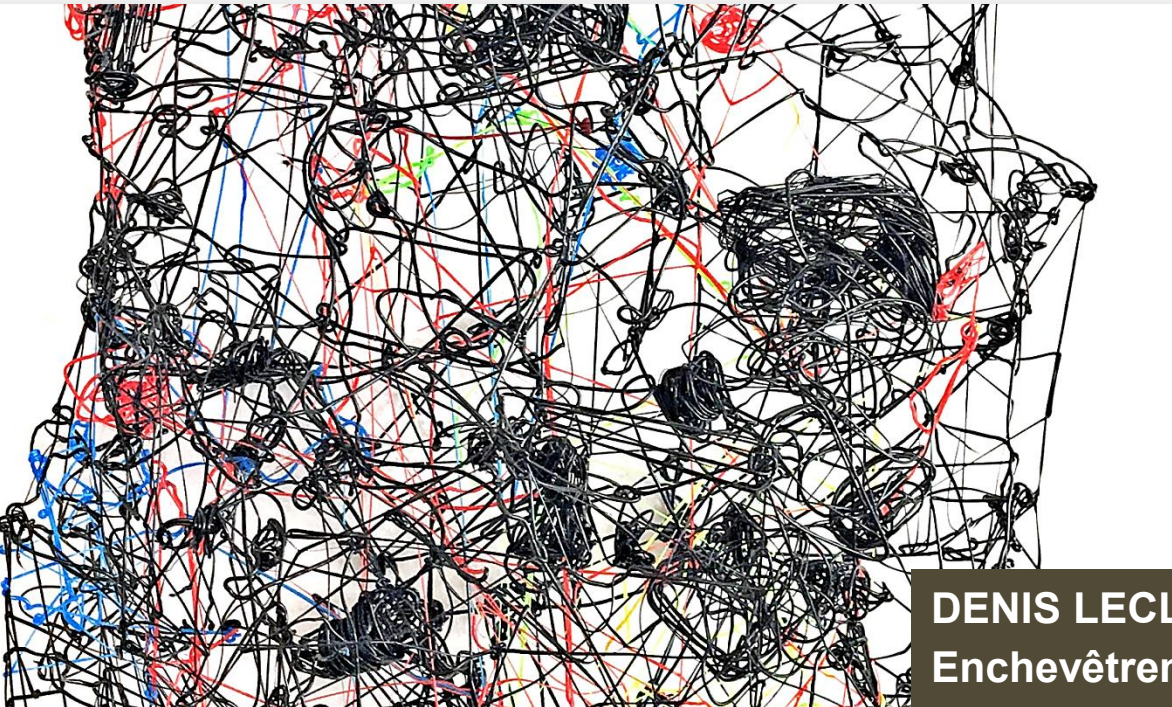


RÉFLEXION ET CHOIX

Mon univers sonore



DENIS LECLERC (BRAVO-Sud)
Enchevêtrement | *Entanglement*, 2015
23 H x 35 L cm
Beaux-arts : arts médiatiques (image
assistée par ordinateur)

Processus de création

inspiré de l'œuvre *Enchevêtrement / Entanglement*, 2015,
de Denis Leclerc

Choix du sujet : VERS OÙ ALLER?

- Comprendre l'œuvre : p. 3
- Observons l'œuvre et réfléchissons : p. 4
- Artiste mentor, Denis Leclerc : p. 5

Exploration/expérimentation

- Exploration 1 - Capsule histoire - Partition graphique: p. 6
- Exploration 2 - S'inspirer de l'œuvre de l'artiste: p. 7
- Exploration 3 - Compositeurs et partition graphique : p. 8
- Exploration 4 - Collecte de données: p. 11

