

SCULPTURE : Henry Moore

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 8^e année

VF4

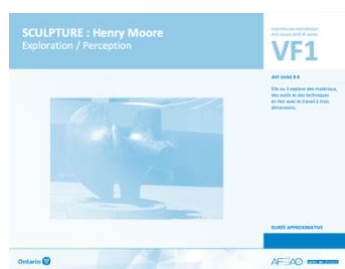
AVI Unité 8.4

L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres. Elle, il ou iel organise une exposition qui regroupe l'ensemble des sculptures sous forme d'installation, espace dans lequel circulent les élèves de l'école.

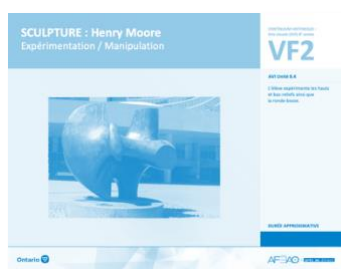




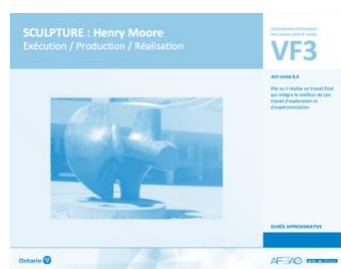
Version intégrale
SCULPTURE : Henry Moore



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



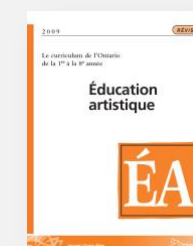
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ SCULMOOR_VI_Preunite
- ▶ SCULMOOR_VI_Fiche
- ▶ SCULMOOR_VI_Ligne
- ▶ SCULMOOR_VI_Lexique
- ▶ SCULMOOR_VF1_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF1_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF2_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF3_Annexe1
- ▶ SCULMOOR_VF4_Annexe1

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

8^e B1.1, B1.2, B1.3, B1.4
B2.1

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 8^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA
Libres de droits d'auteurs

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail de sculpture inspiré par l'artiste Henry Moore. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des notions en lien avec la sculpture abstraite organique ou biomorphique. Elle, il ou iel explore des matériaux, des outils et des techniques en lien avec le travail à trois dimensions. L'élève expérimente les hauts et bas-reliefs ainsi que la ronde-bosse. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres. Elle, il ou iel organise une exposition qui regroupe l'ensemble des sculptures sous forme d'installation, espace dans lequel circulent les élèves de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres. Elle, il ou iel organise une exposition qui regroupe l'ensemble des sculptures sous forme d'installation, espace dans lequel circulent les élèves de l'école.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attentes :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue (cercle) chromatique analogue 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective à deux points de fuite peinture : peinture avec médiums mixtes impression : bois gravé collage : découpage, mosaïque sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) animation 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez pour l'évaluation sommative :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 8.4 – ma sculpture* (voir : [SCULMOOR_VF4_Annexe1](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'autoévaluation unité 8.4* (voir : [SCULMOOR_VF3_Annexe1](#))
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULMOOR_VF1_Annexe1](#)).
- Prévoyez pour le montage de l'exposition :
 - chariot pour transporter les œuvres, ruban cache;
 - imprimante pour préparer tous les documents.

Enseignante / Enseignant

- Faites disposer les tables autour de la classe. Invitez les élèves à exposer leur travail final sur les murs et sur les tables : les deux croquis au mur et la sculpture devant.
- Invitez l'élève à présenter son travail et modélez un commentaire proactif pour chaque travail. Invitez quelques élèves d'en faire autant.
- Remplissez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 8.4 – ma sculpture* (voir : [SCULMOOR_VF4_Annexe1](#)).
- Utilisez pour ce faire :
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'autoévaluation unité 8.4* (voir : [SCULMOOR_VF4_Annexe2](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULMOOR_VF1_Annexe1](#));
 - le travail d'exploration soumis aux fins d'évaluation sommative;
 - un travail d'expérimentation soumis aux fins d'évaluation sommative;
 - le travail final et les deux croquis.
- Distribuez l'évaluation sommative à l'écrit et rencontrez l'élève pour expliquer l'évaluation au besoin : les aspects bien réussis, les lieux d'amélioration et les défis à surmonter.

Élève

- Présente ton travail et émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres.
- Révise ta grille d'évaluation sommative et pose des questions à ton enseignante ou enseignant au besoin.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

EXPOSITION

Enseignante / Enseignant

- Introduisez l'idée d'exposer une installation des travaux de l'élève, c'est-à-dire, d'organiser un espace dans lequel la spectatrice ou le spectateur est entouré(e) pour ne pas dire, submergé(e) par le travail à trois dimensions et le travail à deux dimensions (dessins) de sorte à créer une expérience esthétique du processus de création.
- Invitez le groupe-classe à suggérer un lieu et une durée d'exposition dans l'école, propice à cette expérience esthétique (p. ex., devant l'auditorium, l'entrée principale, la galerie de l'école).
- Organisez des équipes de travail pour le montage de l'exposition : séquence et installation des travaux, rédaction des fiches techniques, rédaction d'un court texte sur les aspects techniques, l'artiste et le mouvement d'inspiration, impression des documents rédigés.
- Supervisez le travail et appuyez les équipes au besoin.
- Invitez les élèves à préparer le vernissage et animez une discussion de partage au sujet du vernissage (p. ex., invitation, commentaire, intérêt).

Élève

- Suggère des idées d'emplacement pour faire vivre l'expérience du processus de création au public de l'école avec un maximum d'effet.
- Choisis l'équipe de travail à laquelle tu veux participer pour l'organisation et la promotion de l'exposition.
- Réalise en collaboration avec ton équipe le travail dont tu es responsable.
- Rédige un premier jet de ta fiche technique et remets-la à l'équipe responsable.
- Organise le vernissage et participe à la discussion de partage sur le vernissage (p. ex., ce qui a bien fonctionné et moins bien fonctionné, circulation aisée dans l'espace, commentaire des spectatrices et spectateurs).

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [SCULMOOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [SCULMOOR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [SCULMOOR_VF4_Annexe1](#)