**Liste des gabarits (appendices) 11e-12e année**

**Gabarit (Appendice V) :** *Rédaction de la problématique de création*(11e-12e année)

**Gabarit (Appendice VIII) :** *Analyse critique (11e-12e année)*

**Gabarit** (**Appendice V) :** *Rédaction de la problématique de création*(11e-12e année)

Ce gabarit est composé de plusieurs rubriques (sous-titres). Chaque rubrique exige que tu précises certains aspects de ton intention artistique. Ces aspects seront exprimés de différentes façons :

* croquis, esquisses ou ébauche,
* diagramme ou réseau conceptuel,
* croquis annoté, résumé en style télégraphique et,
* paragraphe de dix lignes résumant de façon plus officielle ton intention artistique.

Tout le long de l’unité d’apprentissage et donc, des étapes du processus de création (exploration / perception, expérimentation / manipulation, exécution / réalisation, évaluation / rétroaction), tu devras ajuster ton intention artistique. Tout ajustement devra être présenté selon une différente couleur de sorte que l’on puisse suivre l’approfondissement que tu apportes à tes réflexions dans le temps. Dans le cas d’un croquis (petit format), d’une esquisse (habituellement au crayon) ou d’une ébauche (en peinture) : tu pourras ajouter les ajustements sur ces compositions ou tu pourras fournir une autre version de ces compositions.

**N.B.** Ce travail correspond officiellement à la deuxième étape du processus de création. Toutefois, le document est remplis à la fin ou pendant chacune des autres étapes du processus de création : exploration, expérimentation, exécution, évaluation. Cette deuxième étape est l’objet d’évaluation formative et formative.

Les rubriques ci-dessous n’ont pas besoin d’être remplies de façon chronologique : tu peux aller et venir dans le document à ton aise. À moins d’avis contraire, l’important c’est que tu remplisses l’espace sous chaque rubrique.

1. **Diagramme ou réseau conceptuel incluant :**

* mode d’expression, thème général de l’unité d’apprentissage, intention artistique personnelle par rapport au thème,
* matériaux et le support,
* outils / logiciels, techniques / filtres (p. ex., dans un logiciel de traitement de l’image),
* artistes ou période / époque, mouvement / courant, ou école d’inspiration
* idées par rapport à la présentation de l’œuvre dans le cadre de l’exposition de fin d’unité

1. **Croquis, esquisse ou ébauche : Présente ici**

* les images,
* la composition et,
* utilise les matériaux, outils / logiciel, techniques que tu dis vouloir utiliser.

1. **Paragraphe de 10 lignes :**

Explique ici les idées principales qui sous-tendent ton travail c’est-à-dire ton intention personnelle par rapport au thème et pourquoi tu as choisis d’exploiter plus précisément un tel :

* matériau,
* éléments et principes de la composition,
* outils et techniques,
* artiste, période, mouvement… d’inspiration et,
* façon de présenter l’œuvre dans l’exposition de fin d’unité.
* précision :
* des éléments et des principes favorisés
* du logiciel ou du matériau, des outils ou des instruments utilisés
* du mode d’expression selon que tu travailles en beaux-arts (arts visuels), arts médiatiques ou métiers d’art
* des techniques et des composantes d’exposition ou de production
* des artistes, de la période / époque, du mouvement / courant ou de l’école d’inspiration
* donne une indication de l’échéancier

Analyse et prise de décision en fonction de la mise en situation (thème) ou du sujet spécifique que tu veux aborder par rapport au thème général.

1. **Présentation de l’œuvre :** précise ici comment tu entrevois l’exposition de ton œuvre

* sur présentoir
* au mur
* sur écran
* dans un coin, un lieu surélevé, au côté d’une autre œuvre particulière en complément à la sienne
* etc.

