

Le slam : selon l'atelier de Mehdi Hamdad

Le curriculum de l'Ontario, 9e et 10e année, Éducation artistique, 2010 (révisé), et Le curriculum de l'Ontario, 11^e et 12e année, Éducation artistique, 2010 (révisé). En 7^e et 8^e année, l'élève peut aussi suivre la démarche préconisée dans l'atelier.

- Liens avec les programmes-cadres Éducation artistique AMU3O et AMU4O *Le curriculum de l'Ontario*, 11^e et 12e année, Éducation artistique, 2010 (révisé).
- Les exercices du présent document s'adressent à plusieurs niveaux d'études. Ils sont développés pour viser l'écriture et le travail de la voix et la gestuelle à l'intérieur de cours variés, par exemple en art dramatique/théâtre ou français
- Liens avec les programmes-cadres de Français
 - 9^e — 10e années : FRA1D, FRA1P, FRA2D, FRA2P cours théoriques et appliqués
 - 11e — 12^e années : FRA3U, FRA3C, FRA3E, FRA4U, FRA4C, FRA4E cours préuniversitaires, précollégiaux et pré emploi en tant que poésie engagée et constat du milieu social.

Note : l'activité représente une activité adaptable aussi en 7^e et 8^e année pour les apprentissages en écriture, expression de soi et de son identité et travail de la voix en tant qu'instrument.

Description

Les activités du document ont pour but de favoriser l'écriture de textes et leur présentation dans l'optique d'un tournoi de poésie dont les règles sont présentées. L'élève écoute des textes de slam, analyse la structure de textes et par des exercices d'exploration et d'expérimentation l'élève est guidé vers la situation d'écriture. Quoi écrire? L'écriture relate l'identité de la personne : son quotidien, ses sentiments, émotions, des observations visuelles et sensorielles, des situations espérées et rêvées. Comment le dire? Laisser aller la fluidité de l'écriture. L'élève déclame son texte en travaillant la sonorité du texte, sa musicalité et le rythme par la voix.

Conception : *Mehdi Hamdad et Colette Dromaguet*

Rédaction/Mise en page : *Colette Dromaguet*

Mise à l'essai : *Céline Gauthier et des élèves de théâtre de l'École secondaire publique Gisèle Lalonde à Orléans*

Validation :

Gestionnaire de projet : Colette Dromaguet

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en processus de création. Pour l'enrichir ou témoigner de changements à apporter ou de coquille linguistique à retoucher, veuillez communiquer avec nous : info@artsendirect.com

ATTENTES

CRÉATION ET PRÉSENTATION

A1. appliquer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation et, notamment, dans des contextes authentiques du monde du travail.

A4. présenter les œuvres et le produit d'une ou de plusieurs étapes du processus de création, selon différents contextes scolaires et communautaires, tout en réalisant des tâches de production et de gestion.

ANALYSE ET OBJECTIVATION

B1. appliquer, surtout à l'oral, le processus d'analyse critique au travail d'interprétation, d'improvisation, de composition et d'écoute, en insistant sur les étapes de l'analyse et de l'interprétation.

B2. établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en musique, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences personnelles, professionnelles et collectives sur la vitalité d'une communauté, tout en considérant l'artiste comme passeur culturel.

B3. établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en musique, et dans les champs connexes, et leur transférabilité au monde du travail tout en considérant son engagement la vie durant dans les arts.

FONDEMENTS THÉORIQUES

2. mettre en relation le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques, culturels ou actuels correspondants pour effectuer son travail de création, d'interprétation, d'analyse et de présentation.

Note : avant l'activité, vérifier si les hyperliens sont encore d'actualité. Vérification : 6 mai 2014. Plusieurs sites sont disponibles sur le sujet

Généralités, poèmes, photos,

- <http://www.ffdsp.com>
- <http://www.slameur.com/index3.html>

Activité dans le cadre scolaire

- http://www.acelf.ca/c/bap/fichiers/1009_bap11_slamons-ensemble.pdf
- http://www.vizavi-edu.com.pt/uploads/fp_atelier_slam.pdf
- http://www.cia-france.com/francais-et-vous/sous_le_platane/18-les-voyages-en-train-de-grand-corps-malade.htm

Le slam de poésie est avant tout un jeu qui a ses règles

- <http://slamcap.blogspot.ca/2009/01/les-rgles-du-slam-de-posie.html>
- http://www.ffdsp.com/article.php?id_article=36&id_category=9#mde2

Structure du texte et musicalité

- http://www.assistancescolaire.com/eleve/2nde/francais/reviser-le-cours/les-caracteristiques-du-genre-poetique-1_f201
- <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/rime.php>
- <http://bv.alloprof.qc.ca/francais/le-lexique-et-le-vocabulaire/le-langage-figure/les-figures-de-style/l'alliteration-et-l'assonance.aspx>
- <http://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/documents-a-telecharger/virelangues/>
- <http://www.theatrons.com/voix-exercice.php>

Textes

- <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/lf/Tous-les-dossiers-et-les-publications-LF/p-7226-Concours-de-slam-les-10-meilleurs-textes.htm>
- <http://rienquedestextes.blogspot.com/>
- <http://www.grandcorpsmalade-fan.net/textes.php>

