

SCULPTURE ET ASSEMBLAGE : Louise Nevelson

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 7^e année

VF2

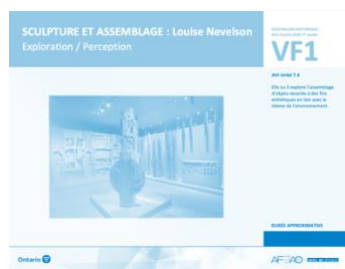
AVI Unité 7.4

L'élève expérimente le travail de haut et de bas-reliefs ainsi que de ronde-bosse à partir d'un sujet personnel lié au thème.





Version intégrale
SCULPTURE ET ASSEMBLAGE : Louise Nevelson



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ SCULPASS_VI_Preunite
- ▶ SCULPASS_VI_Fiche
- ▶ SCULPASS_VI_Ligne
- ▶ SCULPASS_VI_Lexique
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF4_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF4_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

7^e B1.1, B1.2, B1.3, B1.4
B2.1, B2.3
B3.1, B3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 7^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

commons.wikimedia.org,
sculpturemagazine.art

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la sculpture inspirée par l'artiste *Louise Nevelson*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur des notions de *l'Expressionnisme abstrait*. Elle, il ou iel explore l'assemblage d'objets recyclés à des fins esthétiques en lien avec le thème de l'environnement. L'élève expérimente le travail de haut et de bas-reliefs ainsi que de ronde-bosse à partir d'un sujet personnel lié au thème. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe expose son travail selon le concept du « jardin de sculptures » à l'extérieur comme à l'intérieur de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente le travail de haut et de bas-reliefs ainsi que de ronde-bosse à partir d'un sujet personnel lié au thème.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attente :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres pour sensibiliser ses pairs à un message socioculturel.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines.

Connaissance et compréhension

- B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers.
- B3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> • type • direction • qualité 	<ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée (composite) • symétrique, asymétrique • volume 	<ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome complémentaire • roue (cercle) chromatique • analogue 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective linéaire à un point de fuite • valeur • centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • dessin : dessin de contours • peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe • impression : linogravure • collage : découpage • sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige (<i>haut et bas-reliefs, ronde-bosse, juxtaposition, superposition</i>) (<i>assemblage, installation</i>) • animation : argile, logiciel, ordinateur 			

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- *Prévoyez distribuer :*
 - aux fins d'assemblage temporaires du travail d'expérimentation : des rouleaux de ruban-cache 1 rouleau par 2 élèves, 4 rouleaux la ficelle mince et épaisse pour l'ensemble du groupe-classe, ciseau pour chaque élève;
 - des feuilles format « lettre », « légal » et « tabloïde » pour tous les élèves (voir **Travail d'expérimentation 1, 2, 3**);
 - étiquettes cartonnées format approximatif de 4 x 6 cm., perforée à une extrémité (une étiquette par élève);
 - le dossier de documentation et les impressions des assemblages (voir **Travail d'expérimentation 1, 2, 3**);
 - pinceaux, acrylique (3 couleurs primaires, blanc, noir), godets (contenants *yogourt* recyclés), palette (assiettes *styromousse* recyclées), essuie-tout et guenilles et papier journal pour protéger la surface des pupitres.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Travail d'expérimentation 1 : Assemblage selon Louise Nevelson