Production

- Mon univers musical : p. 15

Rétroaction

- Questionnement et échanges: p. 16

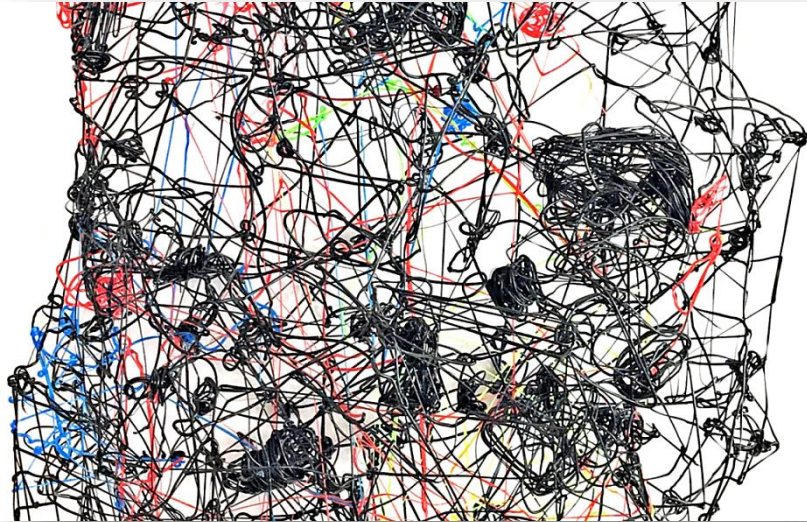
Annexes : p. 17

Remerciements : p. 19



Imagination : des lignes et des sons

En groupe classe — discussion ou individuellement



Réaction initiale

Que se passe-t-il?

✓ Présente 2 mots qui te viennent à l'esprit.

Je vois, j'entends. Décris les sons que tu peux imaginer en regardant l'œuvre.

Éléments clés :

Hauteur? _____ Pourquoi?

Durée? _____ Pourquoi?

Intensité? _____ Pourquoi?

Timbre? _____ Pourquoi?

Principes esthétiques :

Quels sons seraient les plus contrastants? _____

Pourquoi? _____

Quels sons seraient les plus répétés? _____

Pourquoi? _____

Les sons seraient-ils harmonieux ou cacophoniques? Explique.

Observons et réfléchissons!

L'œuvre en mots

Aléatoire, dialogue, œuvre et toi,
inconscient, désordre qui se tient
ensemble, confus, mêlé,
cacophonique...

Questions à explorer

- ✓ Comment accueilles-tu les différences, les questionnements personnels?
- ✓ Doit-on poursuivre ce qui est important pour soi, même si c'est différent des autres ?
- ✓ T'est-il déjà arrivé de ne pas oser faire quelque chose de peur de te tromper ou d'être jugé par les autres ?
- ✓ Qu'est-ce qui est le plus important : être soi-même ou être comme les autres ? Explique.



Denis Leclerc



Le cheminement artistique de Denis Leclerc a deux voies: l'une, il est directeur conceptuel chez Costa Leclerc Design Inc., où il met son talent au service de sa clientèle d'affaires; l'autre, en tant qu'artiste-plasticien, dans laquelle son expression artistique parcourt des pistes créatrices innovantes, s'inscrivant ainsi dans le courant actuel de l'art contemporain.

