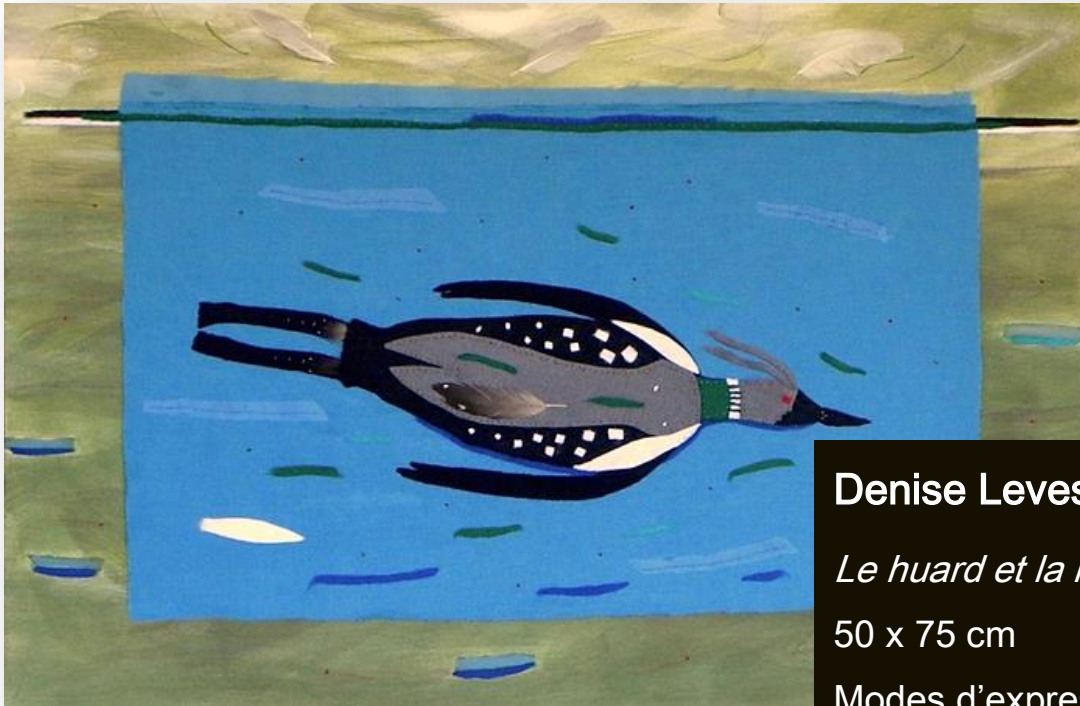


PLANS DE LEÇONS : Quatre activités en arts visuels



Denise Levesque (BRAVO-Est)

Le huard et la nageuse/ The Loon and the swimmer, 2016,
50 x 75 cm

Modes d'expression fusionnés :

Beaux-arts : peinture et Métier d'art : broderie, tapisserie



S'affranchir à la croisée des chemins

7^e - 8^e années
ARTS VISUELS

LIENS PROGRAMME-CADRE ÉDUCATION ARTISTIQUE - INTENTION/CONTENUS DES ACTIVITÉS

Activités qui couvrent des attentes et des contenus d'apprentissage de 7^e et 8^e années en art dramatique :

Production et expression - Analyse et appréciation - Connaissance et compréhension

Activités qui couvrent les processus de création

- **Choix du sujet** : Identifier un sujet, une intention ou une problématique. – Se documenter en lisant ou en discutant. – Noter ses idées et ses inspirations – Faire la collecte de données (textes, images, sons, mouvements, matériaux).
- **Exploration** : Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. – Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre. – Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.
- **Production** : Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix. – Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie. – Présenter la production, la composition ou l'œuvre.
- **Rétroaction** : Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit. – Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. – Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.

Activités qui couvrent le processus d'analyse critique

- **Rétroaction** : questions et impression (fiches et discussions)
- **Description** : observation, énumération (fiches d'écoute)
- **Analyse** : choix de l'artiste lié à un thème (fiches et discussion)
- **Appréciation** : évaluation guidée (fiches et discussion)

En art dramatique, des activités qui couvrent :

Éléments clés : ligne, forme, couleur, texture, espace

Principes esthétiques : contraste, répétition, variété, équilibre, unité

Forme de représentation/Techniques en métiers d'art et peinture acrylique, collage/numérique, dessin, fresque collective, photographie numérique

LIENS CURRICULAIRES (FRANÇAIS, GÉOGRAPHIE/ ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION PHYSIQUE ET SANTÉ).

Prétexte de création, mise en situation et discussion à partir d'attentes et de contenus d'apprentissage de ces programmes-cadres et du cadre d'orientation en éducation de la citoyenneté. Consulter les attentes et contenus situés dans le [Cadre pédagogique](#).

