

PLANS DE LEÇONS : Quatre activités en danse



LIENS PROGRAMME-CADRE ÉDUCATION ARTISTIQUE - INTENTION/CONTENUS DES ACTIVITÉS

Activités qui couvrent des attentes et des contenus d'apprentissage de 7^e et 8^e années en musique :

- Production et expression – Analyse et appréciation – Connaissance et compréhension

Activités qui couvrent les processus de création

- **Choix du sujet** : Identifier un sujet, une intention ou une problématique. – Se documenter en lisant ou en discutant. – Noter ses idées et ses inspirations. – Faire la collecte de données (textes, images, sons, mouvements, matériaux).
- **Exploration** : Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. – Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre. – Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.
- **Production** : Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix. – Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie. – Présenter la production, la composition ou l'œuvre.
- **Rétroaction** : Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit. – Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. – Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.

Activités qui couvrent le processus d'analyse critique

- **Rétroaction** : questions et impression (fiches et discussions)
- **Description** : observation, énumération (fiches d'écoute)
- **Analyse** : choix de l'artiste quant au thème (fiches et discussion)
- **Appréciation** : évaluation guidée (fiches et discussion)

En danse, activités qui couvrent :

- **Éléments clés** : corps, énergie temps, espace, interrelation
- **Principes esthétiques** : contraste, rythme, variété, équilibre, unité
- **Formes de représentation** : marche, phrase de danse, danse créative, danse moderne, danse improvisée
- **Techniques** : technique corporelle de base, échauffement technique d'interprétation, utilisation de la vision périphérique, concentration

LIENS CURRICULAIRES (GÉOGRAPHIE/ ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION PHYSIQUE ET SANTÉ).

Prétexte de création, mise en situation et discussion à partir d'attentes et de contenus d'apprentissage de ces programmes-cadres et du cadre d'orientation en éducation de la citoyenneté. Consulter les attentes et contenus situés dans le [Cadre pédagogique](#).

MATÉRIEL REQUIS POUR CHAQUE ACTIVITÉ

- Salle de classe avec espace libre (chaises et pupitres rangés), gymnase ou espace libre à l'extérieur ;
- Système de son ;
- Accès réseau internet et ordinateur pour projection sur écran ou TBI ;
- Huit chaises pour activité *Gilles Davidson* et huit draps pour activité *Zoraïda Anaya*.

ACTIVITÉS ET OUTILS DISPONIBLES



Document PDF téléchargeable et adaptable selon les besoins des élèves.

S.V.P., reconnaître l'AFÉAO comme source.



Diaporamas à l'intention de l'enseignant comme de l'élève et adaptés au TBI

- Activité Davidson : p. 4
- Activité Frenière : p. 5
- Activité Anaya : p. 6
- Activité Leclerc : p. 7

Fiches de travail / corrigés

- Fiche – Aller plus loin : p. 8 à 10

Autoévaluation / feuille de route : p. 11

Aller plus loin.

Activité interactive :

Découverte des artistes de Bravo, dans le cadre de l'exposition itinérante intitulée, *S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XXI^e siècle*, 2015, créée par Bravo-Sud.

Disponible sur le site de L'AFÉAO :

<http://afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section03>





Gilles Davidson

Au regard de *Monumental*, de Holy Body Tadoo, compagnie canadienne, réflexion sur la vie accélérée du quotidien.

Transformation des outils et des idées de création.

Corps, énergie, temps, espace, rythme, variété, équilibre, marche, phrase de danse.

Danse créative, technique corporelle de base.

Liens – questions à explorer

Évolution liée au temps et retombées que cela implique au niveau social et culturel pour l'individu.

De quelles façons avons-nous changé ?
Moi, adolescent, qu'est-ce qui m'attend demain ?

RESSOURCES

Histoire

Monumental, de Holy Body Tadoo, une compagnie de Vancouver, direction artistique Noam Gagnon et Dana Gingras:

<https://www.youtube.com/watch?v=CaOhPdfw0ZA>

Musiques suggérées

Urgence, de Saltimbanco (Cirque du Soleil) : <https://www.youtube.com/watch?v=nrAewQr4B1s>

Pan Finale, de Pan Sonic : <https://www.youtube.com/watch?v=BGX6RTUVqPw>



Nathalie Frenière

Le *flocking* est une danse improvisée où les danseurs suivent un leader par mimétisme dans les mouvements.
Rappel des envolées d'étourneaux. Parallèle avec la migration de masse et le déplacement des peuples.
Analyse critique.
Corps, énergie, espace, interrelation, variété, équilibre, unité, danse créative.
Danse improvisée, utilisation de la vision périphérique.