DÉROULEMENT D'UN PROCESSUS DE CRÉATION EN SLAM

EXPLORATION			
Étape du processus		Ressources	L'enseignante ou l'enseignant :
Préparation à l'activité		ANNEXE 1-ATELIER MEHDI HAMDAD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ s'approprié le contenu de l'activité donné par Mehdi dans son atelier, et des documents d'accompagnement pour développer son enseignement du Slam;
Étape 1 – Brise glace : tour de classe	15 min	ANNEXE 2 – RÈGLES DU TOURNOI DE SLAM	<ul style="list-style-type: none"> – prends connaissance des règles du tournoi de slam – évalue la faisabilité d'un tournoi et l'ampleur que cela aura, par exemple classe, école, conseil scolaire ou communauté; – remet aux élèves une photocopie des règlements;
Étape 2 – Le tournoi de slam	15 min		
Étape 3 – qu'est-ce que le slam?		ANNEXE 3 – SLAM OU RAP?	<ul style="list-style-type: none"> – précise que le slam est différent du rap, ce que les élèves ont souvent tendance à ne pas savoir lorsqu'ils ou elles abordent le slam pour la première fois;
Comparaison entre le slam et le rap...	15 min		
Étape 4 – Présentation de slameurs, d'ici : Qui est Mehdi Hamdad?	15 min	ANNEXE 4 – MEHDI HAMDAD MEHDI HAMDAD, auteur-compositeur-interprète,	<ul style="list-style-type: none"> – présente des slameurs. Mehdi Hamdad qui a contribué à l'élaboration de ce document ou aussi

[poète et comédien \(vidéo\)](#)

Borris Paillard, Diane Bouchard ou Mathieu Lippe, qui pratiquent la discipline en Ontario et au Québec;

Étape 5 — Présentation d'un texte

20 min

[ANNEXE 1-ATELIER MEHDI HAMDAD](#)

[CATHÉDRALE \(vidéo\)](#)

[Ô CANADA \(vidéo\) \(11^e ou 12^e année\)](#)

- choisit un texte à faire écouter plusieurs fois pour amener l'élève à reconnaître le travail de construction d'un slam; quant au sujet, aux rimes, aux sons.

PROPOSITION DE CRÉATION

« Composer un texte en slam à présenter devant un auditoire, en visant le travail de la musicalité par l'écriture et par la voix »

EXPÉRIMENTATION

Étape du processus	Ressources	L'enseignante ou l'enseignant :
<p>Étape1- L'écriture 120 min</p> <ul style="list-style-type: none"> - La première fois - Ce que tu vois, ce que tu sens, ce que tu entends - Le jeu du pendule - Introspection - Le cadavre exquis 	<p>ANNEXE 1-ATELIER MEHDI HAMDAD ANNEXE 5-LA MUSICALITÉ DANS LE SLAM</p>	<p>Comme cela s'est fait dans l'atelier de l'artiste,</p> <ul style="list-style-type: none"> - organise des activités propices à l'écriture; - varie les activités d'écritures pour que l'élève aborde plusieurs sujets qui peuvent, pour lui ou pour elle, devenir une source d'écriture qui révèle son identité et sa réalité, quelle qu'elle soit; - prévoit des activités d'écriture où le sens créatif prendra la place du sens émotif, association de noms sans aucun rapport; - invite les élèves à travailler leurs textes en consultant l'ANNEXE 5 pour ce qui est des sonorités reliées à l'écriture.
<p>Étape 2 – La musicalité dans le slam 60 min</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les rimes, le rythme et le son - La musicalité des mots - La prononciation - L'articulation - La voix 		

PRODUCTION – PRÉSENTATION

Étape du processus		Ressources	L'enseignante ou l'enseignant :
Partie 1 – Écriture du texte et préparation pour le tournoi de slam	60 min	Même si l'écriture est le plus souvent libre, et que les élèves ont vécu des activités variées d'écriture, il est bon de prévoir quelques thèmes pour dépanner au besoin : par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – vous écrivez une lettre que vous lirez dans 10 ans, la fugue, oublier ses rêves/se souvenir de ses rêves, les masques que l'on porte, la vie et la mort, la chance, les héros, naître ailleurs et vivre ici 	<ul style="list-style-type: none"> – rappelle les technicités de l'écriture poétique, – invite les élèves à écrire; – rappelle que l'écriture se fait dans le respect du silence auquel chacun a le droit pour créer; l'écriture est un moment d'introspection qui ne tolère aucune distraction; – place les élèves en équipes pour qu'ils ou elles construisent la feuille de pointage des présentations, au regard des règlements;
		ANNEXE 2 – RÈGLES DU TOURNOI DE SLAM	
Partie 2 – Préparation à présentation Présenter son texte devant un auditoire	30 min	ANNEXE 5-LA MUSICALITÉ DANS LE SLAM	<ul style="list-style-type: none"> – invite les élèves à travailler leur texte au niveau de la voix;
Partie 3 – Jeu de rôle : Jurés; les élèves tour à tour évaluent leurs camarades pendant leur présentation	60 min		<ul style="list-style-type: none"> – organise la présentation des slams dans la classe ou devant des camarades de l'école ou encore dans un tournoi interscolaire ou devant la communauté.

ÉVALUATION

Étape du processus		Ressources	L'enseignante ou l'enseignant :
Rétroaction sur l'activité	30 min		<ul style="list-style-type: none"> – anime une rétroaction de groupe sur l'activité, pour amener les élèves à se prononcer sur ce qui les a fait vibrer, les a contrariés et à proposer de nouvelles activités pour s'améliorer.