**Unité d’apprentissage :** ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle

**Durée :** 18,45 heures (approximativement 15 périodes d’apprentissage de 1,25 hre)

**Démarche pédagogique**

***Mise en situation* :** 1 période = 1,25hres

**Exploration / Perception :** 2 périodes = 2,5 hres

**Formulation / Rédaction de la problématique de création :** 1 période = 1,25hres

**Expérimentation / Manipulation :** 4 périodes = 5 hres

**Exécution / Réalisation :** 3 périodes = 3,45hres

**Évaluation / Rétroaction :** 2 périodes = 2,5hres

***Exposition / Présentation*:** 2 périodes = 2,5hres

**Description :** Cette unité d’apprentissage est conçue pour amener les élèves à se familiariser avec les artistes de l’Ontario français actuels de sorte à s’en inspirer dans leur propre travail de création. Les élèves travailleront autour de la même thématique des artistes d’inspiration à savoir : ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle. Tout le long de l’unité d’apprentissage l’élève se prête à plusieurs activités d’apprentissage en mode atelier et à l’aide de jeux en ligne qui viennent appuyer le travail d’atelier. Consultez les appendices et les jeux en ligne en cliquant sur : [www.afeao.ca/saffranchir](http://www.afeao.ca/saffranchir).

**N.B.** La durée de cette unité peut être réduite selon vos besoins. Elle présente dans son format actuel, en plus des étapes du processus de création, le temps de la mise en situation et du travail d’exposition. Dépendant de l’ampleur du travail final exigé l’unité pourrait être de plus courte durée sans pour autant compromettre l’apprentissage des élèves.

**Matériel :** Cette unité d’apprentissage peut être adaptée à tous vos besoins. Les artistes d’inspiration ont travaillé dans une variété de modes d’expression en beaux-arts (arts visuels), en arts médiatiques et en métiers d’art. À vous de déterminer le ou les modes d’expression que vous déciderez seront utilisés par vos élèves.

**Limites de l’unité d’apprentissage :** Cette unité ne fournira pas l’information détaillée reliées à l’utilisation des outils et l’équipement de travail en atelier. Elle ne fournit non plus, pas les exercices nécessaires pour développer les habiletés techniques reliées aux modes d’expression et pour développer les habilités créatives de l’élève dans le cadre de la thématique exploitée.

**Documentation pour l’enseignant ou l’enseignante :** Veuillez trouver ci-dessous deux documents intitulés *Avant propos* et *Genèse du projet d’exposition* contenus dans le catalogue d’exposition. Ces deux documents vous sont destinés plus personnellement afin de mieux vous situer par rapport aux enjeux de la problématique autour de laquelle s’articule le projet d’exposition ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle. En vous les présentant ci-dessous, vous êtes libres de les rendre disponibles à vos élèves.

**Remerciements**: L’AFÉAO (Association pour l’éducation artistique en Ontario) tient à remercier BRAVO-Sud de lui avoir accordé, aux seules fins pédagogiques de cette ressource, le droit de reproduction de tous les documents écrits, visuels et numériques qui ont servi au projet d’exposition ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle. Merci à tous les usagers de respecter la propriété intellectuelle reliée à ces documents.

**Avant-propos (tiré du catalogue d’exposition)**

Le projet d’exposition collective, itinérante et participative ***S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle**,est une initiative du Bureau des regroupements des artistes visuels de l’Ontario – bureau régional du Sud (BRAVO-Sud) appuyé par le bureau provincial de BRAVO. Le projet d’exposition est réalisé avec le concours de la Direction des politiques et des programmes d’éducation en langue française (DPPÉLF) du ministère de l’Éducation de l’Ontario (MÉO), en partenariat avec la Fondation Clément-Bérini, des bailleurs de fonds des secteurs publics et privés, des institutions « hôtes » de la tournée d’exposition et de l’Association francophone pour l’éducation artistique en Ontario (AFÉAO). L’exposition circule dans plus d’une dizaine de lieux en province à compter d’avril 2015 jusqu’en décembre 2016. À suivre.