Liens – questions à explorer

Métamorphose, migration, déplacement des peuples.
Sentiment d'appartenance, faire sa part dans le groupe.
Comparaison avec les oiseaux qui vivent en groupe et se déplacent en ordre.
Raisons qui poussent les gens à se déplacer.

RESSOURCES

Histoire

Renseignements sur Rudolf Laban : https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Laban

Renseignements sur Steve Paxton et la Judson Church : https://fr.wikipedia.org/wiki/Contact_improvisation

Vidéo d'oiseaux en formation de vol

<https://www.bing.com/videos/search?q=flocking+dance&&view=detail&mid=2C6161111328389393212C616111132838939321&&FORM=VDRVRVV>

<https://www.bing.com/videos/search?q=flocking+dance&&view=detail&mid=E7C21FB1FFF0EF09A33BE7C21FB1FFF0EF09A33B&&FORM=VDRVRV>

<https://www.bing.com/videos/search?q=flocking+dance&&view=detail&mid=C76E627C073DB2678D6BC76E627C073DB2678D6B&&FORM=VDRVRV>

Exemple vidéo d'une improvisation dansée de Flocking

<https://www.bing.com/videos/search?q=flocking+dance&view=detail&mid=EBA683F751ADC23FE71FEBA683F751ADC23FE71F&FORM=VIREE>

Musiques suggérées, inspirées par les oiseaux

Neil Diamond Jonnathan Livingston Seagul :

https://www.google.ca/search?sa=X&rlz=1C1ZMDB_enCA502CA503&q=neil+diamond+the+odyssey&stick=H4sIAAAAAAAAAAONgFuLSz9U3MMzKMCsoV-IEsXNNcrOytUSzk6

Paul Winter, Eagle, suivi de Icarus :

<https://music.paulwinter.com/track/eagle>

<https://www.youtube.com/watch?v=xbGGIBTnCXa>

Harmonium ; Premier ciel ... à partir de 6 min 40 sec

<https://www.youtube.com/watch?v=G8qda-s8Yks>

Garou; Sous le vent

<https://www.youtube.com/watch?v=mi7ZVWAq2Ek>



Zoraïda Anaya

Sur la piste de Martha Graham, pionnière de la danse moderne, réflexion entre mouvements profonds et viscéraux et mouvements relâchés pour exprimer des sentiments des êtres humains. Analyse critique.

Corps, énergie, espace, contraste et équilibre. Danse moderne, créative, improvisation.

Liens – questions à explorer

L'authenticité dans la création comme dans les prises de décisions de sa vie : être nous-mêmes.

Questionnement entre l'œuvre et le vécu des adolescents. Anxiété face aux changements, face à l'avenir.

Dilemme entre affirmation de soi et relation à l'autorité.

RESSOURCES

Histoire

Martha Graham : https://fr.wikipedia.org/wiki/Martha_Graham

Vidéo de la pièce, *Lamentation* : <https://www.youtube.com/watch?v=kIF8Ob8bRSE>

Courte biographie de l'artiste : <http://www.artsalive.ca/fr/dan/meet/bios/artistDetail.asp?artistID=169>

Courte démonstration de la technique Martha Graham : <https://www.youtube.com/watch?v=T1Zs-TK5ZA>

Musiques suggérées

Mozart, Spiegel im Spiegel pour violoncelle et piano (Arvo Pärt) : <https://www.youtube.com/watch?v=FZe3mXInfNc>

Philip Glass, Solo piano : <https://www.youtube.com/watch?v=tdhwLvWTtzQ>

Photographies

Martha Graham, photographies de la pièce, *Lamentation* :

https://www.google.ca/search?q=martha+Graham+Lamentation&rlz=1C1ZMDB_enCA502CA503&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwj3u8Grx9HdAhVloFkKHcSWBhYQsAR6BAgFEAE&biw=1093&bih=526



Denis Leclerc

Clin d'œil à une danse traditionnelle de la Chine, approche mesurée du mouvement et coordination avec les camarades du groupe. Danse improvisée. Corps, espace, interrelation, rythme, unité. Danse créative, folklorique. Technique corporelle de base, technique d'interprétation.

