

SCULPTURE ET ASSEMBLAGE : Louise Nevelson

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 7^e année

VF3

AVI Unité 7.4

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.





Version intégrale
SCULPTURE ET ASSEMBLAGE : Louise Nevelson



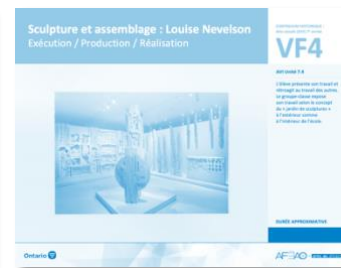
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ SCULPASS_VI_Preunite
- ▶ SCULPASS_VI_Fiche
- ▶ SCULPASS_VI_Ligne
- ▶ SCULPASS_VI_Lexique
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF4_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF4_Annexe2
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe1
- ▶ SCULPASS_VF1_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

7^e B1.1, B1.2, B1.3, B1.4
B2.1, B2.3
B3.1, B3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 7^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

commons.wikimedia.org,
sculpturemagazine.art

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la sculpture inspirée par l'artiste *Louise Nevelson*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur des notions de *l'Expressionnisme abstrait*. Elle, il ou iel explore l'assemblage d'objets recyclés à des fins esthétiques en lien avec le thème de l'environnement. L'élève expérimente le travail de haut et de bas-reliefs ainsi que de ronde-bosse à partir d'un sujet personnel lié au thème. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe expose son travail selon le concept du « jardin de sculptures » à l'extérieur comme à l'intérieur de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attente :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres pour sensibiliser ses pairs à un message socioculturel.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines.

Connaissance et compréhension

- B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers.
- B3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée (composite) symétrique, asymétrique volume 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome complémentaire roue (cercle) chromatique analogue 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> dessin : dessin de contours peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe impression : linogravure collage : découpage sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige (<i>haut et bas-reliefs, ronde-bosse, juxtaposition, superposition</i>) (<i>assemblage, installation</i>) animation : argile, logiciel, ordinateur 			

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez remettre la photo de l'assemblage 3 et le dossier de documentation.
- Prévoyez utiliser :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Thème : environnement - sujets personnels à exploiter* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)).
- Prévoyez le matériel, les outils et l'équipement suivants :
 - 1 carton blanc (2 plis sans fini glacé) format « lettre, « légal » et « tabloïde » dépendant du temps dont vous disposez pour faire faire le travail d'assemblage par élève pour ne pas être pris ou prise à la dernière minute des choix que feront vos élèves;
 - colle à bois ou à toutes surfaces (p. ex., goop »), coffre à outils (p. ex., clous, marteaux, tournevis, vis);
 - ficelle de différentes grosseurs;
 - peinture acrylique (3 couleurs primaires, blanc, noir), pinceaux, godets, palettes, essuie-tout, guenilles, papier journal pour couvrir la surface de travail.

Enseignante / Enseignant

- Distribuez les photos de l'assemblage 3 et le dossier de documentation.
- Vérifiez que le devoir de la p. 2 de l'Annexe 1 a été complété selon l'assemblage 3 (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) en notant l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)).
- Expliquez que l'élève est maintenant rendu à l'étape du travail final de l'assemblage. Pour débiter le travail final, invitez l'élève à consulter la p. 3 de l'Annexe 1 (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) **colonne 1, et ensuite le dessin préliminaire à réaliser de la p. 4.**
- Expliquez l'ensemble de la page 3 et comment elle sera complétée ainsi qu'à quel moment.
- Précisez que l'élève dispose de 5 minutes pour remplir la colonne 1 et 10 minutes pour réaliser son dessin préliminaire.
- Invitez l'élève à préparer son espace de travail, à faire le choix du matériel et des outils. Précisez que l'élève dispose d'un maximum de 3 cours pour réaliser son assemblage.
- Circulez et supervisez le travail et le nettoyage à l'aide l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)). Répondez à des questions de clarification et assurez la santé et la sécurité des élèves durant le travail.
- Supervisez le nettoyage et le rangement. Lorsque possible l'assemblage est placé dans le sac de plastique, si non déterminez l'espace de rangement. Recueillez les dossiers de documentation dans lequel est inséré la photo de l'assemblage 3 et l'Annexe1 (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Écoute attentivement les directives de ton enseignant ou enseignante et remplis la **colonne 1** de la p. 3 de l'*Annexe 1* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) et le dessin préliminaire de la p. 4.
- Organise ton espace de travail, utilise le matériel et les outils de façon sécuritaire.
- Procède ensuite au nettoyage de ton espace de travail et des outils, au remise ton début d'assemblage final dans le sac ou à l'endroit indiqué par ton enseignant ou enseignante.
- Remets le dossier de documentation en insérant la photo de l'assemblage 3 et l'*Annexe 1* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) p. 3 colonne 1 dûment remplie et le dessin de la p. 4 terminé.

Enseignante / Enseignant

- Remettez le dossier de documentation.
- Invitez l'élève à poursuivre son travail d'assemblage.
- À mesure que l'élève termine son travail final d'assemblage :
 - inviter à photographier l'assemblage, à envoyer la photo à l'imprimante de la classe;
 - nettoyer l'espace de travail et les outils, remettre le matériel et insérer la photo dans le dossier de documentation;
 - faire remplir la colonne 2 de la p. 3 de l'*Annexe 1* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)) et insérer le tout dans le dossier de documentation.
- Circulez et supervisez le travail et le nettoyage à l'aide l'*Annexe 2* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)). Répondez à des questions de clarification et assurez la santé et la sécurité des élèves durant le travail.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [SCULPASS_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [SCULPASS_VF1_Annexe2](#)