

ATELIER 7 : SILENCE SUR LE PLATEAU DE BRUITAGE

Le premier exercice de cet atelier amène les élèves à explorer l'expression corporelle à travers le mime. Par la suite, les élèves font appel à la communication orale sous forme d'onomatopées pour créer un environnement sonore qui traduit l'atmosphère véhiculée dans un texte dramatique. Enfin, on invite les élèves à créer des bruitages ou des effets sonores pour ajouter à l'expressivité de la présentation d'un texte qui est lu comme une pièce radiophonique.

UTILITÉS POSSIBLES

Entre autres, ces exercices peuvent servir à :

- préparer une mise en lecture;
- explorer le rôle des effets sonores servant à créer une atmosphère comme préambule à la création d'un environnement sonore;
- approfondir la compréhension d'une scène particulière.

NOTE : Les exercices peuvent aussi servir à d'autres moments jugés opportuns au cours du processus de création.

MONOLOGUE MIMÉ

Ressources d'accompagnement :

Vidéo © Monologue mimé

Vidéo © Pièce radiophonique

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare des copies des monologues ou de tirades provenant du répertoire néoclassique (voir la **Fiche 9 – Monologue mimé**);
- prévoit présenter la ressource d'accompagnement : capsule vidéo **Monologue mimé** à titre de modelage.

Monologue mimé

L'enseignante ou l'enseignant :	Les élèves :
<ul style="list-style-type: none"> ➤ explique au groupe-classe que pour maîtriser un monologue, il peut s'avérer utile de visualiser le texte en lui associant des images; ➤ explique la nature de l'exercice : <ul style="list-style-type: none"> – en équipe, les élèves utilisent le mime pour créer un tableau animé représentant les propos du monologue; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent les explications de l'enseignante ou de l'enseignant quant au but et à la nature de l'exercice; ➤ visionnent la capsule vidéo Monologue mimé à titre de modelage; ➤ forment des équipes de 4 ou 5; ➤ explorent ensemble le monologue qu'on leur a assigné :

<ul style="list-style-type: none"> – une personne fait la lecture du monologue pendant que ses coéquipières ou coéquipiers utilisent le mime pour exprimer de manière physique les idées évoquées dans le texte; ➤ présente la ressource d'accompagnement : capsule vidéo Monologue mimé à titre de modelage; ➤ invite les élèves à former des équipes de 4 ou 5; ➤ assigne un monologue ou une partie de monologue à chaque équipe; ➤ précise qu'au cours du prochain exercice (pièce radiophonique), les équipes pousseront plus loin l'étude du même texte; ➤ accorde du temps pour que les équipes explorent ensemble le texte (voir les détails dans la colonne de droite →); ➤ guide les élèves pendant qu'elles ou ils expérimentent, et au besoin, propose des stratégies pour les aider, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – explorer les niveaux (haut, moyen, bas) pour varier les points d'intérêts; – représenter des objets, les émotions du personnage ainsi que l'atmosphère; – choisir des mouvements qui représentent les transitions de phrases et d'idées; ➤ invite les équipes à présenter leur mime au groupe-classe. 	<ul style="list-style-type: none"> – identifient le propos (le thème ou l'idée principale); – le décortiquent dans ses idées secondaires; – décrivent l'atmosphère; – identifient les sentiments ressentis par le personnage aux différents moments du monologue; ➤ expérimentent en faisant appel à diverses stratégies, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – explorer les niveaux (haut, moyen, bas) pour varier les points d'intérêts; – représenter des objets, les émotions du personnage ainsi que l'atmosphère; – choisir des mouvements qui représentent les transitions de phrases et d'idées; ➤ présentent leur mime au groupe-classe.
---	--

PIÈCE RADIOPHONIQUE

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare des copies des monologues ou de tirades provenant du répertoire néoclassique (voir la **Fiche 9 – Monologue mimé**);
- prévoit présenter la ressource d'accompagnement : capsule **vidéo Pièce radiophonique** à titre de modelage.

