**Liste des gabarits (appendices) 9e-10e année**

**Gabarit (Appendice IV) :** *Formulation de la problématique de création*(9e-10e année)

**Gabarit (Appendice VII) :** *Analyse critique (9e-10e année)*

**Gabarit (Appendice IV) :** *Formulation de la problématique de création* (9e-10e année)

Ce gabarit est composé de plusieurs rubriques (sous-titres). Chaque rubrique exige que tu précises certains aspects de ton intention artistique. Ces aspects peuvent être exprimés de différentes façons :

* croquis, esquisses ou ébauche,
* diagramme ou réseau conceptuel,
* croquis annoté, résumé en style télégraphique ou bref paragraphe,
* autres…

On te fera savoir sous quelle forme tu devras énoncer ton intention artistique. Il se pourrait qu’on te laisse le choix de la façon avec laquelle tu voudrais énoncer ton intention artistique dans le cadre de cette unité d’apprentissage.

Tout le long de l’unité d’apprentissage et donc, des étapes du processus de création (exploration / perception, expérimentation / manipulation, exécution / réalisation, évaluation / rétroaction), tu devras ajuster ton intention artistique. Tout ajustement devra être présenté selon une différente couleur de sorte que ton enseignant ou enseignante puisse voir l’approfondissement que tu apportes à tes réflexions dans le temps. Dans le cas d’un croquis (petit format), d’une esquisse (habituellement au crayon) ou d’une ébauche (en peinture) : tu pourras ajouter les ajustements sur ces compositions ou tu pourras fournir une autre version de ces compositions.

**N.B.** Ce travail correspond officiellement à la deuxième étape du processus de création. Toutefois, le document est remplis à la fin ou pendant chacune des autres étapes du processus de création : exploration, expérimentation, exécution, évaluation. Cette deuxième étape est l’objet d’évaluation formative et formative.

Les rubriques ci-dessous n’ont pas besoin d’être remplies de façon chronologique : tu peux aller et venir dans le document à ton aise. À moins d’avis contraire, l’important c’est que tu remplisses l’espace sous chaque rubrique.

1. **Diagramme ou réseau conceptuel incluant :**
* mode d’expression, thème général de l’unité d’apprentissage, intention artistique personnelle par rapport au thème,
* matériaux et le support,
* outils / logiciels, techniques / filtres (p. ex., dans un logiciel de traitement de l’image),
* artistes ou période / époque, mouvement / courant, ou école d’inspiration
* idées par rapport à la présentation de l’œuvre dans le cadre de l’exposition de fin d’unité
1. **Croquis, esquisse ou ébauche : Présente ici**
* les images,
* la composition et,
* utilise les matériaux, outils / logiciel, techniques que tu dis vouloir utiliser.
1. **Croquis annoté, résumé en style télégraphique ou bref paragraphe :**

Explique ici les idées principales qui sous-tendent ton travail c’est-à-dire ton intention personnelle par rapport au thème et pourquoi tu as choisis d’exploiter plus précisément un tel :

* matériau,
* éléments et principes de la composition,
* outils et techniques,
* artiste, période, mouvement… d’inspiration et,
* façon de présenter l’œuvre dans l’exposition de fin d’unité.
* précision :
* des éléments et des principes favorisés
* du logiciel ou du matériau, des outils ou des instruments utilisés
* du mode d’expression selon que tu travailles en beaux-arts (arts visuels), arts médiatiques ou métiers d’art
* des techniques et des composantes d’exposition ou de production
* des artistes, de la période / époque, du mouvement / courant ou de l’école d’inspiration
* donne une indication de l’échéancier

Analyse et prise de décision en fonction de la mise en situation (thème) ou du sujet spécifique que tu veux aborder par rapport au thème général.

