



VERS
OÙ ALLER?
Identité/
influences

ALIX VOZ (BRAVO-Centre)

L'art en moi | Art In Me, 2016, 32 x 15 x 15 cm

Modes d'expression fusionnés :

peinture, sculpture, feuille d'or, métal ouvragé

Apprécier/se préparer à composer

Observer et relever des sources d'inspiration

- Que nous dit l'œuvre? : p. 3
- Observons l'œuvre et réfléchissons : p. 5
- Artiste mentor, Alix Voz, et sa démarche : p. 6
- Du visuel aux sons : p. 7

Mises en scène sonores : l'environnement

- La nature : p. 8
- Le milieu urbain : p. 9

Racines culturelles et identité

- À chaque époque, sa musique : p.10
- Les racines culturelles dans la musique d'aujourd'hui : p.11

Remerciements : p.16

Que nous dit l'œuvre?

Équipe de 4

Instruments ou objets de timbres variés



Réaction initiale

Quand tu regardes le tableau...

- ✓ Quel style de musique peux-tu imaginer en arrière-plan? Quels sons?
- ✓ Prépare une phrase musicale à partir des objets ou instruments à ta disposition.
- ✓ Les contrastes présents sont-ils inspirants?
- ✓ Est-ce que l'objet, les lieux, les formes, les couleurs et les plans te guident dans la création de sons?

Présente à la classe la courte composition inspirée de l'œuvre d'Alix Voz.

Annexe 1 – Instruments en 7^e et 8^e années

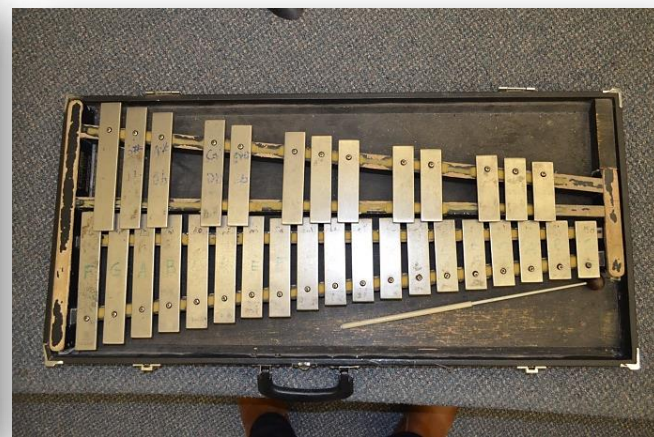
Qu'avons-nous dans la classe pour composer des rythmes?

- Des instruments de musique? Flûtes, guitares, piano?...
- Des instruments fabriqués? Des objets?
- Des percussions:

Instruments à sons non déterminés



Instrument à sons déterminés



Liste d'instruments de base pour l'enseignement des activités en 7^e et 8^e années:

- Guitare ou piano;
- Flûtes à bec pour chaque élève;
- Ukulélés;
- Xylophones;
- Tambourins, tambours de basque, tambour, cymbales;
- Paires de bâtons rythmiques;
- Tam-tams (pots de café).

Consulter le document, [Musique 101 – Partie 2, 4-5-6](#), qui donnera une aide précieuse : notions, conseils et exercices.

Observons l'œuvre et réfléchissons!



Liens

Arts visuels

Musique

Géographie

Éducation à la citoyenneté
(cadre d'orientation)

L'œuvre en mots

Inconfort, perdu, identité,
refuge, relation, objet et
être humain, notions de
géographie...

Questions à explorer

Qu'est-ce qu'on ressent quand on se trouve dans un nouveau milieu, où on ne parle pas sa langue, à la suite d'un déménagement, par exemple?

Y a-t-il une chanson qui te rattache à ton passé, tes origines ou tes ancêtres?

Petit, avais-tu une musique qui te sécurisait?

Maintenant, y a-t-il encore une musique qui te procure ce bien-être?

L'artiste mentor, Alix Voz, et sa démarche



Alix Voz, artiste peintre et commissaire d'expositions, diplômée de l'Université York de Toronto, prépare sa maîtrise en études interdisciplinaires. Alix travaille comme adjointe-commissaire dans une galerie d'art de Toronto. Elle présente ses œuvres à Toronto, Sudbury et Mississauga.

Elle se sent dans sa zone de confort dans les grands espaces du Nord de l'Ontario d'où elle est originaire. Elle y documente son processus intuitif en peinture, en installation ou en médias mixtes, par la photographie. Elle complète ses œuvres au retour, dans son atelier à Toronto. Sa production tisse un lien entre le matériel choisi, la géographie, son identité culturelle et sa communauté.

