



# Sérigraphie grand format

COMPOSANTES SCÉNOGRAPHIQUES

Atelier par Michelle Soullière à l'école secondaire catholique L'Essor de Tecumseh – ÉLÈVES DE 10<sup>E</sup> ANNÉE

# Scénographie pour le théâtre de l'absurde

Collaboration Arts visuels 10<sup>e</sup> année et Théâtre 12<sup>e</sup> année



# PROPOSITION DE CRÉATION

Créer des panneaux de scène pour une exploration en théâtre. Les 4 panneaux intègrent la technique de sérigraphie; ils représentent 4 artistes qui ont marqué le Canada. Les comédiens joueront leur rencontre improbable (théâtre de l'absurde)

**Projet collaboratif de 10<sup>e</sup> année : petites équipes de quatre élèves**

# EXPLORATION

## 1- Qu'est-ce que la sérigraphie?

Histoire de l'art, la sérigraphie aujourd'hui

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TECHNIQUE IMPRESSION SERIGRAPHIE.pdf>

# EXPLORATION

## 2- Comment présenter les quatre artistes choisis?

Un fond - des symboles imprimés - le personnage

**Sélection d'artistes, liste non exhaustive**

[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_ARTISTES\\_CANADIENS\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_ARTISTES_CANADIENS_CADRE_PED.pdf)

# Émily Carr

Émily Carr naît en Colombie-Britannique en 1871.

Ses thèmes principaux sont les forêts de sa région et l'art totémique des Autochtones.

La Galerie d'art de Vancouver possède une importante collection de ses œuvres.

## Sources d'inspiration pour créer le portrait imprimé :

- ✓ photo
- ✓ totems, forêts de la Colombie-Britannique, couleurs, lignes,
- ✓ la culture et la spiritualité des peuples des Premières Nations de la côte Ouest du Canada



# Robert Dickson

Robert Dickson naît à Erin en Ontario en 1944.

Participe à la création de la coopérative des artistes du Nouvel-Ontario, des Éditions Prise de parole, du Théâtre du Nouvel-Ontario, de la Galerie du Nouvel-Ontario et de la Cuisine de la poésie à Sudbury.

Son poème *Au nord de notre vie* est devenu une des chansons du groupe CANO.

Avec l'Institut franco-ontarien, il organise le premier Forum national sur la situation des arts au Canada français.

## Sources d'inspiration pour le portrait de Robert Dickson :

- ✓ Photo;
- ✓ bois d'originaux.



# Émile Nelligan

Poète canadien, Émile Nelligan naît au Québec en 1879.

Influencé par le mouvement symboliste et les grands auteurs romantiques, est interné à l'âge de 20 ans pour cause de schizophrénie.