Le projet d’exposition est composé d’un volet pédagogique à l’intention des enseignants et des élèves sous forme d’ateliers techniques afin d’appuyer la mise en œuvre des programmes-cadres d’éducation artistique de la 7e à la 12e année inclusivement. Le volet grand public est composé d’un vernissage durant lequel une causerie intitulée *L’ère numérique : incidences sur la pratique artistique* est offerte par BRAVO. Par la suite, un « mashing » d’œuvres est organisé par BRAVO-Sud de sorte que les spectateurs puissent vivre une expérience artistique en arts médiatiques qui les amènent à mieux comprendre des enjeux que le numérique fait surgir.

BRAVO-Sud souhaite que ce deuxième projet d’envergure provinciale (voir le premier projet intitulé *Clément Bérini : Honorer Inspirer Rassembler*, 2013-2014 – [www.bravosud.org](http://www.bravosud.org)) suscite de vives discussions autour du thème – *S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle. À bien des égards Marshall McLuhan, ce philosophe des médias et visionnaire canadien (1911-1980) a su mieux que quiconque résumer le virage que les médias apportaient en matière de communication : « Le message, c’est le médium » (‘The medium is the message’). « Cette phrase emblématique […] signifie que la nature d'un média (du canal de transmission d'un message) compte plus que le sens ou le contenu du message. La phrase provient du livre *Understanding Media: The extensions of man* (*Pour comprendre les médias*), publié en 1964 et traduit en français en 1968. »

Plus que jamais, il faut se donner des occasions pour réfléchir ensemble aux conséquences des médias que l’on utilise pour communiquer entre nous. Comment les médias affectent-ils le message et par la même occasion comment cela affecte-t-il qui nous sommes en train de devenir? Dans, *Pour comprendre les médias*, McLuhan dit qu’« [...] en réalité et en pratique, le vrai message, c'est le médium lui-même, c'est-à-dire, tout simplement, que les effets d'un médium sur l'individu ou sur la société dépendent du changement d'échelle que produit chaque nouvelle technologie, chaque prolongement de nous-mêmes, dans notre vie[] . »

Au moment même où nous fêtons 250 ans de services postaux au Canada et que « émettre » de visu et à l’écrit, transmettre en direct et en différé, et interagir avec un, plusieurs, tous et de tous à tous selon les moyens technologiques de nos choix, BRAVO-Sud vous souhaite la bienvenue à l’exposition espère que vous y trouverez l’âme sœur avec qui échanger, découvrir l’œuvre qui vous fera cheminer par rapport à qui nous sommes et ce vers quoi nous tendons.

Lise B. L. Goulet

Pour BRAVO-Sud

**Genèse du projet d’exposition (tiré du catalogue d’exposition)**

Tout a commencé lorsque Postes Canada déclare, à l’hiver 2014, devoir annuler son service de livraison porte-à-porte devenu trop coûteux en zone urbaine. Devant le tollé que cette situation suscite, le projet d’exposition s’insère dès lors dans une problématique actuelle et controversée. Toutefois, le projet s’intéresse plus particulièrement à nos façons de communiquer aujourd’hui alors que l’ère numérique semble en constituer un des véhicules privilégiés. « … un milliard de lettres ou colis en moins depuis 2006 … » rapporte Postes Canada! Devons-nous célébrer ou dénoncer ce virage dans nos façons de communiquer? Quelle est l’incidence de cette situation en milieu minoritaire? Et pour les artistes, comment cette situation transforme-t-elle leurs pratiques artistiques? C’est ainsi que BRAVO-Sud a mis sur pied ***S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle**, un projet d’exposition collective, itinérante et participative encré dans une réalité et une problématique qui nous interpelle quotidiennement, c’est-à-dire, l’ère numérique, ses incidences et ses conséquences.