Enseignante / Enseignant

- Vérifiez que le devoir de la section 4 p. 1 a été complété (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) en notant l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)).
- Présentez une série d'œuvre de l'artiste d'inspiration pour réviser les notions suivantes et faites repérer et décrire les aspects suivants de l'artiste et des œuvres d'inspiration :
 - Recyclage d'objet et de matériaux;
 - Haut et bas-reliefs, ronde-bosse;
 - Travail de sculpture par assemblage (dans des boîtes) et selon le concept d'installation (organisation d'un espace entièrement à l'aide des assemblages);
 - Problématique esthétique : exploitation des éléments clés et des principes esthétiques sans pour autant « représenter quelque chose » mais plutôt pour le plaisir visuel, par pure préoccupation esthétique, pour faire réfléchir (faire penser), rechercher un langage personnel;
 - Travail réalisé surtout en monochrome blanc ou noir.
- Rappeler le thème de l'unité : l'environnement; précisez les moyens employés : recyclage, réutilisation, transformation inspirée des objets, matériaux et façons de faire de Louise Nevelson.
- Animez une discussion sur la facilité et les défis à surmonter dans la collecte d'objets et matériaux de l'élève et apportez des suggestions et/ou demandez au groupe-classe ses suggestions au besoin.
- Invitez l'élève à présenter 1 renseignement de sa section 4 pour générer des idées de sujets à développer en lien avec le thème.
- Invitez l'élève à prendre l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) à la page 2. Invitez l'élève à remplir la 1^{ère} ligne du tableau : Sujet 1, 2 et 3 spontanément. Expliquez que le reste du tableau sera à terminer en devoir à la suite de chacun de ses cours (**Travail d'expérimentation 1, 2, 3**).
- Expliquez que l'élève procède à son premier assemblage inspiré par les manières de faire de Louise Nevelson et à partir du thème de l'environnement :
 - invitez l'élève à choisir le format de papier : lettre, légal, tabloïde;
 - rendez accessible le matériel de base pour l'assemblage temporaire : ruban-cache, ficelle, ciseau;
 - demandez à l'élève d'utiliser les objets et matériaux recyclés : voir sac de plastique à déchets;
 - distribuez les étiquettes et demandez à l'élève d'inscrire son nom et de passer le tourniquet dans l'étiquette de sorte à pouvoir facilement identifier son sac au prochain cours.
- Précisez que l'élève dispose de 20 minutes pour réaliser ce travail d'expérimentation.
- Circulez et supervisez le travail à l'aide l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)). Répondez aux questions au besoin.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Au bout de 20 minutes, invitez l'élève à écrire au bas de la feuille, son nom et expérimentation¹, à utiliser les technologies accessibles pour photographier son travail aux fins d'impression.
- Demandez à l'élève à démanteler son assemblage, de reprendre ses objets et matériaux recyclés ainsi que la ficelle si utilisée dans son sac étiqueté et à le remettre à l'endroit désigné.
- Recueillez le dossier de documentation et les matériaux et outils. Rappelez le devoir de l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)). Encouragez de continuer la collecte d'objets et matériaux à recycler, réutiliser, transformer pour le 2 travail d'expérimentation au prochain cours.

Élève

- Met sur ton pupitre le devoir de la section 4 de l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) aux fins de vérification par ton enseignant ou enseignante.
- Observe les œuvres d'inspiration pour te remémorer le travail de cette unité : technique (haut et bas-reliefs, ronde-bosse), thème de l'environnement, éléments clés et principes esthétiques, manière de réaliser le travail de sculpture (assemblage, installation).
- Donne un renseignement que tu as recueilli en faisant ton devoir (voir section 4 de l'Annexe 1) et commente le succès et les défis dans ta recherche d'objets et de matériaux à recycler.
- Choisis le format de papier sur lequel tu veux réaliser ton premier assemblage, utilise le matériel et les outils mis à ta disposition au besoin et vas chercher ton sac de plastique à déchets.
- Réalise ton assemblage dans les prochains 20 minutes.
- Écris ton nom et Expérimentation 1 au bas de ta feuille, photographie ton assemblage et envoie la photo à l'imprimante de la classe.
- Démantèle ton assemblage, remise le tout dans ton sac, écris ton nom sur l'étiquette et enfile l'étiquette avec ton tourniquet pour ensuite fermer solidement ton sac que tu vas remettre à l'endroit indiqué.
- N'oublie pas ton devoir (voir 3 premières lignes de la page 2 pour chacun des 3 sujets). Poursuis ta collecte d'objets et de matériaux pour le travail du prochain cours.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Expérimentation 2 : Mon assemblage