Liens – questions à explorer

Réflexion sur l'inclusion, le besoin les uns des autres et l'harmonie dans le groupe. L'inclusion et l'accueil de la différence sont de plus en plus compris dans la société et dans le monde des arts en général. La création, par le biais de l'art, a un pouvoir libérateur offert à toutes les différences.

RESSOURCES

Histoire

Mille mains Guan Yin, de Zhang Jigang :

<https://www.youtube.com/watch?v=bmOKEzPYumQ>

http://www.chinapictorial.com.cn/fr/se/txt/2011-07/06/content_374762.htm

<http://fr.shenyunperformingarts.org/learn/article/read/item/UUNBsKcoUA4/la-bodhisattva-guan-yin-déesse-de-la-compassion.html>

Chorégraphe

Zhang Jigang, chorégraphe chinois : https://fr.wikipedia.org/wiki/Zhang_Jigang

Musiques suggérées

Canon, de Pachelbel : <https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80>

Aller plus loin : Migration

Partition d'improvisation et prise de vidéos

- ✓ Diviser la classe en deux groupes; un groupe de danseurs et un groupe de caméramans.
- ✓ Inviter le groupe de danseurs à exécuter la partition d'improvisation pendant que le groupe de caméramans filme l'exécution.
- ✓ Puis refaire la partition d'improvisation en renversant les rôles de chacun.

NOTE : les élèves peuvent filmer avec leurs tablettes ou des caméras vidéo de l'école. Essayer de travailler des points de vue différents pour la captation vidéo, p.ex. : en vol d'oiseaux, debout sur une chaise ou un pupitre, du haut d'un escalier ou d'une fenêtre, improvisation à l'extérieur. Ou prendre de gros plans des danseurs en les suivant de près.



Planification scénographique

1. Quels segments de films seront projetés durant la chorégraphie improvisée?
2. Quand les segments de films seront-ils projetés durant la chorégraphie improvisée?
3. Où (sur quelle surface) les segments de films seront-ils projetés? Sur les danseurs directement, sur le mur du fond, sur le plancher?

Choix des segments	À quel moment de la chorégraphie ?	Lieu de projection : sur les danseurs, sur le mur, sur le plancher ?
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		

✓ Comment ces segments peuvent-ils mettre l'accent sur le thème?



Rétroaction

En groupe classe, de manière informelle, ou dans cette fiche distribuée aux élèves ou déposée dans Google Classroom.

1. En une phrase complète, décris ton impression de ta prestation sur l'activité d'improvisation. Évalue tes idées, ta concentration et l'utilisation de ta vision périphérique.

2. En une phrase complète, décris ton impression de l'utilisation de la vidéo pour mettre l'accent sur le thème travaillé.

3. Permets-toi de rêver que tu as tout le budget du monde. Comment améliorerais-tu la vidéo pour appuyer le thème?

FEUILLE DE ROUTE- AUTOÉVALUATION GÉNÉRIQUE À ADAPTER AUX ACTIVITÉS

Annexe 1 - Processus de création - ÉVALUONS-NOUS

ÉVALUE ton cheminement en cochant la grille lorsque l'étape est complétée.

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

	Pas du tout	Peu	Beaucoup
Étape complétée CHOIX DU SUJET Se documenter en lisant ou en discutant. – Noter ses idées et ses inspirations. – Faire la collecte de données (textes, images, sons, mouvements, matériaux).			
Je participe aux activités.	1	2	3
EXPLORATION Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. – Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre. – Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.			
Je m'engage dans l'expérimentation.	1	2	3
Je réalise des ébauches ou des essais à partir de mes expérimentations.	1	2	3
PRODUCTION Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix. – Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie. – Présenter la production, la composition ou l'œuvre.			
Je planifie les étapes de la production et crée une œuvre à partir de l'ébauche choisie.	1	2	3
Je participe avec succès à la présentation de mon travail.	1	2	3
RÉTROACTION Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit. – Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. – Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.			
Je porte un jugement sur des œuvres et sur les miennes et propose de nouvelles pistes à explorer.	1	2	3