MATÉRIEL REQUIS POUR LES ACTIVITÉS

- Salle de classe avec espace libre (pupitre et chaises rangés) ;
- Tablettes pour recherches, prises de photographies et de vidéos ;
- Accès réseau Internet et ordinateur pour projection sur écran ou TBI ;
- Matériel d'art : crayon à mine, feutre, papier souple, papier rigide, rouleau de papier blanc recyclé, fusain, acrylique, pinceaux, colle, ciseaux.

ACTIVITÉS ET OUTILS DISPONIBLES



Document PDF téléchargeable et adaptable selon les besoins des élèves.

S.V.P., reconnaître l'AFÉAO comme source.

AFÉAO → arts en direct

Diaporamas à l'intention de l'enseignant comme de l'élève et adaptés au TBI

- Activité Levesque : p. 4
- Activité Bradette: p. 5
- Activité Bihan : p. 6
- Activité Walty : p. 7

Aller plus loin.

Activité interactive :

Découverte des artistes de Bravo, dans le cadre de l'exposition itinérante intitulée, *S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XXI^e siècle*, 2015, créée par Bravo-Sud.

Disponible sur le site de L'AFÉAO :

<http://afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section03>



Ressources à l'intention de l'enseignant et de l'élève et adaptées à la projection sur écrans (tablettes, TBI ou écran de projection) :

VERS OÙ ALLER ? *Qui suis-je ?*

MEDIA MIXTE : METIERS D'ART ET PEINTURE

Denise Levesque



Éléments clés : ligne, forme, couleur, texture, espace

Principes esthétiques : contraste, répétition, variété, équilibre, unité

Forme de représentation/Techniques en métiers d'art et peinture acrylique

Liens ou Questions à explorer

Comment créer une œuvre qui me définit en m'inspirant de la technique de Denise Levesque?

Denise Levesque a brodé un canard sur un rectangle de tissu et placé la tapisserie dans sa peinture; elle a ajouté des plumes.

« Ce choix exprime mon amour des lacs et mon grand respect pour les Autochtones et Inuits. Marion Tuu'luq m'a inspirée ici. »

Quel choix de techniques ferais-tu toi pour faire un lien entre tes origines et ce que tu aimes faire aujourd'hui?

RESSOURCES

Listes complètes Métiers d'art

<https://www.monemploi.com/metiers-et-professions/l-expression/les-metiers-d-art>

<http://www.metiersdart-occitanie.com/userfiles/files/livret-definitions-metiers-dart.pdf>

Réalisations en ferronnerie d'art

<http://ferronnerie-labrilanne.fr/pergolais-a-la-brillanne>

Ateliers illustrés et commentés; techniques reliées aux métiers d'art

MOSAÏQUE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/OEUVRES_MOSAÏQUE_2015.pdf

VANNERIE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/LA_VANNERIE_SAUVAGE_AYESHA_CISNEROS.pdf

SHIBORI http://www.afeao.ca/afeaoDoc/SHIBORI_CHARLINE_BOULERICE.pdf

FEUTRAGE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FEUTRAGE_CHARLINE_BOULERICE.pdf

BATIK http://www.afeao.ca/afeaoDoc/Batik_Lise.pdf

CÉRAMIQUE <http://www.afeao.ca/afeaoDoc/AV-CERAMIQUE-POTERIE-DIAPORAMA-.pdf>

CUIVRE GRAVÉ http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DOIRON_BIJOUX_EN_METAL_GRAVE.pdf

CUIVRE REPOUSSÉ http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DOIRON_BIJOUX_METAL_REPOUSSE.pdf

POTERIE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DIAPORAMA_UDU_PROCESSUS_ETAPES.pdf

Ateliers illustrés et commentés; techniques reliées aux beaux-arts

ACRYLIQUE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ENRDER_dominique_normand_prodpresent.pdf

SCULPTURE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ENRDER_karl_chevrier_exploration.pdf

ŒUVRE TEXTILE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/OEUVRES_TEXTILES_2015.pdf

SÉRIGRAPHIE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/SERIGRAPHIE_MSOULLIERE.pdf

MONOTYPE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/LE_MONOTYPE_AQUARELLE_JDOUCET.pdf

MODELAGE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ROSE_AIMEE_BELANGER_MODELAGE-9-10-.pdf

HAUT-RELIEF http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DIAPORAMA_MODELAGE_HAUT_RELIEF.pdf

COLLAGE http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ARTISTE_CLAIRE_SEGUIN.pdf

INSTALLATION <http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DLAURENT-installation-diaporama.pdf>

RÉFLEXION ET CHOIX – Demain ?

COLLAGE/TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE

Denis Taman Bradette



Éléments clés : ligne, forme, couleur, texture, espace

Principes esthétiques : contraste, répétition, variété, équilibre, unité

Forme de représentation/Techniques Collage

Liens ou questions à explorer

Quelles habitudes de développement durable fonctionnent dans la vie de tous les jours?

