importance de la musique dans l'action du canon.
III. Pourquoi la chorégraphie était-elle un défi pour les danseurs de la danse à Mille mains?
IV. S'ils ne se servaient pas de l'ouïe, de quel sens se servaient-ils?

Ressources et sources

Histoire
Portrait de Zhang Jigang,
http://www.chinapictorial.com.cn/fr/se/txt/2011-07/06/content_374762.htm
Vidéo : Mille mains Guan Yin de Zhang Jigang
https://www.youtube.com/watch?v=bmOKEzPYumQ
Musique
Canon de Pachelbel
https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80

Remerciements

- Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

- BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre *Les âges de la vie, 2014*, de Denis Leclerc, provenant du projet d'exposition itinérante *S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XX1e siècle,* 2015, créé par Bravo-Sud.

- École secondaire catholique Béatrice-Desloges d'Orléans;
  Enseignantes de danse de 7e et 8e années et leurs élèves.

Équipe AFÉAO pour cette ressource:
Conception-rédaction : Colette Dromaguet et Sylvie Desrosiers;
Validation : Colette Dromaguet,
Révision : Paulette Gallerneault

Pour toute information : info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, S'affranchir à la croisée des chemins