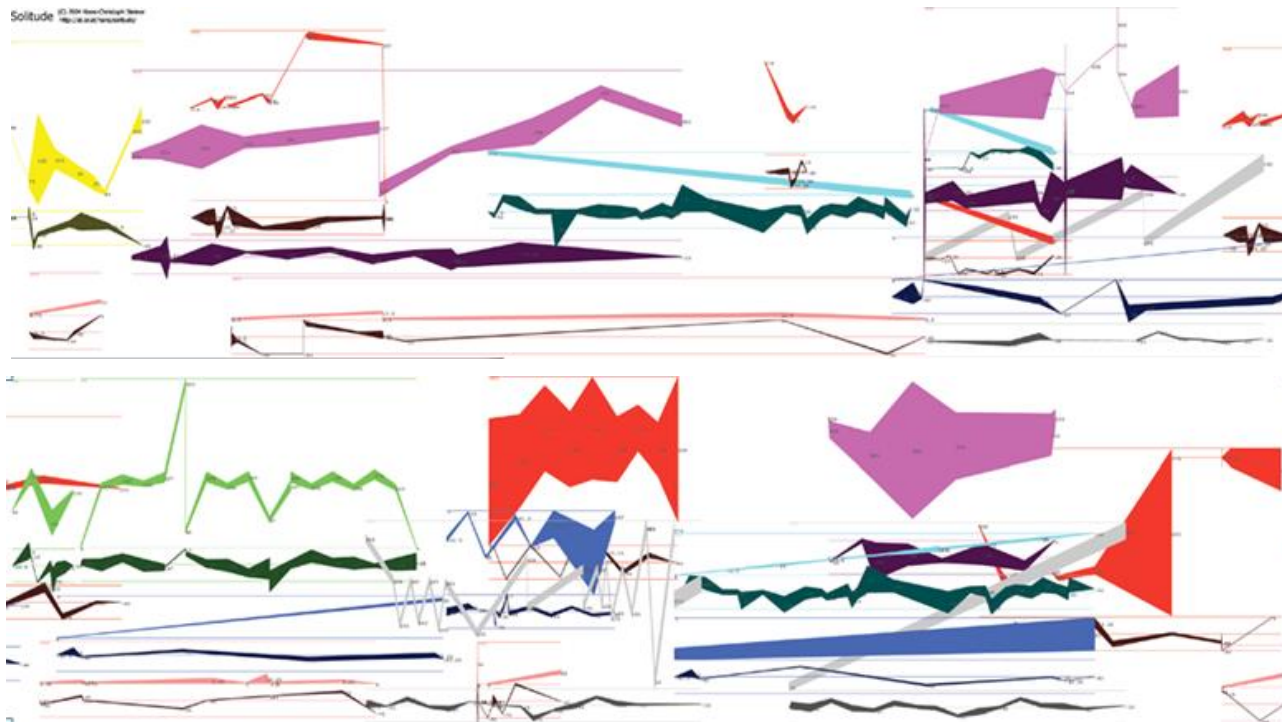
Dans son œuvre, *Enchevêtrement/Entanglement*, Leclerc suit un processus créatif aléatoire*. Le résultat visuel rappelle la pratique du *dripping*, popularisée par Jackson Pollock. Cela rappelle aussi l'enchevêtrement des neurones et des axones. L'œuvre permet une réflexion personnelle et un questionnement sur le temps et ses pratiques artistiques, sur les liens existant entre la pensée, le geste et l'intention ou la non-intention de l'artiste dans une œuvre abstraite qui permet au spectateur de trouver des réponses personnelles.

* aléatoire : soumis au hasard, dont le résultat est incertain

Exploration 1 - Partition graphique

en couleurs, lignes et formes géométriques

Certains compositeurs choisissent la notation musicale sous forme graphique ou de textes et d'idées, afin d'innover dans leurs compositions. La partition graphique ci-dessous (suite de formes et de lignes de couleurs, directions et épaisseurs variées) remplace la notation traditionnelle: portée, notes, clés de sol...