Pour certains des 24 artistes participants,  ***S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle** est l’occasion d’affirmer leur appartenance à la pratique des arts médiatiques et ils créent un état des lieux à cette image. Quelques-uns choisissent plutôt le métissage de technologies nouvelles et traditionnelles à des fins expressives. D’autres décident d’évoquer la problématique de façon conceptuelle en d’habiles et éloquents commentaires sous formes d’assemblages d’objets trouvés et confectionnés. Certains artistes utilisent des modes d’expression traditionnels pour réitérer que la communication entre individus est le propre de toute société et que s’affranchir ne dépend ni d’un moyen ni d’un autre : c’est un impératif, un droit acquis ou que l’on s’approprie indépendamment du moyen. D’autres enfin jumellent nostalgie d’un service traditionnel appelé à disparaître avec modes plus traditionnels d’expression renforçant ainsi l’intention artistique. Tous fournissent au spectateur un miroir dans lequel reconnaître ses préoccupations par rapport à l’ère numérique, ses incidences et conséquences.

Dans un autre ordre d’idée,***S’Affranchir!* ART POSTAL au XXIe siècle** est le thème d’une exposition qui s’articule non seulement sur comment l’ère numérique conditionne et transforme à la fois, c’est aussi une exposition qui invite le spectateur à réfléchir à cette situation selon le filtre du milieu minoritaire. En effet, avec l’avènement de l’ère numérique, l’isolement dont a longtemps souffert la francophonie disséminée, par exemple, sur le territoire ontarien, pourrait devenir histoire du passé... elle pourrait aussi devenir une alliée de taille pour qui savait s’en servir par l’entremise des médias sociaux aux fins de promotion et de diffusion de l’identité francophone en Ontario, sa diversité et sa vitalité. (voir Fred Forest. 2015 : Le droit à la parole et celui d’être entendu grâce au recours au numérique dans *S’Affranchir! ART POSTAL au XXle siècle*). Ainsi, ***S’Affranchir!* ART POSTAL au XXle siècle**, de par son thème, narre multiples pages de l’histoire canadienne, francophone et franco-ontarienne et ce, à bien des points de vue : le numérique transforme nos façons de communiquer et nous renvoie une image de qui nous sommes en train de devenir, le numérique pourrait briser l’isolement sur le territoire et revitaliser la francophonie.

En résumé, 24 artistes répartis un peu partout sur le territoire ontarien célèbrent avec cette exposition le 24e anniversaire de naissance de BRAVO, le 400e anniversaire de la présence francophone en Ontario, le 250e anniversaire de Postes Canada en « cohabitation » avec l’ère numérique. Postés d’une galerie à l’autre, les « post-art » sont conçus comme des prêts à afficher ou prêts à présenter : ils sont postés au vu et su de tous sans emballages ni camouflages. Ils sont présents en chair et en os, sur petit écran télévision et par l’entremise des médias sociaux. Durant leur périple, ils accumuleront des marques de leur grand voyage en Ontario. C’est ainsi qu’une mémoire, des antécédents et une appartenance se matérialiseront dans les œuvres au gré du temps, des lieux et des mains qui les porteront. Émotions vives et réflexions profondes, deux facultés à l’avant-garde du geste qui propulse une société, une culture et un individu vers l’avenir. À vous d’entrer dans la danse, BRAVO-Sud vous y convie lors du vernissage et à tête reposée en navigant sur son site Web (www.bravosud.org). Bienvenue!

Lise B. L. GouletCommissaire de l’exposition

**Déroulement**

**N.B. Le déroulement de l’unité d’apprentissage est basée sur les cinq étapes du processus de création (excluant la Mise en situation et l’Exposition / Présentation) tel que préconisé par le ministère de l’Éducation de l’Ontario**

***Mise en situation***

**Durée :** 1,25 hre (1 période de 1,25 hre excluant, au besoin, le temps en devoirs)

Questionnez les élèves sur leurs modes habituels de communication (p. ex., téléphone maison ou intelligent, par la poste ou par courriel, conversation en face à face ou au travers des média sociaux).