Enseignante / Enseignant

- Vérifiez que le devoir des 3 premières lignes de la p. 2 a été complété (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) en notant l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)).
- Distribuez le dossier de documentation et les photos de l'assemblage 1.
- Expliquez que l'élève réalise un 2^e assemblage, mais cette fois-ci en tenant compte d'un des sujets qu'elle, il ou iel voudrait exprimer et notez à la p. 2 de l'Annexe 1 (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)). Donnez quelques façons de faire dont pourrait se servir l'élève (p. ex., utiliser le contraste entre des objets en bonne condition et bien ordonnés en comparaison avec des objets brisés dispersés de façon désordonnée; juxtaposer deux versions d'une forêt coupée à blanc et verdoyante en assemblant des objets sous forme d'arbres; employer la technique du lavis coloré pour symboliser l'eau et superposer des couches de détritus).
- Mettez à la disposition de l'élève le matériel et les outils du premier assemblage et ajoutez des matériaux et outillage de peinture.
- Précisez que l'élève a 30 minutes pour réaliser son 2^e assemblage : faites
 - protéger la surface du pupitre avec du papier journal;
 - choisir le format de papier sur lequel réaliser l'assemblage;
 - écrire le nom et Expérimentation 2 au bas de la feuille;
 - photographier l'assemblage et envoyer la photo à l'imprimante de la classe;
 - démanteler l'assemblage et remiser les objets et matériaux dans le sac, fermer le sac avec le tourniquet-étiquette.
- Circulez et supervisez le travail et le nettoyage à l'aide l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)). Encouragez, suggérez, répondez aux questions au besoin.
- Expliquez le devoir de la p. 2 pour le cours suivant : à partir de ses deux assemblages, l'élève...
 - coche les cases selon les différents aspects dressés en liste;
 - doit avoir coché toutes les cases au moins une fois selon l'ensemble des 3 assemblages réalisés durant le travail d'expérimentation;
 - a expérimenté les éléments clés, principes esthétiques, techniques à l'étude;
 - a travaillé avec un ensemble d'objets et matériaux pour exprimer des sujets de l'environnement qui lui sont personnels.
- Invitez l'élève à compléter sa collecte d'objets et de matériaux à recycler, réutiliser, transformer pour réaliser son 3^e assemblage au prochain cours.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Observe les assemblages photographiés du groupe-classe pour générer de nouvelles idées d'assemblage.
- Prépare ton espace de travail, sélectionne le papier sur lequel réaliser ton 2^e assemblage ainsi que les matériaux et outils que tu veux utiliser.
- Pendant 30 minutes réalise un 2^e assemblage selon les éléments clés, les principes esthétiques et techniques de sculpture qui pourraient le mieux exprimer le sujet que tu veux exprimer et à la lumière des exemples donnés par ton enseignant ou enseignante.
- Écris au bas de la feuille ton nom et Expérimentation 2, photographie ton assemblage aux fins d'impression.
- Démantèle ton assemblage, remise le tout dans ton sac et utilise ton étiquette-tourniquet pour fermer ton sac et le remiser.
- Nettoie ton lieu de travail et les outils. Remets le tout aux endroits désignés.
- Dépose dans ton dossier la photo de l'Expérimentation 1 et remet ton dossier à ton enseignant ou enseignante.
- Écoute les directives pour compléter la p. 2 de l'Annexe 1 en devoir. Termine ta collecte d'objets et de matériaux en prévision de ton 3^e assemblage lors du prochain cours.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Travail d'expérimentation 3 : Assemblage qui approfondit mon intention artistique****Enseignante / Enseignant**

- Vérifiez que le devoir de la p. 2 de l'*Annexe 1* a été complété selon l'assemblage 2 (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) en notant l'*Annexe 2* intitulée : *Grille d'observation du travail des élève* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#))
- Distribuez les photos de l'assemblage 2 et invitez l'élève à former une équipe de trois. Expliquez que l'élève présente son assemblage et explique le sujet qu'elle, il ou iel a voulu exprimer ainsi que les façons de faire pour y arriver. Précisez que les membres de l'équipe émettent des commentaires proactifs à partir des photos des assemblages.
- Invitez l'élève à approfondir son intention artistique dans un 3^e assemblage.
- Invitez l'élève à préparer son espace de travail et accordez de 30 à 40 minutes pour réaliser le 3^e assemblage. Mettez à la disposition des élèves l'ensemble des matériaux et outils. Si l'élève a une demande spéciale et que vous avez ce qu'il faut, donnez-lui ce dont elle, il ou iel a besoin.
- Circulez et supervisez le travail et le nettoyage à l'aide l'*Annexe 2* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)). Questionnez l'élève sur son intention artistique, encouragez, suggérez, répondez aux questions au besoin.
- Invitez l'élève à écrire son nom et Expérimentation 3 au bas de la feuille, puis de procéder comme à l'habitude (photographier, imprimer, dossier de documentation, remettre).
- Expliquez que l'élève ajuste la p. 2 de l'*Annexe 1* en devoir et à partir de son 3^e assemblage. Rappelez le but des aspects à cocher qui se trouve sur cette page : que l'élève a eu l'occasion d'expérimenter tous les aspects qui se trouve sur cette page.
- Précisez que l'élève apporte au besoin des objets et matériaux en prévision de son travail final d'assemblage.

Élève

- Dépose ton devoir de la p. 2 de l'*Annexe 1* sur ton pupitre.
- Récupère la photo de ton assemblage 2. Forme une équipe de trois et présente ton travail, le sujet et les moyens pour l'exprimer. Émets des commentaires proactifs sur les assemblages de ton équipe.
- Prépare ton espace de travail, choisis les matériaux et les outils dont tu as besoin et s'il manque quelque chose dont tu as besoin, demande à ton enseignant ou enseignante de te le procurer.
- Procède comme d'habitude et n'oublie pas que si tu n'as pas expérimenté certains aspects de la p. 2 de l'*Annexe 1*, profite maintenant de l'occasion pour le faire : tu disposes de 30 à 40 minutes pour réaliser ton 3^e assemblage selon un sujet de ton choix.
- Nettoie, remets et dépose dans ton dossier de documentation la photo de ton assemblage 2.
- Complète en devoir la p. 2 de l'*Annexe 1* à partir de l'assemblage 3.
- Apporte au besoin d'autres objets et matériaux en prévision de ton travail d'assemblage final.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)