Pièce radiophonique

<i>L'enseignante ou l'enseignant :</i>	<i>Les élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ explique que cet exercice donne suite à celui du monologue mimé et qu'au cours du présent exercice, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent les explications de l'enseignante ou de l'enseignant quant au but et à la nature de l'exercice;

<p>chaque équipe sera appelée à pousser plus loin l'étude du même texte utilisé antérieurement;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ préciser que cet exercice peut servir de préambule à la création d'un environnement sonore, c'est-à-dire à déterminer les effets sonores (sons, trame musicale) qui sont intégrés à la pièce lors de la représentation pour contribuer à la création de l'atmosphère; ➤ explique la nature de l'exercice : <ul style="list-style-type: none"> – en équipe, les élèves créent une atmosphère en superposant au mime des bruitages (p. ex., pour rehausser l'expressivité du tableau mimé); – une personne fait la lecture du monologue pendant que ses coéquipières ou coéquipiers utilisent le mime auquel on ajoute des bruitages pour exprimer en sons et en gestes les idées évoquées dans le texte; – précise que les bruitages supportent l'intention de la lecture dramatique, que ceux-ci peuvent servir à véhiculer l'atmosphère et qu'ils peuvent inclure tous les bruits non verbaux que l'on peut produire avec sa bouche (p. ex., onomatopées) ou d'autres parties du corps; ➤ présente la ressource d'accompagnement : capsule vidéo Pièce radiophonique à titre de modelage; ➤ invite les élèves à se grouper à nouveau selon les équipes de l'exercice précédent (Monologue mimé); ➤ demande aux élèves de relire le monologue ou la partie de monologue à qui leur avait été assigné; ➤ accorde du temps pour que les équipes explorent les occasions dans le texte où l'on pourrait introduire des effets de bruitage; ➤ guide les élèves pendant l'expérimentation, et au besoin, donne des suggestions, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – explorer avec les sons que peut produire la bouche (onomatopées); – engager différentes parties du corps pour produire des sons (p. ex., claquer des doigts; se frotter les mains; glisser les pieds au sol); – considérer faire appel au chœur (ensemble de personnes qui, en groupe ou en groupes alternés, interviennent soit par le chant, la danse ou le récitatif, à des moments opportuns dans une 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ visionnent la capsule vidéo Pièce radiophonique à titre de modelage; ➤ se regroupent à nouveau selon les équipes de l'exercice précédent (Monologue mimé); ➤ relisent le monologue ou la partie de monologue à qui leur avait été assigné; ➤ explorent ensemble les occasions dans le texte où l'on pourrait introduire des effets de bruitage; ➤ expérimentent en considérant : <ul style="list-style-type: none"> – les sons que peut produire la bouche (p. ex., onomatopées, chants, chuchotements, effets sonores, siffle); – les différentes parties du corps avec lesquelles on peut produire des sons (p. ex., claquer des doigts; se frotter les mains; glisser les pieds au sol); ➤ discutent pour arriver à un consensus quant à la méthode à prendre pour faire la lecture du monologue pendant que les autres miment, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – une personne lit, différente lectrice ou différent lecteur qu'à l'exercice précédent; – différents membres de l'équipe lisent des sections différentes à tour de rôle; – une personne lit le texte, mais les autres élèves répètent certaines phrases ou les dernières paroles en chœur); ➤ invite les équipes à présenter leur monologue avec bruitage au groupe-classe.
--	---

<p>pièce);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ explique que le bruitage n'est pas uniquement accessoire, mais qu'il aide à créer l'atmosphère; ➤ rappelle l'importance du synchronisme (son et geste en harmonie et suivant le même rythme); ➤ invite les équipes à considérer qu'une personne différente de l'exercice précédent fasse la lecture du monologue pendant que les autres miment, ou se partager la parole (comme dans la capsule vidéo); ➤ invite les équipes à présenter leur monologue avec bruitage au groupe-classe et filmer les prestations. 	
---	--

RÉTROACTION

- Présenter les extraits filmés des interprétations et inviter le groupe-classe à commenter.

RÉINVESTISSEMENT

- Inviter les élèves à imiter le style des films silencieux pour interpréter une scène extraite d'une œuvre dramatique à l'étude.
- Assigner à des petites équipes un extrait de texte. Demander que l'on interprète le texte sous forme de chanson, en variant les genres musicaux (p. ex., country, rock, techno, hip-hop).
- Faire effectuer une recherche dans Internet pour découvrir les exigences du métier de bruiteuse ou bruiteur pour le cinéma ou la télévision.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com