Invitez les élèves à qualifier les communications qu’ils entretiennent avec autrui (p. ex., détaillée ou simplifiée, longue ou courte, humoristique ou sérieuse, fréquente ou non).

Amenez les élèves à réfléchir sur l’incidence économique des modes de communication par rapport aux infrastructures actuelles qui les soutiennent (p. ex., Postes Canada, Twitter, Internet, Purolator, Bell Canada).

Utilisez et faites commenter l’**Appendice I :** *Postes Canada à la une!*etl’**Appendice II :** *L’ère numérique : incidence en milieu minoritaire* en petites équipes de discussion. Procédez ensuite à des mises en commun, en groupe classe, sur les thèmes d’accessibilité et d’identité, de diffusion et de prise de parole pour approfondir la discussion.

N.B. Dans le cas de l’**Appendice II :** *L’ère numérique : incidence en milieu minoritaire*, faites faire en 9e-10e année car le texte est long, une lecture en diagonale (p. ex., première et dernière phrase de chaque paragraphe).

**EXPLORATION / PERCEPTION**

**Durée approximative suggérée :** 2,5 hres (2 périodes de 1,25 hre excluant, au besoin, le temps en devoirs)

Présentez le projet d’exposition ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle à l’aide de l’**Appendice III :** *Appel d’exposition*. Expliquez aux élèves que vous êtes en train de les mettre en situation, c’est-à-dire que vous leur présentez un appel d’exposition authentique soit celui qui fut envoyé à tous les artistes de BRAVO dans le cadre de l’exposition ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle.

Précisez que dans le cadre de cette unité les élèves seront invités à respecter les balises de ce projet d’exposition dans leur propre processus de création. Sondez le terrain à savoir les élèves seraient-ils prêts à faire circuler leurs œuvres de la même façon que dans le projet de BRAVO-Sud? Et, si oui, quelles seraient les modalités de leur tournée d’exposition. Le cas échéant, quelles seraient d’autres modalités d’exposition?

Animer une discussion sur le double sens du verbe *affranchir* et du verbe pronominal *s’affranchir* dans le cadre de cette exposition : apposer un timbre pour faire voyager ou pour communiquer par la poste et se libérer de …

Pour les enseignants qui ont commandé la trousse pédagogique format papier : l’AFÉAO a distribué 50 trousses pédagogiques format papier gratuites à l’hiver 2018 aux enseignants qui les ont commandées. Dans cette trousse se trouve une série de classe du feuillet de timbres représentant l’œuvre des 24 artistes participants au projet d’exposition. Il existe 30 feuillets de timbres par trousse.

Si vous avez commandé cette trousse, distribuez les feuillets de timbres et invitez les élèves à commenter ou poser des questions au sujet des œuvres d’inspiration. Précisez ensuite que les élèves auront l’occasion de jouer au **jeu de table** **(format papier)** ou au **jeu en ligne** intitulé *BRAVO-BINGO* prochainement. Ce jeu met en vedette les œuvres du feuillet. Recueillez les feuillets aux fins d’utilisation subséquente.

Utilisez le **jeu de table (format papier)** et / ou **le jeu en ligne : *BRAVO-BINGO*** pour faire connaître le point de vue d’une variété d’artistes actuels de l’Ontario français sur la thématique de l’exposition.

**Jeu de table BRAVO-BINGO :** Présentez les règles du jeu et expliquez en quoi consistent les prix pour les gagnants du jeu. Procédez à un premier essai et soyez, cette fois-ci au moins, la personne qui fait l’appel des cartes. Accordez, en cette première ronde, le temps qu’il faut pour que les élèves puissent repérer sur leur planche, le nom de l’artiste ensuite l’indice quant aux objets présentés dans l’œuvre de ceux-ci.

OU

**Jeu en ligne BRAVO-BINGO :** Présentez les règles du jeu et, dans un deuxième temps, expliquez qu’il s’agit d’identifier les œuvres de plus en plus rapidement selon la variété d’indices qui leur sont fournis.