Le canard, sculpture de bois inachevée, récupérée dans l'atelier de son grand-père défunt, oriente sa composition et le choix de matériaux. Des couches d'acrylique semi-opaque et des éléments métalliques, sur un canard taillé en bois, construisent un pont identitaire entre le grand-père et sa petite-fille.

L'œuvre créée transporte le spectateur vers un endroit et à un moment précis... dans le temps et l'espace. Le lieu géographique de la création du canard, le Nord de l'Ontario, prend une autre signification sur le balcon qui surplombe la ville de Toronto.

Du visuel aux sons

Tableaux d'une exposition

Modeste Moussorgski a composé la pièce, *Tableaux d'une exposition*, à la suite de sa visite de l'exposition d'art de son ami, Viktor Hartmann, décédé soudainement d'un anévrisme.

Cette musique, composée originalement pour piano, est devenue l'une des plus connues du compositeur et évoque la visite imaginaire de l'exposition d'art.

Les titres font allusion aux œuvres de son ami Hartmann et, entre chaque titre, est insérée une transition appelée promenade.



Écoute [Tableaux d'une Exposition « Promenade 1 »](#)
jusqu'à 1 minute 20 seconde.

Ci-dessous, [œuvres de Viktor Hartmann](#), ami du compositeur, qui ont influencé ses compositions.



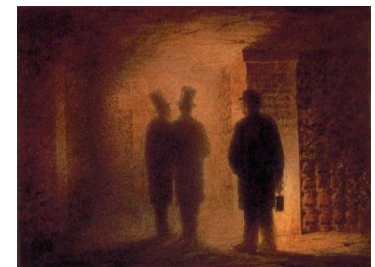
Esquisse pour le ballet *Trilby*



Le Juif riche



Le Juif pauvre



Les catacombes de Paris

Mise en scène sonore : la nature

Es-tu surpris de trouver un canard sur un balcon à Toronto? Le canard vit dans la nature, le calme. Les sons ne sont pas les mêmes que dans les rues de Toronto. Recherche, dans Internet, une scène de la nature, de plantes, de poissons, d'arbres... Ou comme ici un tableau représentant un paysage canadien.



Le pont de glace à Québec, de Clarence Gagnon

Réflexion et partage

1. Quels sons utiliserais-tu en arrière-plan de la photo? Graves, moyens, aigus? Et pourquoi?
2. Quel instrument choisirais-tu afin de représenter ce paysage?
3. Présente la photo que tu as choisie.

En groupe de 3 ou 4, avec les instruments disponibles dans la classe, composez une courte musique qui représente la photo ou la peinture choisie. Vous êtes dans le monde de la nature, des plantes, des poissons, des arbres... Présentez.

Rétroaction : Si vous avez choisi la peinture ci-dessus, avez-vous composé des sons qui rappellent la neige, le glissement des traîneaux?

Mise en scène sonore : le milieu urbain

T'es-tu déjà retrouvé sur un balcon dominant un centre-ville ou encore marchant dans une rue achalandée? Recherchez sur Internet une scène de milieu urbain, comme ici par exemple, une photo de la [Gare de Lille-Flandres](#).



Réflexion et partage

1. Quels sons utiliserais-tu en arrière-plan de la photo? Graves, moyens, aigus? Et pourquoi?
2. Quels instruments choisirais-tu pour représenter l'activité de la ville?
3. Présente la photo que tu as choisie.

Avec les instruments disponibles dans la classe, interprétez la photo choisie en groupe de 3 ou 4. Vous êtes dans un milieu d'activités intenses, de coups de freins, de klaxons, de voix... Présentez.

Rétroaction : Avez-vous choisi des sons qui rappellent l'activité d'une ville très peuplée et active?

À chaque époque, sa musique!

La musique, comme toutes les formes d'art, reflète la société de l'époque où elle a été créée.

La démarche de création aujourd'hui n'est pas la même que celle d'autrefois.

La technologie qui transforme nos vies et continue à les transformer tous les jours a aussi influencé la création artistique dans toutes ses formes. Son avancement est constant et nous ne savons pas encore comment elle va continuer à nous transformer.

Toutefois, questionnons-nous : avec la technologie, reste-t-il des liens avec la tradition passée, les origines culturelles? Il y a une transformation. Y a-t-il aussi la recherche d'une identité?

Osons-nous affirmer notre différence et nos idées?