https://fr.wikipedia.org/wiki/Partition_graphique#/media/File:Solitude.png

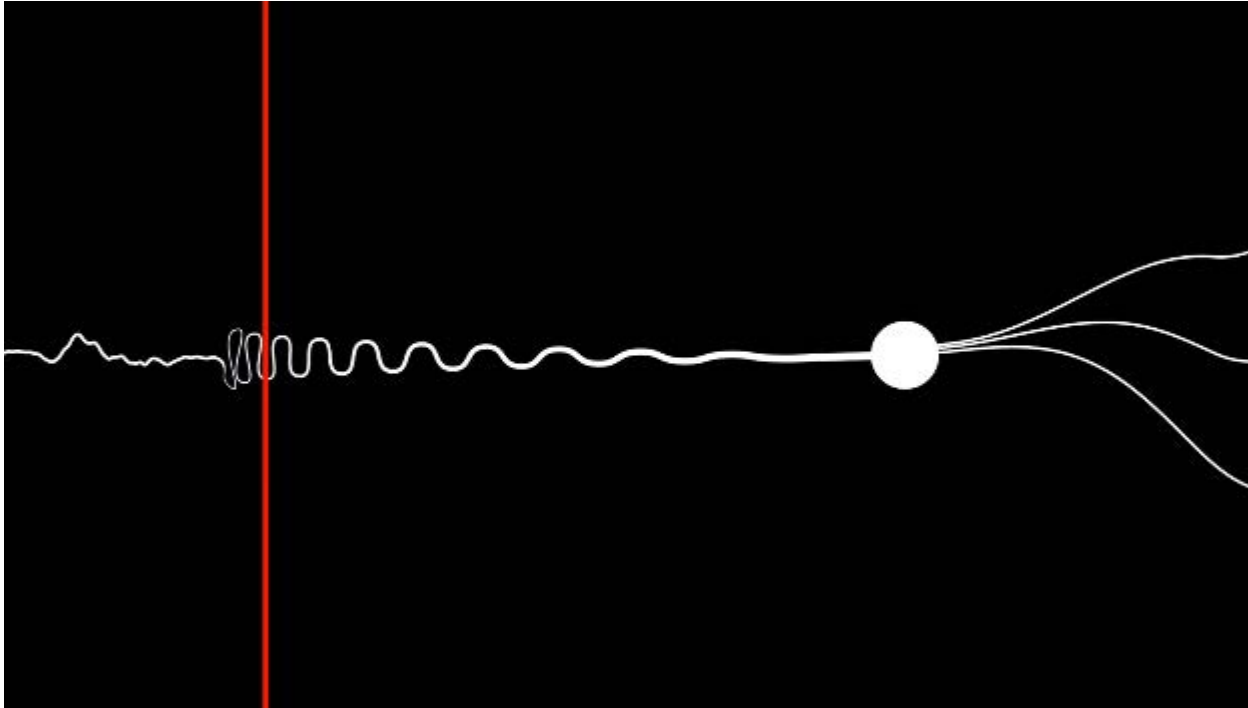
Approfondis les notions de partition graphique.



Exploration 2 - Partition graphique à partir de l'œuvre de Leclerc

- ✓ Matériel requis : feutres de couleurs variées (noir, rouge, bleu, jaune, vert).
- ✓ Équipe de 2.
- ✓ Traduire dans l'espace ci-dessous les sons entendus en observant le tableau de l'artiste.
- ✓ Décider des symboles et de l'instrument ou objet qui représentera chacune des couleurs.

Exploration 3 – Compositeurs et partitions graphiques



Écoute musicale

Dans cette activité, écoute 2 extraits et visualise en même temps la partition graphique de chaque extrait. Cette écoute orientera, plus tard, ta création artistique. Écoute au moins 2 à 3 minutes de chaque extrait.



Écoute musicale 1

Extrait no 1 : Candas Sisman, SYN-Phon

Apprécies-tu? _____ Pourquoi? Justifie ta réponse.

Identifie les instruments de musique, voix ou objets sonores.

Instruments _____, _____, _____, _____, _____, _____

Objets _____, _____, _____, _____, _____, _____

Les nouvelles technologies ont transformé notre univers personnel. Les artistes, dans tous les domaines artistiques, se sont approprié le numérique pour innover et aller plus loin dans la création.

Que penses-tu de l'évolution de la création musicale dans sa forme contemporaine actuelle?

Estimes-tu cette transformation technologique acceptable, rapide ou trop rapide pour notre adaptation?

Explique ce que tu en penses.