À la suite de la première ronde de jeu, invitez les élèves en groupe classe à verbaliser les œuvres qui ont capté leur attention. Projetez, au besoin, les cartes afin que tous les élèves puisse voir l’œuvre qui est commentée.

Demandez ensuite aux élèves d’inférer, à partir de ce qui se trouve dans ces œuvres, l’intention artistique et le sujet spécifique abordé par l’auteur par rapport à la thématique générale de l’exposition.

Expliquez que dans cette unité les élèves devront exprimer leurs points de vue par rapport à la grande thématique de l’exposition. Pour ce faire, précisez qu’ils auront la possibilité d’explorer plusieurs ou quelques un des modes d’expression tirés de l’exposition. Par après ils choisiront un mode d’expression pour réaliser leur travail final.

Procédez au travail d’exploration en faisant faire de brefs exercices permettant aux élèves de se familiariser avec ces modes d’expression. Inviter les élèves à documenter leurs explorations avec leur téléphone intelligent ou l’appareil photo numérique de la classe ou de l’école aux fins de leurs dossiers de documentation.

Invitez les élèves à verbaliser les défis reliés à ces modes d’expression et ce qu’ils aiment des outils, de l’équipement et des matériaux employés. Poursuivez la discussion sur la capacité de ces modes d’expression à transmettre leurs premières idées par rapport à la thématique.

Jouez au ***BRAVO-BINGO*** de nouveau **(de table ou en ligne)** afin de rendre les élèves encore plus familiers avec l’œuvre, le langage et l’intention artistique des artistes d’inspiration.

***BRAVO-BINGO*** **de table :** Cette fois-ci, donnez ou faites donner par un élève, seulement des indices pour faire deviner de quelle œuvre il s’agit : limitez le temps, jouez en collaboration, inventez des indices, etc. de sorte à fournir de nouveaux défis aux élèves durant ce jeu-activité.

***BRAVO-BINGO*** **en ligne :** Invitez les élèves à jouer le jeu de plus en plus rapidement et mettre ainsi à défi leur capacité mnémonique par rapport à l’œuvre, au langage utilisé et l’intention artistique des artistes d’inspiration.

**FORMULATION / RÉDACTION DE LA PROBLÉMATIQUE DE CRÉATION**

**Durée approximative suggérée :** 1.25 hre (1 période de 1,25 hre en tout excluant, au besoin, le temps en devoirs)

Expliquez brièvement en quoi consiste la formulation / rédaction de la problématique de création à l’aide de l’**Appendice IV :** *Formulation de la problématique de création* (9e-10e année) ou l’**Appendice V :** *Rédaction de la problématique de création*(11e-12e année). À noter que ce document peut être imprimé et donné à l’élève ou l’élève peut le remplir en important le gabarit (voir section **Document élève** sur le site Web) dans son espace-serveur.

Modifiez ces appendices à votre guise ou donnez vos propres précisions pour remplir ce document.

Accompagnez l’élève dans son travail (p. ex., répondez aux questions, suggérez des pistes à suivre, encouragez la personnalisation du document). Réitérez que ce document est un premier jet de formulation et non la version finale.

**EXPÉRIMENTATION / MANIPULATION**

**Durée approximative suggérée :** 5 hres (4 périodes de 1.25 hres excluant, au besoin, de temps en devoirs)

Distribuez les feuillets de timbres contenus dans la trousse pédagogique (communiquez avec l’AFÉAO pour commander votre trousse pédagogique gratuite). Invitez les élèves à consulter chaque œuvre et à en sélectionner au moins six qui les attire plus particulièrement soit à cause de l’intention artistique, de la composition, du langage exploité, du matériau ou du mode d’expression.

Demandez aux élèves de choisir six artistes d’inspiration. Recueillez les feuillets timbres.