## Sources d'inspiration pour créer le portrait d'Émile Nelligan :

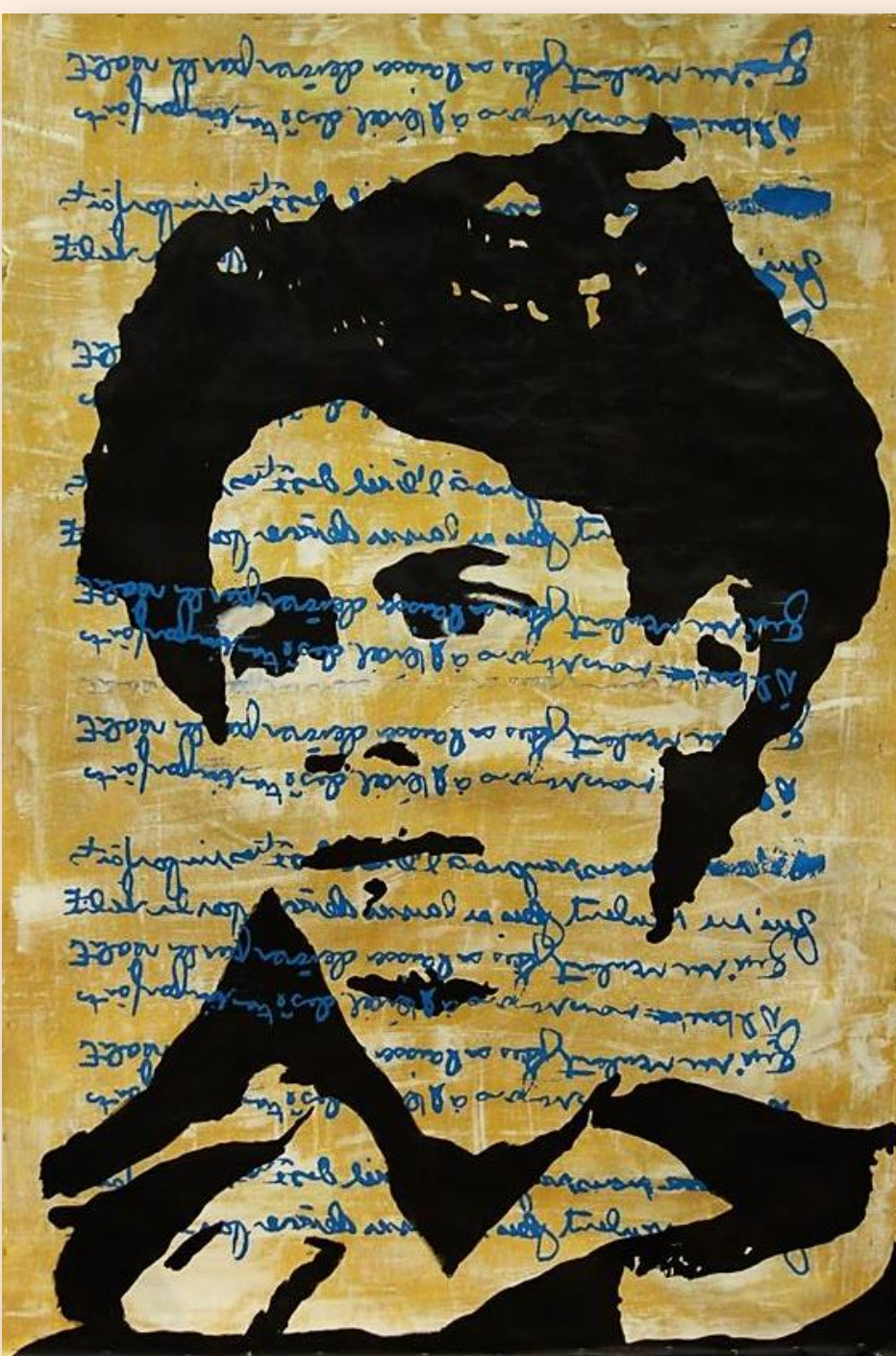
- ✓ photo
- ✓ écriture cursive, extrait d'un poème, *Christ en croix*

*Je remarquais toujours ce grand Jésus de plâtre*

*Dressé comme un pardon au seuil du vieux couvent,*

*Échafaud solennel à geste noir,*

*Devant lequel je me courbais, saintement idolâtre.*





# Norval Morrisseau

Artiste ojibwé, Norval Morrisseau naît près de Beardmore en 1932. Il vient d'une famille de chasseurs-trappeurs.

Découvert par Jackson Pollock qui expose ses œuvres dans sa galerie de Toronto.

Morrisseau est le premier artiste autochtone à exposer dans une galerie d'art contemporain.

## Sources d'inspiration pour le portrait de Norval Morrisseau :

- ✓ Photo;
- ✓ espace en 2D, couleurs vives, lignes épaisses et noires, cercles et lignes qui se connectent aux cercles;
- ✓ animaux et personnes, oiseaux et poissons, chers à la culture ojibwé.

# ÉTAPES DE LA RÉALISATION

- 1-Peinture du fond sur papier pour impression grand format
- 2-Impression de symboles pour chacun des personnages
- 3-Projection du portrait et peinture

