

SCULPTURE ET ASSEMBLAGE : Louise Nevelson

Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 7^e année

VF1

AVI Unité 7.4

Elle, il ou iel explore
l'assemblage d'objets
recyclés à des fins esthétiques
en lien avec le thème
de l'environnement.





Version intégrale
SCULPTURE ET ASSEMBLAGE : Louise Nevelson



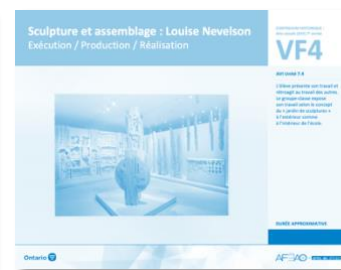
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



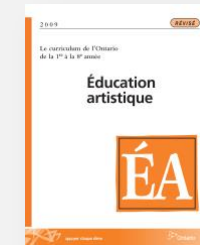
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ SCULPASS_VI_Preunite
- ▶ SCULPASS_VI_Fiche
- ▶ SCULPASS_VI_Ligne
- ▶ SCULPASS_VI_Lexique
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF4_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF4_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Arts visuels



Arts visuels

7^e B1.1, B1.2, B1.3, B1.4
B2.1, B2.3
B3.1, B3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 7^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

commons.wikimedia.org,
sculpturemagazine.art

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la sculpture inspirée par l'artiste *Louise Nevelson*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur des notions de *l'Expressionnisme abstrait*. Elle, il ou iel explore l'assemblage d'objets recyclés à des fins esthétiques en lien avec le thème de l'environnement. L'élève expérimente le travail de haut et de bas-reliefs ainsi que de ronde-bosse à partir d'un sujet personnel lié au thème. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe expose son travail selon le concept du « jardin de sculptures » à l'extérieur comme à l'intérieur de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel explore l'assemblage d'objets recyclés à des fins esthétiques en lien avec le thème de l'environnement.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attente :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres pour sensibiliser ses pairs à un message socioculturel.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines.

Connaissance et compréhension

- B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers.
- B3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> • type • direction • qualité 	<ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée (composite) • symétrique, asymétrique • volume 	<ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome complémentaire • roue (cercle) chromatique • analogue 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective linéaire à un point de fuite • valeur • centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • dessin : dessin de contours • peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe • impression : linogravure • collage : découpage • sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige (<i>haut et bas-reliefs, ronde-bosse, juxtaposition, superposition</i>) (<i>assemblage, installation</i>) • animation : argile, logiciel, ordinateur 			

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage AVI (voir [SCULPASS_VI_Preunite](#))

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser :
 - un portable, une tablette, un téléphone intelligent ou tout autre moyen pour documenter son travail et pour consulter les documents d'accompagnement;
 - la fiche sur Louise Nevelson (voir : [SCULPASS_VI_Fiche](#));
 - la ligne de temps (voir : [SCULPASS_VI_Ligne](#));
 - le lexique (voir : [SCULPASS_VI_Lexique](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)).
- Prévoyez consulter une variété de sites (que vous pouvez consulter en français) dont : Louise Nevelson Foundation https://www.google.com/search?lr=lang_fr&sa=X&tbs=lr:lang_1fr&source=univ&tbm=isch&q=Louise+Nevelson+Foundation&client=firefox-b-e&fir=EOqukzDSaM_nZM%252CzmpPFRtYECsLAM%252C_%253BvueENIrW2JxpmM%252CzmpPFRtYECsLAM%252C_%253BtaOWCU9U4QOM_M%252Cs5o51GZO1mw7bM%252C_%253BKKyYYxChu5ka0M%252CdSIV7iVazNPITM%252C_%253B527f9ZMm3B12oM%252Cf6vFSu1kDZxbGM%252C_%253BfrlFMSQo8gbspM%252CUzTEW4QuZ451zM%252C_%253BHNPzGbB3OjRkiM%252CzmpPFRtYECsLAM%252C_%253Bzd6LCwGJnVrbBM%252CzmpPFRtYECsLAM%252C_%253BVcgCU0c1_uPvTM%252CtJKyzvcBqXtZJM%252C_%253Bo11SIZfGt7DQCM%252C0AXG5ZK1TtHLhM%252C_&usg=AI4-kSnEaeJe0tfqFC51MVYI-iv8d08Ww&ved=2ahUKEwjb-qaC4_X2AhUFhIkeHcCEDiYQ7Al6BAgDECA&biw=1024&bih=424&dpr=1.25
- Prévoyez présenter une série d'œuvres de Louise Nevelson en consultant une variété de site Web : œuvres présentées en soi mais aussi dans le cadre d'installations pour présenter les notions de haut et bas-relief, ronde-bosse, assemblage et installation.
- Informez-vous sur le thème de l'environnement afin de vous préparer à l'animation d'une discussion à ce sujet avec le groupe-classe :
 - les pratiques qui le mettent en danger;
 - les pratiques revendiquées par les groupes de pression (voir : Greenpeace, les Amis de la Terre International (ATI) et World Wide Fund For Nature (WWF, nommé Fonds mondial pour la nature en français);
 - une variété de statistiques « choquantes »;
 - les individus et les lois entérinées par le gouvernement (incluant ce que revendique le Parti vert du Canada) pour sa protection, son maintien et son développement durable.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Prévoyez distribuer :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) ;
 - une grande enveloppe par élève aux fins du dossier de documentation de l'Unité 7.4.