Procédez au site Web [www.afeao.ca/saffranchir](http://www.afeao.ca/saffranchir) Démontrez comment naviguer dans le **jeu en ligne** intitulé ***Artiste d’inspiration***. Expliquez aux élèves qu’ils cliquent sur chacun de leurs artistes d’inspiration pour s’informer en profondeur au sujet de leurs œuvres. De plus, comme les textes présentés sont en grande partie tirés du catalogue d’exposition, les élèves peuvent analyser comment l’artiste a rédigé sa démarche artistique et ce, aux fins de réinvestissement dans leurs propres formulations ou rédactions de leurs problématiques de création.

Soulignez que le **jeu en ligne *Artiste d’inspiration*** consiste grosso modo, à remplir les tirets par inférence. Toutes les fois que l’élève a tiré et déposé (‘drag-n-drop’) le mot (de la banque de mots) au bon endroit, une partie de l’œuvre en question sera révélée. Ainsi, les élèves s’informent mais ils ont aussi l’occasion d’observer plus minutieusement la composition, le langage exploité, la façon avec laquelle le matériau a été utilisé et les objets présentés dans l’œuvre.

Supervisez et accompagnez les élèves pendant qu’ils jouent à l’***Artiste d’inspiration****.*

Invitez ensuite les élèves à ajuster leur intention artistique à la lumière de ce jeu en ligne (voir l’**Appendice IV-V :** *Formulation / Rédaction de la problématique de création*).

Accompagnez les élèves dans leur travail d’expérimentation inspiré du jeu en ligne. Invitez les élèves à documenter leurs expérimentations avec leur téléphone intelligent ou l’appareil photo numérique de la classe ou de l’école aux fins de leurs dossiers de documentation.

Demandez aux élèves de sélectionner trois de leurs expérimentations aux fins d’évaluation sommative.

Animer une courte discussion sur des idées d’exposition de l’ensemble du travail qui est en train de se réaliser. Par exemple, est-ce qu’une exposition traditionnelle ou virtuelle devrait présenter le travail en cours? Quels seraient les avantages et désavantages d’une telle formule d’exposition? Où l’exposition pourrait-elle être présentée? Faut-il considérer un lieu public en communauté, lors d’une soirée de parents à l’école, un échange virtuel avec une autre école?

Invitez les élèves à consigner les idées qui leur paraissent les plus intéressantes dans l’**Appendice III :** *Formulation / Rédaction de la problématique de création*.

**EXÉCUTION / RÉALISATION**

**Durée approximative suggérée :** 3,45 hres (3 périodes de 1,25 hre excluant, au besoin, le temps en devoirs)

Des six artistes d’inspiration sélectionnés à l’étape de l’expérimentation / manipulation, invitez les élèves à réduire ce nombre à trois artistes d’inspiration principaux.

Orientez les élèves sur le site Web vers le **jeu en ligne** intitulé ***Atelier d’artiste***. Invitez les élèves au visionnage de la vidéo de chacun de leurs artistes d’inspiration. Durant la vidéo demandez aux élèves de prendre note de leurs impressions par rapport à ce que l’artiste révèle, à ses façons de faire, à ce qui l’a inspiré et aux défis rencontrés dans son processus de création. Expliquez qu’à partir de ces annotations, les élèves ajustent leur intention artistique (voir **Appendice IV-V :** *Formulation / Rédaction de la problématique de création*).

Soutenez les élèves dans l’exécution de leur travail final : répondez à leurs besoins sur les plans matériels, techniques et conceptuels tout en leur rappelant l’échéancier. Favoriser des échanges entre élèves afin de relancer leur travail lorsque certains défis les démotivent. Inviter les élèves à documenter la réalisation de l’œuvre avec leur téléphone intelligent ou l’appareil photo numérique de la classe ou de l’école.

Précisez aux élèves qu’ils doivent photographier leurs œuvres en cours et finales et importer ces images sur leurs espace-serveur. Faites ensuite déposer l’œuvre finale sur l’espace-serveur de la classe aux fins d’analyse critique.

**ÉVALUATION / RÉTROACTION**

**Durée approximative suggérée :** 2,5 hre (2 périodes de 1,25 hre excluant l’analyse critique écrite réalisée en devoirs)

Initiez les élèves au **jeu en ligne** intitulé ***Anacrit***. Invitez-les ensuite à procéder à l’***Anacrit***.

