

PLANS DE LEÇONS : Quatre activités en art dramatique



Shirin Divanbeigi (BRAVO-Sud)
Post-Art, 30 x 23 x 12,5 cm
Maquette, papier carton, peinture, argile

LIENS PROGRAMME-CADRE ÉDUCATION ARTISTIQUE – INTENTION/CONTENUS DES ACTIVITÉS

Activités qui couvrent des attentes et des contenus d'apprentissage de 7^e et 8^e années en art dramatique :

Production et expression – Analyse et appréciation – Connaissance et compréhension

Activités qui couvrent les processus de création

- **Choix du sujet** : Identifier un sujet, une intention ou une problématique. – Se documenter en lisant ou en discutant. – Noter ses idées et ses inspirations. – Faire la collecte de données (textes, images, sons, mouvements, matériaux).
- **Exploration** : Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. – Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre. – Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.
- **Production** : Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix. – Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie. – Présenter la production, la composition ou l'œuvre.
- **Rétroaction** : Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit. – Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. – Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.

Activités qui couvrent le processus d'analyse critique

- **Rétroaction** : questions et impression (fiches et discussions)
- **Description** : observation, énumération (fiches d'écoute)
- **Analyse** : choix de l'artiste lié à un thème (fiches et discussion)
- **Appréciation** : évaluation guidée (fiches et discussion)

En art dramatique, des activités qui couvrent :

- **Éléments clés** : Personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique ;
- **Principes esthétiques** : contraste, rythme, variété, équilibre, unité ;
- **Formes de représentation** : création collective, match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation), joute entre deux équipes, canevas de la pièce de théâtre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée ;
- **Techniques** : technique vocale, écoute, improvisation, préparation avant d'entrer en scène, échauffement, canevas, ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité.

LIENS CURRICULAIRES (FRANÇAIS, GÉOGRAPHIE/ ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION PHYSIQUE ET SANTÉ).

Prétexte de création, mise en situation et discussion à partir d'attentes et de contenus d'apprentissage de ces programmes-cadres et du cadre d'orientation en éducation de la citoyenneté. Consulter les attentes et contenus situés dans le [Cadre pédagogique](#).

MATÉRIEL REQUIS POUR LES ACTIVITÉS

- Salle de classe avec espace libre (pupitre et chaises rangés) ;
- Tablettes pour recherches, prises de photographies et de vidéos ;
- Accès réseau Internet et ordinateur pour projection sur écran ou TBI ;
- Huit lutrins.

ACTIVITÉS ET OUTILS DISPONIBLES



Document PDF téléchargeable et adaptable selon les besoins des élèves.

S.V.P., reconnaître l'AFÉAO comme source.



Diaporamas à l'intention de l'enseignant comme de l'élève et adaptés au TBI

- Activité Divanbeigi : p. 4
- Activité Frenière : p. 4
- Activité Leclerc : p. 6
- Activité Zana : p. 7

Fiches de travail / corrigés

- Fiche à remplir : p. 9 à 11

Autoévaluation / feuille de route : p. 12

Aller plus loin.

Activité interactive :

Découverte des artistes de Bravo, dans le cadre de l'exposition itinérante intitulée, *S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XXI^e siècle*, 2015, créée par Bravo-Sud.

Disponible sur le site de L'AFÉAO :

<https://afeao.ca/>





Shirin Divanbeigi

Éléments clés : personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique
Principes esthétiques : contraste, équilibre, unité
Forme de représentation : monologue, dialogue, tirade,
Techniques : technique vocale, écoute, préparation avant d'entrer en scène, échauffement

Liens – Questions à explorer

Jusqu'où la technologie changera-t-elle nos vies ?
 Comment la communication a-t-elle changé entre les pays riches et les pays pauvres ?
 Est-il possible de trouver sa place dans la masse de technologie aujourd'hui ?
 Est-ce que cela pose des problèmes pour toi, dans la communication avec tes parents et tes grands-parents ?

RESSOURCES

Définir comédie et tragédie

- <http://www.theatrons.com/tragedie-comedie.php>

Notions approfondies de l'évolution du théâtre : tragédie et comédie.