Enseignante / Enseignant

- Présentez Louise Nevelson comme personne et artiste à l'aide de la fiche (voir : [SCULPASS_VI_Fiche](#)) et la ligne de temps afin de situer le mouvement dans son contexte socio-historique et culturel (voir : [SCULPASS_VI_Ligne](#)).
- Projetez une variété d'œuvres de Louise Nevelson tout en faisant référence aux contextes socio-historiques qui les voient naître (p. ex., 2^{ième} Guerre Mondiale, rôle de l'homme et de la femme dans la société, suite des mouvements du début du XX^e – Art Abstrait – Wassily Kandinsky, c. 1910-1930, Surréalisme, André Breton, 1924).
- Invitez l'élève à noter les objets, couleurs et principes esthétiques exploités (p. ex., unité, variété) et autres moyens à la base de la « façon de faire » (p. ex., juxtaposition et superposition, assemblage non figuratif; haut et bas-reliefs, ronde-bosse; nouveaux matériaux, recyclage) et de l'intention esthétique en lien avec *l'Expressionnisme abstrait* (p. ex., langage non figuratif; objets reconnaissables non exploités pour leur utilité mais pour les éléments clés et / ou principes esthétiques qu'ils présentent; monumental; monochromatisme) qui ressortent de l'ensemble des œuvres présentées.
- À partir de quelques œuvres clés, animez une mise en commun de l'approche de l'artiste d'inspiration, à nommer ce dont se sert l'artiste pour présenter ses intentions artistiques, sociales, culturelles :
 - mode d'expression : variés (peinture, gravure), dans le cas de cette unité précise - sculpture (assemblage, installation);
 - éléments clés de la composition :
 - lignes – surtout droites, mais dépendant des objets recyclés, courbes aussi;
 - formes – surtout géométriques;
 - couleur – souvent le monochrome;
 - textures – qualité, luminosité déglagée dans l'ensemble;
 - espace – centre d'intérêt.
 - principes esthétiques de la composition : contraste, répétition, unité, variété, juxtaposition et superposition;
 - techniques : haut et bas-relief, ronde-bosse;
 - objets recyclés, réutilisés surtout de bois.
- Sous forme de sculpture, d'assemblage et d'installation.
- Invitez l'élève à noter ce qui l'intéresse et ce qu'elle, il ou iel comprend de *l'Expressionnisme abstrait* et du travail plus spécifique de l'artiste d'inspiration.
- Distribuez les enveloppes aux fins du dossier de documentation de l'Unité 7.4. Demandez à l'élève d'écrire son nom et d'insérer les notes prises durant le cours. Recueillez les dossiers.
- Invitez l'élève à commencer sa recherche d'objets et matériaux à recycler de la maison en lien avec le travail de Louise Nevelson.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Écoute les renseignements au sujet de la vie et du travail artistique de Louise Nevelson.
- Observe la série d'œuvres présentées et profite de l'occasion pour :
 - poser des questions du langage non figuratif de l'artiste;
 - identifier les moyens employés par l'artiste pour réaliser ses sculptures;
 - repérer et nommer les éléments clés et principes esthétiques de la composition qui reviennent souvent;
 - nommer les objets trouvés, recyclés dans ses assemblages;
 - résumer ce qui semble être sa ou ses préoccupations artistiques.
- Fais part de tes observations durant la mise en commun et prends notes de ce que tu juges être le plus important ou de ce qui pique ta curiosité.
- Insère tes notes dans ton dossier de documentation, identifie à ton nom et unité d'apprentissage le dossier et remets-le à ton enseignant ou enseignante.
- Commence ta recherche d'objets, matériaux à recycler et réutiliser aux fins esthétiques (éléments clés et principes esthétiques) en lien avec le travail de Louise Nevelson.