Les racines culturelles dans la musique d'aujourd'hui

Les idées créatives sont aussi importantes dans les arts que dans tous les autres domaines.

Les prouesses technologiques ont permis sur tous les continents de dresser un pont entre tradition et modernité. Mais parfois ce sont d'autres indices qui font un lien entre les générations.

Musiciens autour du monde

Extrait 1 – Musique contemporaine autochtone – Elisa Harkins:

a) Peacemaker: <https://www.elisaharkins.org/music-video/>

ou b) Chronique de Moe Clark:

<https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1078915/moe-clark-chronique-musiques-espaces-autochtones>

Extrait 2 – Musique africaine contemporaine – Sona Jobarteh, Gambia:

https://www.youtube.com/watch?v=PtmmlOQnTXM&start_radio=1&list=RDPtmmlOQnTXM&t=1

Extrait 3 – Musique | chanson canadienne-française – Mes aïeux, Dégénération:

<https://www.youtube.com/watch?v=JvcEP0Ejqlc>

Dans chaque extrait écouté, relève les instruments, les voix ou les objets sonores présents et réponds aux questions posées. Remplis une fiche par extrait sonore écouté.



Fiche 1 Voix - Écoute musicale

Les racines culturelles dans la musique d'aujourd'hui

Extrait 1 - Musique contemporaine autochtone - Elisa Harkins

Peacemaker : <https://www.elisaharkins.org/music-video/> ou

Chronique de Moe Clark : <https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1078915/moe-clark-chronique-musiques-espaces-autochtones>

Apprécies-tu? _____ Pourquoi? Justifie ta réponse.

Identifie les instruments de musique et les voix:

_____, _____, _____, _____, _____

Qu'est-ce qui rattache la musique à la tradition? _____

Que penses-tu de l'évolution de la création musicale traditionnelle dans sa forme contemporaine actuelle?

Estimes-tu que cette transformation, avec le support technologique, est acceptable, superflue ou source de créativité, dans son ensemble ? Explique ce que tu en penses.



Extrait 2 : Musique africaine contemporaine – Sona Jobarteh

https://www.youtube.com/watch?v=PtmmlOQnTXM&start_radio=1&list=RDPtmmlOQnTXM&t=1

Apprécies-tu? _____ Pourquoi? Justifie ta réponse.

Identifie les instruments de musique et les voix:

_____, _____, _____, _____, _____

Qu'est-ce qui rattache la musique à la tradition? _____

Que penses-tu de l'évolution de la création musicale traditionnelle dans sa forme contemporaine actuelle?

Estimes-tu cette transformation assez créative dans son ensemble? Quelles traces de la tradition y entend-on encore? Pourquoi cette musique plait-elle aux jeunes?



Extrait 3 : Chanson | musique canadienne-française d'aujourd'hui

Mes Aïeux <https://www.youtube.com/watch?v=JvcEP0Ejqlc>

Apprécies-tu? _____ Pourquoi? Justifie ta réponse.

Identifie les instruments de musique et les voix:

_____, _____, _____, _____, _____

Quels rythmes rattachent la musique à la tradition? _____

Que penses-tu de l'évolution de la création musicale traditionnelle dans sa forme chantée aujourd'hui par Mes aïeux?

Estimes-tu que la chanson de Mes aïeux est traditionnelle ou actuelle? Explique le choix de ta réponse.



Écoute musicale/Appréciation

1. Que penses-tu des extraits écoutés?

2. Est-ce que ta perception de la création musicale a changé après avoir écouté les extraits musicaux? _____. Explique pourquoi.

3. Quel style de musique ou extraits écoutés préfères-tu et pourquoi?

4. Quelle sorte de musique écoutes-tu et pourquoi aimes-tu l'écouter?

Remerciements

- Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre *L'art en moi | Art In Me*, 2016, d'Alix Voz, provenant du projet d'exposition itinérante, *À la croisée des chemins*, 2017, créée par Bravo-Sud.
- Monsieur Victor Sanchez et les élèves de l'École secondaire publique Louis Riel pour avoir permis la mise à l'essai des activités de cette ressource.
- Photographies © *Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario*.

Équipe de conception – regards et activités à partir des œuvres des artistes de BRAVO : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Yanie Porlier, Victor Sanchez, Mélanie Valade.

Équipe qui a permis de réaliser ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault et Victor Sanchez.

Note : ce document est en cours d'élaboration, veuillez communiquer avec nous pour l'enrichir par vos expériences ou idées ou encore pour corriger toute coquille linguistique que vous y décèleriez. Info@afeao.ca