1. **Six (6) artistes d’inspiration choisis parmi les 24 artistes participants à l’exposition *S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle**

|  |
| --- |
| **Artiste 1 : en style télégraphique …** |
| Nom   |  |
| Titre de l’œuvre   |  |
| Mode d’expression et matériaux   |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre  |  |

|  |
| --- |
| **Artiste 2 : en style télégraphique …** |
| Nom   |  |
| Titre de l’œuvre   |  |
| Mode d’expression et matériaux   |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre  |  |

|  |
| --- |
| **Artiste 3 : en style télégraphique …** |
| Nom   |  |
| Titre de l’œuvre   |  |
| Mode d’expression et matériaux   |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre  |  |

|  |
| --- |
| **Artiste 4 : en style télégraphique …** |
| Nom   |  |
| Titre de l’œuvre   |  |
| Mode d’expression et matériaux   |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre  |  |

|  |
| --- |
| **Artiste 5 : en style télégraphique …** |
| Nom   |  |
| Titre de l’œuvre   |  |
| Mode d’expression et matériaux   |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre  |  |

|  |
| --- |
| **Artiste 6 : en style télégraphique …** |
| Nom   |  |
| Titre de l’œuvre   |  |
| Mode d’expression et matériaux   |  |
| Ce qui m’attire dans cette œuvre  |  |

1. **Trois artistes retenus comme artistes d’inspiration à mon travail d’atelier final**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nom de l’artiste d’inspiration retenu  | Titre de l’œuvre | Mode d’expression et matériau | Ce que je réinvestis dans mon œuvre à partir de cet artiste ou de cette œuvre  |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |

**Gabarit (Appendice VII) :** *Analyse critique (9e-10e année)*

**Gabarit d’analyse critique**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Nom de l’artiste*** |  |
| ***Titre de l’œuvre***, année d’exécution |  |
| ***Dimensions*** (p. ex., 10 cm x 20 cm) |  |
| ***Mode d’expression*** en Beaux-arts – Arts visuels ***Genre, pratiques et techniques*** en Arts médiatiques ou ***Mode d’expression*** en Métier d’art (p. ex., Beaux-arts : média mixtes – collage, dessin, peinture / Arts médiatiques : Cinétique – art vidéo, tournage, montage / Métier d’art : mosaïque)  |  |
| ***Matériau*** (p. ex., argile) |  |
| ***Sujet de l’artiste par rapport au grand thème*** |  |
| **Au sujet de l’œuvre : rédigez en style télégraphique et en vous appuyant sur vos connaissances et expériences antérieures en analyse critique (p. ex., durant les jeux-activités, votre travail d’atelier, les discussions avec votre enseignant ou enseignante, avec vos pairs et lors de l’analyse critique de fin d’unité)** |
| ***Réaction initiale***(premières impressions de façon spontanée : notez les émotions ressenties, souvenirs qui surgissent, intuitions au sujet de l’intention artistique) **Par exemple :**  |  |
| ***Description*** (ce que se trouve dans l’œuvre : repérez et nommez les objets et les éléments de la composition, début du transfert symbolique par rapport à la thématique)**Par exemple :** |  |
| ***Analyse*** (comment l’œuvre est organisée, sa composition : repérez et identifiez les principes de la composition, début du transfert symbolique par rapport à l’intention artistique)**Par exemple :** |  |
| ***Interprétation*** (qu’est-ce que ça veut dire : établissez le transfert symbolique par rapport à l’intention artistique et à partir des objets et des éléments et principes du langage en arts visuels, en arts médiatiques ou en métier d’art présents dans l’œuvre)**Par exemple :** |  |
| ***Jugement*** (pourquoi l’œuvre est intéressante : succès de l’artiste à transmettre son intention artistique, à toucher les émotions ou l’intellect du spectateur; comment l’œuvre permet de faire comprendre des enjeux du monde actuel; questionnement qui permet d’imaginer d’autres niveaux d’interprétation; où se situe l’œuvre dans l’histoire de l’art)**Par exemple :** |  |