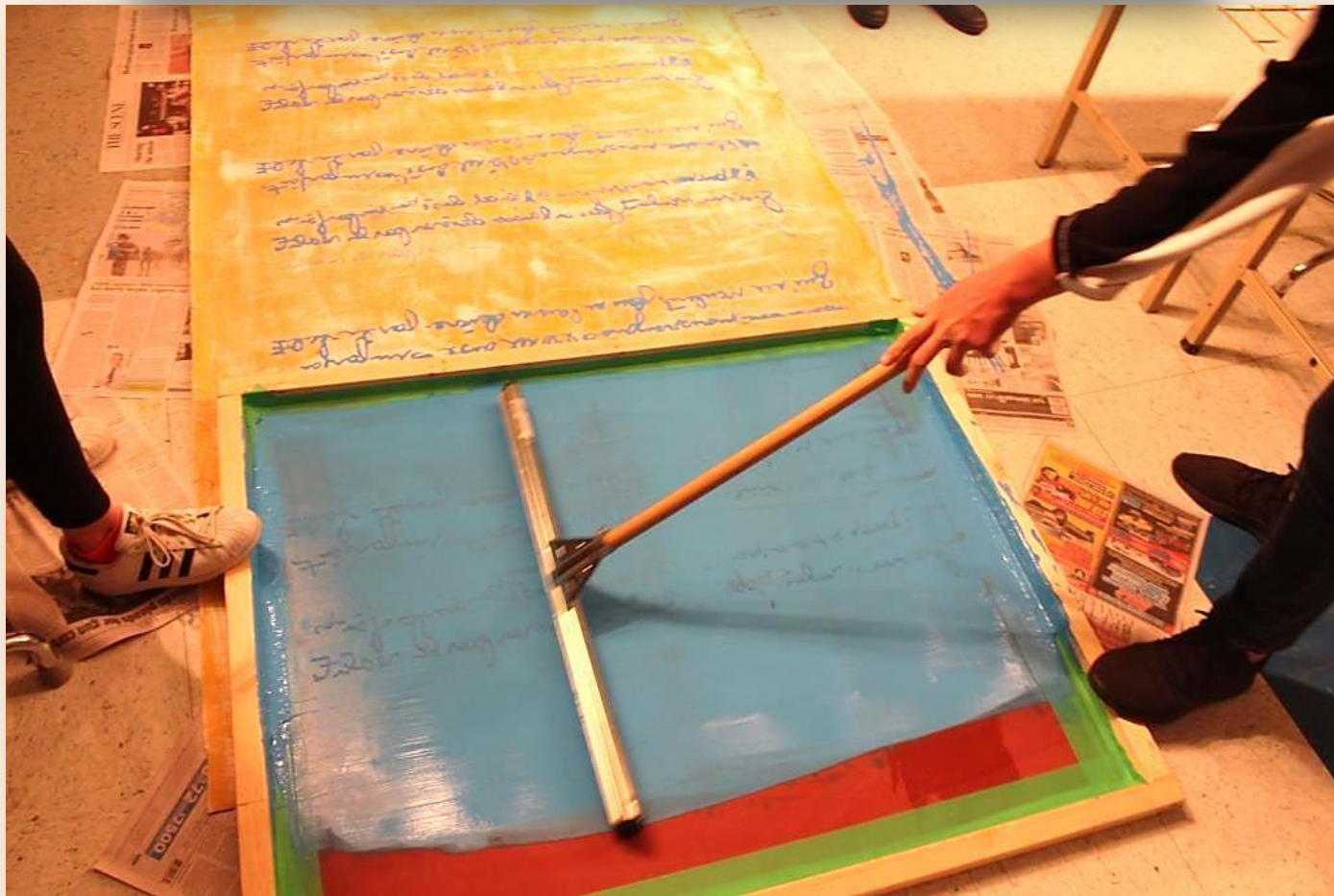
# Matériaux requis

- 5 m de tissu pour écran à sérigraphie
- 4 cadres de bois pour recevoir le tissu tendu et agrafé
- des racloirs
- liquide pour dessin sur écran de sérigraphie
- encres : couleurs primaires, blanc et noir