Écoute musicale 2

Extrait No 2 : Toru Takemitsu – Rain Spell

Apprécies-tu? _____ Pourquoi? Justifie ta réponse.

Identifie les instruments de musique, voix ou objets sonores.

Instruments ou voix _____, _____, _____, _____, _____

Objets _____, _____, _____, _____, _____

Situe le morceau dans le temps.

Puisqu'on parle de musique, les époques sont mentionnées en bas ainsi que les années. Pourrais-tu situer approximativement l'époque dans laquelle cette pièce a été créée? Souligne l'époque et explique pourquoi tu crois qu'elle est composée à cette période de l'histoire.

Moyen-Âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
800-1390	1400-1590	1600-1750	1750-1800	1800-1900	1900-1945	1945-

Justification



Exploration 4 - Ton univers musical, Collecte de données

Destination inconnue

Une navette spatiale doit transporter des échantillons sonores vers une planète inconnue. L'échantillon sonore, qui représente l'être humain, doit être accompagné d'une partition traditionnelle ou graphique afin de mieux comprendre les sons.

Tu es désigné pour faire cette tâche et choisir des sons musicaux et non musicaux pour représenter la vie sur la terre. Quels sons choisir? Les questions ci-dessous vont peut-être t'aider...

Pour faire mon portrait sonore, je choisirais quels sons musicaux et non musicaux? Par exemple, ils seraient le son de mon réveille-matin ou le signal d'un texte reçu de mon téléphone...

Puisque la musique fait partie de ma vie, quels instruments ou objets sonores peuvent m'aider à représenter mon univers sonore?



Exploration 4 - Ton univers musical, Collecte de données

Mais comment situer mes habiletés en musique pour créer mon tableau? Suis-je d'un niveau :

- a. débutant,
- b. intermédiaire, ou
- c. avancé?

Énonce au moins cinq phrases pour exprimer les sons indispensables dans ton tableau sonore et partage ta réflexion avec tes paires. Par exemple :

Phrase 1 -

Dans mon tableau sonore, j'inclurai des sons de la nature, car j'aime me promener et entendre les sons des oiseaux, du ruisseau qui coule, ceux du vent et de la pluie.

Phrase 2 -

Phrase 3 -

Phrase 4 -

Phrase 5 -



Exploration 4 - Planification

Réalise une cueillette de données pour préparer ta création.

Quels sont les instruments ou objets sonores qui seront utilisés dans ta création? Classe-les selon leurs caractéristiques.

***Percussion à sons déterminés:** les sons produits ont des hauteurs précises (do, ré, mi... comme le xylophone).

***Percussion à sons non déterminés:** les sons produits n'ont pas de hauteurs reconnaissables (exemple: le tambour, le triangle ou autre objet qui produit des sons, lorsque frappé).

Instruments	Son musicaux y compris la voix	Sons non musicaux	Sons de source électronique	Percussion à sons déterminés	Percussion à sons non déterminés

Exploration 4 - Sentiments et émotions

La classification de sons terminée, décide du format de ta partition: traditionnel ou graphique, choisis selon tes compétences.

Explore des combinaisons de timbres et de rythmes différents.

Rappelle-toi que tous les sons peuvent exprimer un sentiment ou une intention selon la façon dont on les joue. Voici un tableau sur les articulations utilisées dans la musique occidentale. [Fais quelques essais pour jouer avec l'intensité.](#)

Es-tu prêt pour la création?

Nuances	Italien	Français
<i>pp</i>	Pianissimo	Très doux
<i>p</i>	piano	Doux
<i>mp</i>	mezzo piano	Moyennement doux
<i>mf</i>	Mezzo forte	Moyennement fort
<i>f</i>	Forte	Fort
<i>ff</i>	Fortissimo	Très fort
Cresc.	Crescendo	De plus en plus fort
Decres.	Decrescendo	De moins en moins fort
Rit.	Ritardando	Ralentir le temps

Création: Mon univers musical

Après ton exploration de sons, commence à faire un premier jet sur ta partition.