Enseignante / Enseignant

- Indiquez au groupe-classe le lieu d'entreposage des objets et matériaux recyclés : précisez que l'élève apporte de la maison au prochain cours un grand sac de plastique à déchet avec tourniquet. Animez un partage sur ce que les élèves ont commencé à collecter.
- Distribuez les dossiers de documentation.
- Expliquez que dans cette unité l'élève réalisera de petits assemblages inspirés par le travail de Louise Nevelson, à la manière de *l'Expressionnisme abstrait*. Précisez qu'à partir du grand thème de l'environnement, l'élève exploitera des sujets qui lui sont personnels.
- Animez une discussion sur le thème de l'environnement pour découvrir ce que le groupe-classe connaît à ce sujet et invitez l'élève à prendre quelques notes de ce qui l'intéresse plus particulièrement ou qui pique sa curiosité :
 - dans son milieu :
 - dépotoirs qui occupent des sols ne pouvant plus être utilisés pour faire pousser des aliments et alimenter les animaux;
 - eaux traitées qui contiennent des agents nocifs pour la santé des humains, des animaux et des plantes;
 - animaux, fruits et légumes qui sont fertilisés et vaporisés et qui deviennent nocifs pour la santé et qui menace certaines espèces d'extermination (p. ex., abeilles);
 - déchets dans les eaux devenues nocives aux espèces qui y vivent et par ricochet un danger pour les animaux et les humains qui les consomment;
 - nappes phréatiques contaminées par les déchets de fermes et d'industries multiples;
 - lois non suffisantes pour contrôler l'exploitation industrielle, le sur-usage et la maltraitance du territoire et de l'environnement.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- mais aussi dans celui plus élargi :
 - du Canada –
 - feux de forêts en Colombie-Britannique et en Alberta sur des centaines de kilomètres dus aux changements climatiques et à la négligence des humains;
 - fontes des glaces dans l'Arctique et perte d'habitats pour la faune.
 - à l'international –
 - Brésil : décimation des forêts tropicales et déplacements de la faune, perte de la flore médicinale pour le monde entier;
 - États-Unis, Australie, Japon : inondations dues aux changements climatiques;
 - Mer du Nord : contaminations des eaux dues aux accidents des excavations d'huile en pleine mer;
 - Ukraine et Japon : accidents nucléaires à Tchernobyl, Fukushima et contamination des sols et cultures.
- Distribuez l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) et accompagnez le groupe-classe pour remplir la première page de l'Annexe 1 : Invitez l'élève...
 - dans la première section : dresser la liste des aspects du thème qui pour elle ou lui est intéressant, préoccupant, inquiétant, aimé et détesté;
 - dans la deuxième section : noter quelques souvenirs, anecdotes, sentiments et émotions reliés au thème mais tirés plus particulièrement de son vécu;
 - dans la troisième section : écrire en style télégraphique ce qu'elle, il ou iel souhaiterait pouvoir faire à la protection, au maintien et au soutien du développement durable de l'environnement.
 - circulez et supervisez le travail de l'élève à partir de l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#))
 - précisez que la quatrième section est un devoir en prévision du prochain cours : noter des renseignements, stratégies, notions en lien avec l'environnement à partir d'un groupe de pression de son choix qui se porte à la défense et au développement durable de l'environnement.
- Invitez l'élève à insérer ses notes prises durant le cours dans le dossier de documentation et recueillez-le. Précisez que toutes les notes dans le dossier de documentation seront sujettes à l'évaluation sommative mais aussi serviront comme informations à consulter tout le long du travail durant l'unité.
- Rappelez d'apporter un grand sac de plastique à déchet avec tourniquet. Invitez l'élève à commencer sa recherche d'objets et matériaux à recycler de la maison en lien avec le thème de cette unité : l'environnement. Expliquez que pour les prochains cours, chaque élève devra photographier son travail d'expérimentation avec son ou un téléphone intelligent d'une amie ou d'un ami de la classe ou toute autre technologie disponible.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Remplis l'*Annexe 1* intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) avec l'aide de ton enseignant ou enseignante. Profite de l'occasion pour poser des questions de clarification au besoin.
- Remplis la section 4 de l'*Annexe 1* en devoir, rapporte l'*Annexe 1* sans faute! au prochain cours.
- Dépose dans ton dossier de documentation les notes prises durant le cours et remets ton dossier à ton enseignant ou enseignante.
- N'oublie pas d'apporter un grand sac à déchet avec tourniquet au prochain cours. Commence ta recherche d'objets, matériaux à recycler aux fins d'utilisation potentielle en lien avec le thème de cette unité : l'environnement. Apporte un téléphone intelligent ou organise-toi avec une amie ou un ami pour photographier ton travail au prochain cours.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [SCULPASS_VI_Preunite](#)
- ▶ [SCULPASS_VI_Fiche](#)
- ▶ [SCULPASS_VI_Ligne](#)
- ▶ [SCULPASS_VI_Lexique](#)
- ▶ [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)