- <http://www.academie-en-ligne.fr/ressources/7/fr20/a17fr20tepa0212-sequence-04.pdf>

Les personnages

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Personnage_type
- <https://www.etudes-litteraires.com/tragedie-comedie.php>

Variété de textes pour les élèves

- <https://www.dramaction.qc.ca/fr/textes-a-jouer-avec-vos-eleves/textes-a-jouer/texte-de-theatre-de-1-a-5-personnages/>

Œuvres peintes pour discussion

- <https://www.franceculture.fr/peinture/six-peintres-qui-ont-denonce-les-horreurs-de-la-guerre>

Courtes activités d'exploration vers une création collective qui pourraient être réalisées seules et adaptées à d'autres contextes. L'ensemble du processus permet d'approfondir une approche ou des notions menant à la rédaction du Canevas d'une pièce de théâtre.

L'ensemble d'un processus d'écriture (répliques et dialogues) d'une pièce de théâtre pourrait éventuellement se poursuivre dans le cours de français.



Éléments clés : personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique : sujet de l'œuvre, structure...

Principes esthétiques : contraste, variété, équilibre, unité.

Formes de représentation : création collective, pièce de théâtre: œuvre écrite selon les règles littéraires et destinée à être jouée.

Techniques : canevas.

Liens – Questions à explorer

Comment communiquer avec les autres?

Dans quelle mesure j'ose affirmer mon caractère?

Comment suis-je capable d'évaluer des situations de stress, de le gérer et de m'y adapter?

Nathalie Frenière

RESSOURCES

Canevas de la pièce de théâtre

- http://www.cheneliere.info/cfiles/complementaire/complementaire_ch/fichiers/didactique/pages_43-48.pdf

Comment écrire une pièce de théâtre ?

- <https://fr.wikihow.com/écrire-une-pièce-de-théâtre>

Exercices en écriture dramatique

- http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ADA-EXERCICES-Ecriture_dramatique.pdf

Du scénario à l'écriture

- <http://enseignerpartager.free.fr/documents/cours/cinquiemecoursecriretheatrerevolte.pdf>

Modèle de création collective développé en milieu scolaire

- <http://www.dramaction.qc.ca/fr/telechargements/projet-de-creation-collective-musiville/>

Lexique du théâtre

- <https://lewebpedagogique.com/hberkane/files/2016/11/avare-lexique-theatre.pdf>

Aller plus loin: liens avec la pièce de théâtre – œuvre écrite selon les règles littéraires et destinée à être jouée. Site complet, références.

- <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1436.aspx>

Exploration : exercices

- <http://www.indfleurus.net/fralica/dispo56/proced/proc48%2B.htm>

Dramaction : Textes à jouer avec les élèves

- <https://www.dramaction.qc.ca/fr/textes-a-jouer-avec-vos-eleves/textes-a-jouer/pieces-theatre-12-16-ans/>



Denis Leclerc

Éléments clés : personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique

Principes esthétiques : contraste, rythme, variété, équilibre, unité.

Formes de représentation : match d'improvisation

Techniques : ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité

Liens – Questions à explorer

Est-ce que je suis capable d'empathie ?

Comment suis-je respectueux des autres ?

Comment est-ce que je vis l'accueil des autres ? La justice ?

Avec quelle communauté est-ce que je me retrouve le mieux : ma famille, l'école francophone que je fréquente, la communauté numérique à laquelle je suis « accroc », la communauté mondiale dont la vie et les faits m'intéressent ?

RESSOURCES

Histoire : Ligue d'improvisation

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligue_d%27improvisation

Règlements, organisation et déroulement, se préparer : Guide pratique de la Ligue d'improvisation en milieu scolaire

http://www.csle.qc.ca/uploaddir/files/scolaire/boite_a_outils/guide_impro_des_ecoles_secondaires.pdf

Banque de thèmes variés

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/improvisation/themes-dimprovisation/a/>



Soro Zana

Éléments clés : personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique

Principes esthétiques : contraste, variété, équilibre, unité

Formes de représentation : mise en lecture

Techniques : technique vocale, écoute

Liens – Questions à explorer

Rencontre d'origines variées. Qu'est-ce que la culture collective ? Comment se traduit-elle ? Comment te sens-tu face aux choses et aux gens qui sont différents de toi, qui vivent d'une autre façon et ne pensent pas comme toi ?

« Pour bien se connaître, il faut savoir d'où l'on vient. Ensuite, seulement, on peut penser à ce que l'on veut devenir ». Que penses-tu de ces paroles ?