1. **Six (6) artistes d’inspiration choisis parmi les 24 artistes participants à l’exposition *S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle**

|  |  |
| --- | --- |
| **Artiste 1 : en style télégraphique …** | |
| Nom |  |
| Titre de l’œuvre |  |
| Mode d’expression et matériaux |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Artiste 2 : en style télégraphique …** | |
| Nom |  |
| Titre de l’œuvre |  |
| Mode d’expression et matériaux |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Artiste 3 : en style télégraphique …** | |
| Nom |  |
| Titre de l’œuvre |  |
| Mode d’expression et matériaux |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Artiste 4 : en style télégraphique …** | |
| Nom |  |
| Titre de l’œuvre |  |
| Mode d’expression et matériaux |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Artiste 5 : en style télégraphique …** | |
| Nom |  |
| Titre de l’œuvre |  |
| Mode d’expression et matériaux |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Artiste 6 : en style télégraphique …** | |
| Nom |  |
| Titre de l’œuvre |  |
| Mode d’expression et matériaux |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre |  |

1. **Trois artistes retenus comme artistes d’inspiration dans mon travail d’atelier final**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nom de l’artiste d’inspiration retenu | Titre de l’œuvre | Mode d’expression et matériau | Ce que je réinvestis dans mon œuvre à partir de cet artiste ou de cette œuvre |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |

1. **Format d’exposition :** précise le genre d’exposition

* dans un lieu traditionnel comme une galerie avec vernissage
* sur Internet par l’entremise des média sociaux
* sur le site Web de l’école ou du conseil scolaire
* dans un lieu public très passant comme un centre commercial, un parc
* dans le contexte d’une intervention comme une performance dans un lieu public
* etc.

**Gabarit (Appendice VIII) :** *Analyse critique (11e-12e année)*

**Gabarit d’analyse critique**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Nom de l’artiste*** |  |
| ***Titre de l’œuvre***, année d’exécution |  |
| ***Dimensions*** (p. ex., 10 cm x 20 cm) |  |
| ***Mode d’expression*** en Beaux-arts – Arts visuels ***Genre, pratiques et techniques*** en Arts médiatiques ou ***Mode d’expression*** en Métier d’art (p. ex., Beaux-arts : média mixtes – collage, dessin, peinture / Arts médiatiques : Cinétique – art vidéo, tournage, montage / Métier d’art : mosaïque) |  |
| ***Matériau*** (p. ex., argile) |  |
| ***Intention artistique stipulée par l’artiste*** |  |
| **Au sujet de l’œuvre** | |
| ***Rédigez en style télégraphique*** | |
| ***Réaction initiale***  (premières impressions spontanées : émotions ressenties, souvenirs qui surgissent, premières intuitions au sujet de l’intention artistique)  **Par exemple :** |  |
| ***Description*** (ce qui se trouve dans l’œuvre : nommez les objets, les éléments de la composition, début du transfert symboliques par rapport à la thématique et à l’intention artistique)  **Par exemple :** |  |
| ***Analyse*** (comment l’œuvre est organisée, sa composition : identifiez les principes de la composition, début du transfert symbolique par rapport à l’intention artistique)  **Par exemple :** |  |
| ***Rédigez en phrases complètes, une idée par phrase*** | |
| ***Interprétation*** (qu’est-ce que ça veut dire : transfert symbolique par rapport à l’intention artistique et à partir des objets et des éléments et principes du langage présents dans l’œuvre, messages véhiculés par l’œuvre à partir des objets et du langage exploités par l’artiste)  **Par exemple :** |  |
| ***Jugement*** (pourquoi l’œuvre est intéressante : pertinence de l’œuvre par rapport à la thématique et succès de l’artiste à transmettre son intention artistique, à toucher les émotions ou l’intellect du spectateur; apport de l’œuvre à la compréhension des enjeux socio-politiques, culturels de l’heure; questionnement qui permet de relancer l’œuvre vers de nouvelles interprétations; à quel jalon de l’histoire de l’art l’œuvre appartient-elle?)  **Par exemple :** |  |