

SCULPTURE : Henry Moore

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 8^e année

VF3

AVI Unité 8.4

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

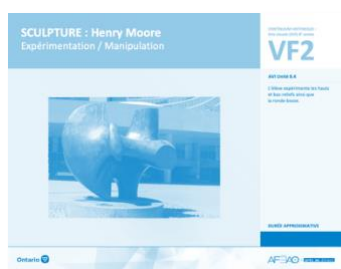




Version intégrale
SCULPTURE : Henry Moore



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ SCULMOOR_VI_Preunite
- ▶ SCULMOOR_VI_Fiche
- ▶ SCULMOOR_VI_Ligne
- ▶ SCULMOOR_VI_Lexique
- ▶ SCULMOOR_VF1_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF1_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF2_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF3_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF3_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF4_Annexe1

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

8^e B1.1, B1.2, B1.3, B1.4
B2.1

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA
Libres de droits d'auteurs

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail de sculpture inspiré par l'artiste Henry Moore. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des notions en lien avec la sculpture abstraite organique ou biomorphique. Elle, il ou iel explore des matériaux, des outils et des techniques en lien avec le travail à trois dimensions. L'élève expérimente les hauts et bas-reliefs ainsi que la ronde-bosse. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres. Elle, il ou iel organise une exposition qui regroupe l'ensemble des sculptures sous forme d'installation, espace dans lequel circulent les élèves de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attentes :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue (cercle) chromatique analogue 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective à deux points de fuite peinture : peinture avec médiums mixtes impression : bois gravé collage : découpage, mosaïque sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) animation 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez remettre :
 - le travail d'expérimentation soumis aux fins d'évaluation sommative.
- Prévoyez mettre à la disposition de l'élève :
 - des crayons HB et gommes à effacer pour le dessin graphite (à mine – voir crayon HB);
 - de l'argile et des sacs de plastique;
 - mettre à la disposition de l'élève, le matériel nécessaire pour faire le « bloc » de plâtre;
 - les outils du travail de sculpture.
- Prévoyez utiliser :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULMOOR_VF1_Annexe1](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Henry Moore et le travail de sculpture* (voir : [SCULMOOR_VF2_Annexe1](#)) en guise de résumé.

Enseignante / Enseignant

- Remettez le travail d'expérimentation corrigé et précisez que l'élève consulte son travail d'exploration et d'expérimentation au besoin pour guider son travail final.
- Précisez que l'élève :
 - réalise un objet non figuratif qui présente les caractéristiques suivantes :
 - haut et bas-relief,
 - ronde-bosse,
 - surface lisse et surface texturée,
 - en équilibre,
 - principes esthétiques : répétition, contraste, unité;
 - intègre au travail de sculpture le travail en creux, le(s) trou(s) et la ligne courbe;
 - dispose jusqu'à 3 périodes pour réaliser le travail final.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Invitez l'élève à dessiner un croquis préliminaire du travail.
- Distribuez le matériel et les outils.
- Circulez, supervisez et répondez aux questions au besoin. Utilisez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULMOOR_VF1_Annexe1](#)).
- Recueillez le travail final et les deux esquisses.
- Distribuez l'Annexe 1 intitulée : *Autoévaluation unité 8.4* (voir : [SCULMOOR_VF3_Annexe1](#)) et la recueillir.

Élève

- Reçois l'évaluation de ton expérimentation et pose des questions au besoin.
- Note les consignes du travail final et pose des questions de clarification au besoin.
- Consulte ton dossier de documentation pour guider ton travail final.
- Dessine le croquis préliminaire de ta sculpture.
- Procède ensuite au nettoyage de ton espace de travail, remets le matériel et les outils.
- Dessine le croquis final de son travail.
- Remets ton travail final et les deux croquis à ton enseignante ou enseignant.
- Complète l'Annexe 1 intitulée : *Autoévaluation unité 8.4* (voir [SCULMOOR_VF3_Annexe1](#)) et remets-la à ton enseignante ou ton enseignant.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [SCULMOOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [SCULMOOR_VF3_Annexe1](#)