RESSOURCES

Histoire

La culture collective

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture#Pluralité_de_définitions

L'approche culturelle

- <http://approcheculturelle.ca/index.php/affiche/publique/cmec-11-11>

La tradition orale

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Tradition_orale

Les légendes

Textes pour activités : <http://www.lessignets.com/signetsdiane/signet/contes.htm>

Africaine : http://www.recitoire.org/ContesAfricains_1.html

Bretonne (France) : http://www.contes.biz/contes-616-Histoire_des_korrigans.html

Arabe : http://www.contes.biz/contes-511-Corne_d'or_et_corne_d'argent.html

Chinoise : http://www.contes.biz/contes-388-Le_reve_de_Tao.html

Mexicaine : http://www.contes.biz/contes-774-Les_tribulations_d'une_ligne_droite.html

Haïtienne : <https://www.conte-moi.net/contes/homme-au-grand-savoir-et-enfant>

Autochtone du Canada : http://www.tourismeautochtone.com/root-blog/wp-content/uploads/2013/07/legende_innu_tshikapesh.pdf
La mise en lecture

Activité de mise en lecture – site de l'AFÉAO

- http://afeao.ca/afeaoDoc/ADA-EXERCICES-Mise_en_lecture.pdf

Approfondir culture et référents

Référents culturels : Banque pancanadienne de référents culturels signifiants de la francophonie

- <https://www.referentsculturels.com/>

Art dramatique et technologie

Présentation – photos et prises de vidéos

- ✓ Diviser la classe en deux groupes : les comédiens et les techniciens de scène.
- ✓ Organiser la prise de photographie ou de vidéo pendant les explorations ou les présentations.
- ✓ Changer les rôles.

NOTE : les élèves peuvent filmer avec leurs tablettes ou des caméras vidéo de l'école.
Essayer de travailler des points de vue différents pour la captation vidéo : varier les plans et les points de vue.



Planification scénographique

- Comment les photographies ou les segments de vidéo seraient-ils utilisés?
- Est-ce que la technologie est pertinente pour appuyer la présentation?
- Quelle technologie? Éclairage particulier sur un personnage? Projection lumineuse au sol où les personnages jouent? Projection de photos ou de vidéo en arrière-plan?
- Quels photographies ou segments de films seront projetés durant la présentation?
- Quand les photographies ou les segments de films seront-ils projetés durant la présentation?
- Où (sur quelle surface) les segments de films seront-ils projetés durant la chorégraphie improvisée? Sur les danseurs directement, sur le mur du fond, sur le plancher?

Choix des photographies ou des segments	À quel moment de la présentation ?	Lieu de projection : sur les personnages, le mur, le plancher ?
1-		
2-		
3-		

✓ Comment ces segments peuvent-ils mettre l'accent sur le thème?



Rétroaction

En groupe classe, de manière informelle, ou sur cette fiche distribuée aux élèves ou déposée dans Google Classroom.

1. En une phrase complète, décris ton impression de ta prestation dans la présentation en art dramatique. Évalue tes personnages, tes idées, ta diction, ta voix, ton écoute...

2. En une phrase complète, décris ton impression de l'utilisation de la vidéo pour mettre l'accent sur le thème travaillé.

3. Permits-toi de rêver que tu as tout le budget du monde. Comment améliorerais-tu la vidéo et les photographies pour appuyer le thème?

FEUILLE DE ROUTE – AUTOÉVALUATION GÉNÉRIQUE À ADAPTER AUX ACTIVITÉS

Annexe 1 - Processus de création - ÉVALUONS-NOUS

ÉVALUE ton cheminement en ENCERCLANT ton niveau de réussite

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

		Pas du tout	Peu	Beaucoup
Étape complétée	CHOIX DU SUJET Se documenter en lisant ou en discutant. – Noter ses idées et ses inspirations. – Faire la collecte de données (textes, images, sons, mouvements, matériaux).			
	Je participe aux activités.	1	2	3
	EXPLORATION Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. – Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre. – Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.			
	Je m'engage dans l'expérimentation.	1	2	3
	Je réalise des ébauches ou des essais à partir de mes expérimentations.	1	2	3
	PRODUCTION Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix. – Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie. – Présenter la production, la composition ou l'œuvre.			
	Je planifie les étapes de la production et crée une œuvre à partir de l'ébauche choisie.	1	2	3
	Je participe avec succès à la présentation de mon travail.	1	2	3
	RÉTROACTION Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit. – Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. – Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.			
	Je porte un jugement sur des œuvres et sur les miennes et propose de nouvelles pistes à explorer.	1	2	3