# Transfert des symboles choisis pour chaque personnage





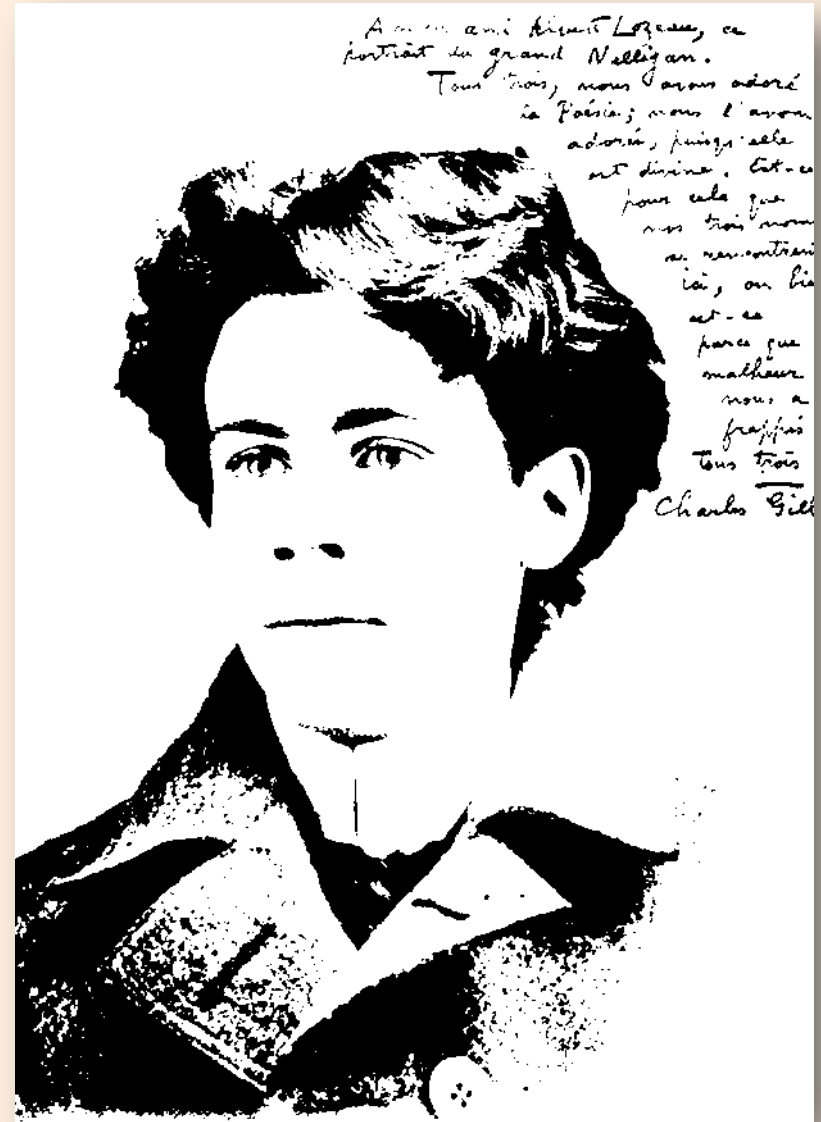
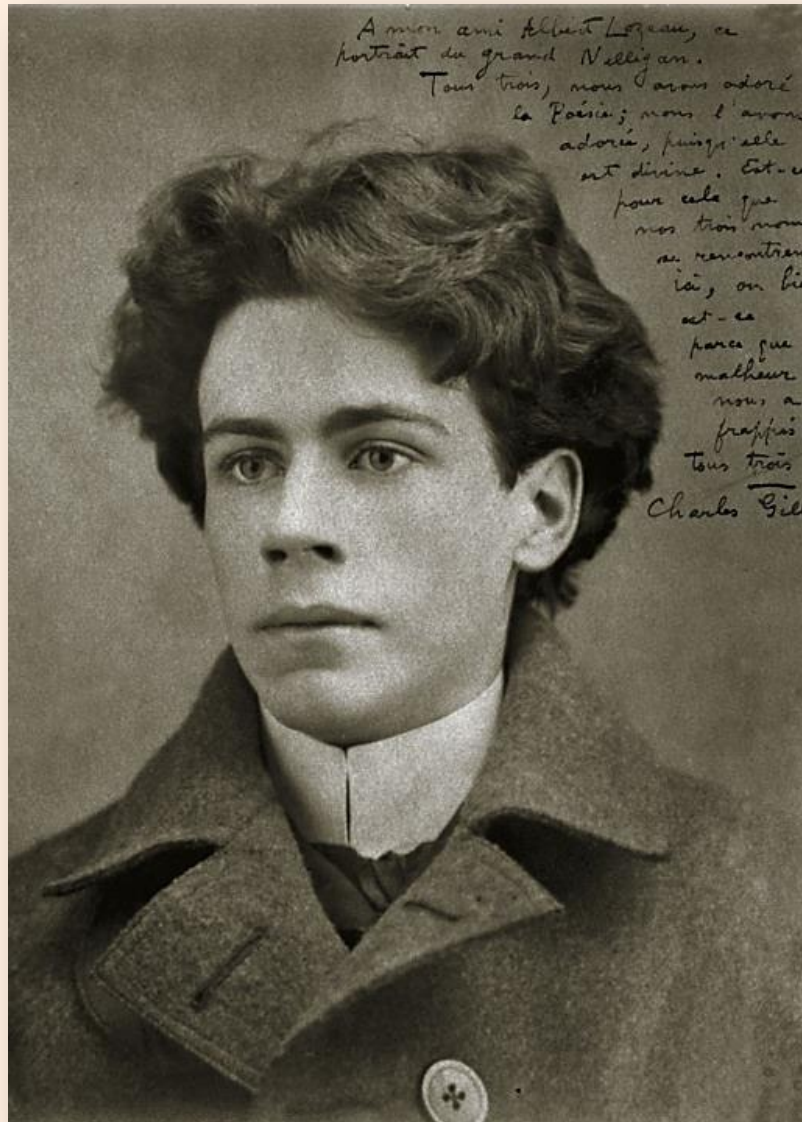