Comment une famille peut-elle réduire sa consommation d'eau et d'énergie?

Quels sont les revers du progrès?

Sommes-nous trop nombreux sur Terre?

Qu'est-ce que je comprends : pollution de l'eau, de l'air et du sol engendrée par le rejet de déchets domestiques ou industriels; perte de terres agricoles ou de sites écologiquement fragiles liée à l'étalement urbain; mouvements migratoires de différentes espèces animales causés par la déforestation.

Qu'est-ce que je peux faire?

RESSOURCES

Histoire

Art environnemental

https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_environnemental

Mise en garde du WWF (Fonds mondial pour la nature)

<http://www.wikilinks.fr/superbes-affiches-du-wwf/>

Documentation

Les 50 meilleures banques d'images-photos libres de droits, gratuites https://www.canva.com/fr_fr/decouvrir/50-banque-image-photo-libres-de-droits-gratuites/

Outils

Les plans en photographie et leur impact dans la lecture de la photographie

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/PLANS_ANGLES_POINTS_DE_VUE.pdf

Échelle des plans et cadrage

<https://sites.google.com/site/espaceartcollege/echelle-des-plans-et-cadrage>

EN ROUTE ! – [Sortir du conflit](#)

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Luc Bihan



Éléments clés : ligne, forme, couleur, texture, espace

Principes esthétiques : contraste, répétition, variété, équilibre, unité

Forme de représentation/Techniques Collage

Liens ou Questions à explorer

Que perçois-tu dans cette œuvre? Que se passe-t-il?

Quelle sorte de communication y a-t-il entre les 2 personnages?

Qu'est-ce qui permet de dire cela?

Comment communiquer avec les autres?

Comment suis-je capable de surmonter des situations de tension?

Comment puis-je évaluer des situations de stress, les gérer et m'y adapter?

Qu'est-ce que je proposerais pour rétablir le dialogue entre les 2 personnages de la photo?

RESSOURCES

Vidéo de l'artiste source d'inspiration de l'activité

La [vidéo réalisée par Luc Bihan](#) dans le cadre du projet

Prendre des photographies

Lignes directrices

<https://avecunphotographe.fr/lignes-en-photographie/>

Série de capsules sous forme de vidéos

Visionner [N° 3 Cours sur la photographie, la composition : Les lignes](#)

Qu'est-ce que le point de vue en photographie?

<https://faire-de-la-photo.fr/point-de-vue-photo/>

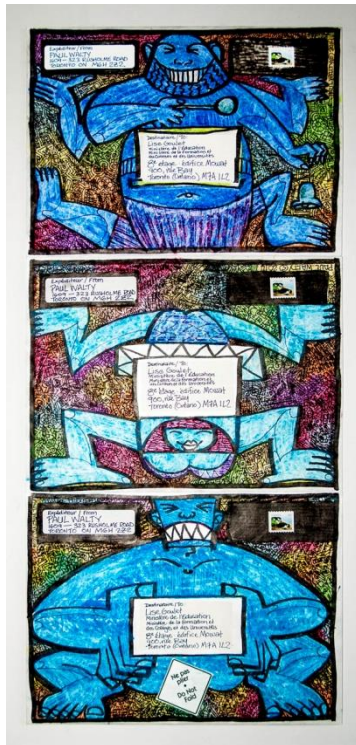
Document pour approfondissement des plans et des points de vue en photographie

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/PLANS_ANGLES_POINTS_DE_VUE.pdf

EN ROUTE ! – *Ça roule pour nous !*

DESSIN - FRESQUE COLLECTIVE

Paul Walty



Éléments clés : ligne, forme, couleur, texture, espace

Principes esthétiques : contraste, répétition, variété, équilibre, unité

Forme de représentation/Techniques : dessin, fresque collective

RESSOURCES

Histoire

Artistes visuels francophones de l'Ontario, membres de galerie ou de centre d'artistes autogérés. Consulter

Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario ([BRAVO](#))

Centre d'artistes Voix Visuelle ([Le Centre](#))

Centre d'arts médiatiques francophone de Toronto ([Le Labo](#))

Galerie du Nouvel Ontario ([GNO](#))

Keith Haring

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Keith_Haring_We_Are_The_Youth.jpg

Outils

S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XX1e siècle

Pour découvrir l'outil interactif qui a été créé, consulter

<http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section03>

Activité collective réalisée avec des enseignants (artistes du collectif Padejo: Paul Walty, Denis Leclerc et Joseph Muscat);

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DESSIN_COLLECTIF_MATERIAUX_VARIES_PADEJO.pdf

Les fiches d'autoévaluation sont adaptées à l'intérieur de 4 activités.