Choisis ta méthode :

- Joue et essaie de transcrire tes idées (mots, symboles, objets, formes géométriques, couleurs) sur papier;
- Écris et après essaie de transcrire pour savoir si c'est cela que tu désires.

Laisse libre cours à ta créativité.

Invente différentes formes de notation :

- écris avec des phrases complètes tes intentions;
- n'aie pas peur de suivre tes idées!

Présentation

Présente ta composition à tes camarades.

En grand groupe, questionnement et échanges

1. Que penses-tu de ta composition? Explique les points réussis et ceux que tu voudrais améliorer.
2. Est-ce que ta composition reflète ce que tu voulais exprimer?
3. Que ferais-tu autrement?
4. Pourrais-tu proposer une nouvelle activité en composition après avoir vécu celle-ci?

Annexe 1 - Instruments en 7^e et 8^e années

Qu'avons-nous dans la classe pour composer des rythmes?

- Des instruments de musique? Flûtes, guitares, piano?...
- Des instruments fabriqués? Des objets?
- Des percussions...

Instruments à sons non déterminés



Instrument à sons déterminés












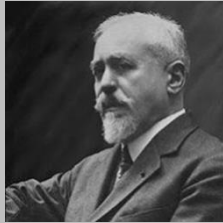




Liste d'instruments de base pour l'enseignement des activités en 7^e - 8^e années

- Guitare ou piano
- Flûtes à bec pour chaque élève...
- Ukulélés
- Xylophones
- Tambourins, tambours de basque, tambour, cymbales
- Paires de bâtons rythmiques
- Tam-tams (pots de café)

Consulter le document,
[Musique 101 – Partie 2, 4-5-6](#), qui
donnera une aide précieuse :
notions, conseils et exercices.

ANNEXE 2 - Ligne des temps de l'histoire de la musique

Moyen-Âge 800-1390	Renaissance 1400-1590	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1800	Romantique 1800-1900	Moderne 1900-1945	Contemporaine 1945-
 <p><u>Guillaume de Machaut</u></p>	 <p><u>Josquin des Prez</u></p>	 <p><u>Johann Sebastian Bach</u></p>	 <p><u>Ludwig Van Beethoven</u></p>	 <p><u>Frédéric Chopin</u></p>	 <p><u>Igor Stravinsky</u></p>	 <p><u>Toru Takemitsu</u></p>
 <p><u>Hildegard Von Bingen</u></p>	 <p><u>Giovanni P. Palestrina</u></p>	 <p><u>George Frideric Handel</u></p>	 <p><u>Wolfgang Amadeus Mozart</u></p>	 <p><u>Paul Dukas</u></p>	 <p><u>Claude Debussy</u> Impressionnisme</p>	 <p><u>Olivier Messiaen</u></p>

Clique sur l'hyperlien pour écouter les compositions des musiciens. Bonne écoute!

Remerciements

- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre *Enchevêtrement / Entanglement*, 2015, de Denis Leclerc, provenant du projet d'exposition itinérante *À la croisée des chemins*, 2017, créée par Bravo-Sud
- ✓ Victor Sanchez, enseignant et ses élèves de l'École secondaire publique Louis Riel pour avoir permis la mise à l'essai des activités de cette ressource.
- ✓ Photographies © *Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario*

Équipe de conception – regards et activités à partir des œuvres des artistes de BRAVO : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Yanie Porlier, Victor Sanchez, Mélanie Valade.
Équipe qui a permis la réalisation de ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault et Victor Sanchez.

Note : ce document est en cours d'élaboration, veuillez communiquer avec nous pour l'enrichir par vos expériences ou idées ou encore pour corriger toute coquille linguistique que vous y décèleriez.

Info@afeao.ca



© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, *S'affranchir à la croisée des chemins*, en 7^e-8^e années