# Nettoyage des écrans



# Transformation du portrait pour acétate

Outil image, puis outil couleur : noir et blanc 25 %



# Projection : acétate vers le papier vertical



# Intégration du personnage sur le fond imprimé





# Mise en peinture noire des visages des personnages





# Et maintenant place aux comédiens









## Sérigraphie – Wikipédia

- Origines, techniques, généralités et procédés industriels

<https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9rigraphie>

- Les sérigraphie d'Enook Manomie, présentation de l'artiste et de sa démarche artistique

[Les sérigraphies d'Enook Manomie](#)

## Démonstrations

- Démonstration sérigraphie manuelle Cesar Octavio Santa Cruz – YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=1TlWv-h0rOU>

- La sérigraphie expliquée par Alain Jaubert - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=8S1gnALm3fM>

- Démonstration de sérigraphie photographique : Ten Lizes par Andy Warhol

[Andy Warhol, ten Lizes - Elizabeth Taylor - Pop Art | Palettes](#)

## Analyses et techniques

- Explication et analyse de l'oeuvre Ten Lizes, 1963 et du Pop Arts

<http://histoiredarts.blogspot.ca/p/warhol-ten-lizes-1963.html>

- Histoire du Pop Art , technique de sérigraphie dans les œuvres de l'artiste

[L'inventeur de la sérigraphie : la technique Pop d'Andy Warhol | MyArtBroker | Article](#)

- Les estampes inuites; technique de gravure sur pierre expliquée

<http://www.museedelhistoire.ca/estampescapedorset/techniques/gravure-sur-pierre.php>

## Matériaux et outils

- Consulter des magasins de fournitures d'art; par exemple : Omer DeSerres :

<https://www.deserres.ca/fr/art-et-graphisme/serigraphie-et-linogravure>

- Brault et Bouthillier :

[https://bb.ca/collections/gravure-et-impression-1?\\_pos=1&\\_psq=gravure+et+impress&\\_ss=e&\\_v=1.0](https://bb.ca/collections/gravure-et-impression-1?_pos=1&_psq=gravure+et+impress&_ss=e&_v=1.0)

Hyperliens consultés le 25 février 2026

# L'AFÉAO remercie :

- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Madame Nathalie Roy, enseignante d'arts visuels à l'école secondaire catholique L'Essor de Tecumseh.
- ✓ Les élèves de 10<sup>e</sup> année de Madame Roy.

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :  
Nathalie Roy et Geneviève Fontaine : crédit photographique  
Nathalie Roy documentation de l'atelier  
Conception, rédaction et mis en page : Colette Dromaguet

**Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@artsendirect.ca](mailto:info@artsendirect.ca)**



© 2017 AFÉAO → arts en direct