Expliquez qu’il s’agit d’un jeu dans lequel l’élève effectue une activité de mise en forme intellectuelle en prévision du travail d’analyse critique à l’écrit. Dans ce jeu, l’élève s’exerce à reconnaître des énoncés selon qu’ils appartiennent à l’une au l’autre des cinq (5) étapes du processus d’analyse critique. S’agit-il d’un énoncé que l’on retrouverait dans la réaction initiale, la description, l’analyse, l’interprétation ou le jugement d’une analyse critique? Ces énoncés font largement partie des démarches artistiques des 24 artistes participant au projet d’exposition ***S’Affranchir!*** ART POSTAL au XXIe siècle et avec lesquels l’élève se sera familiarisé durant les jeu de table et ligne précédents.

Distribuez, à la suite du **jeu en ligne *Anacrit*** l’**Appendice VI :** *Exemples d’énoncés selon les étapes du processus d’analyse critique* à titre de document d’appui à l’élève et aux fins de son travail d’analyse critique à venir.

Faites afficher de façon numérique le travail final des élèves. Procédez à une analyse critique de groupe à l’oral en modélisant le genre de commentaires à formuler, vous encouragerez ainsi, la communication spontanée mais toujours positive ou proactive de commentaires sur les œuvres. Assurez-vous durant l’analyse critique de groupe que tous les élèves verbalisent au moins un commentaire sur une des œuvres.

Distribuez ou invitez les élèves à importer sur leur espace-serveur l’**Appendice VII :** *Analyse critique (9e-10e année)* ou l’**Appendice VIII :** *Analyse critique (11e-12e année)*. À noter que ce document peut être imprimé et donné à l’élève ou l’élève peut le remplir en important le gabarit (voir section **Document élève** sur le site Web) dans son espace-serveur.

Dépendant du niveau de convivialité entre les élèves, invitez ceux-ci à choisir une œuvre et à en faire l’analyse critique à l’écrit. Dans ce cas, une fois une œuvre choisie, elle ne peut être choisie deux fois. Ces analyses critiques pourraient devenir la base d’un catalogue d’exposition ou des parties de ces analyses pourraient faire l’objet d’articles affichés sur le site Web de l’école en accompagnement à la diffusion Web de l’exposition ou dans le journal de l’école.

Réitérez que l’**Appendice VI :** *Exemples d’énoncés selon les étapes du processus d’analyse critique* est un document de consultation pour rappeler à l’élève comment peuvent s’écrire des énoncés qui appartiennent à l’une ou l’autre des étapes du processus d’analyse critique qu’elle ou il est en train de rédiger.

Expliquez que durant la rédaction de l’analyse critique, l’**Appendice IV-V :** *Formulation / Rédaction de la problématique de création* peut être rendue disponible à l’élève qui rédige l’analyse critique et ce à des fins de consultation. Donc, invitez les élèves à rédiger l’analyse critique à partir du travail final et de l’**Appendice IV-V :** *Formulation / Rédaction de la problématique de création* d’un de ses pairs.

Procédez à l’évaluation sommative des analyses critiques et de l’**Appendice IV-V :** *Formulation / Rédaction de la problématique de création*.

***Exposition / Présentation***

**Durée approximative suggérée :** 2,5 hres (2 périodes de 1,25 heure excluant le temps en devoirs)

Discutez en groupe classe des modalités d’exposition (p. ex., format exposition / vernissage en présence des spectateurs et dans l’école, format exposition en direct par l’entremise des média sociaux, format exposition sur le site Web de l’école). Préciser que l’exposition peut être présentée dans tous ces formats simultanément.

Discutez ensuite du principe de l’exposition itinérante selon une variété de formats et dans une variété de lieux (p. ex., d’une école à l’autre, d’un conseil scolaire à l’autre, d’une province à l’autre, d’un pays à l’autre). Une fois la décision prise, mettez en place une équipe responsable d’établir les contacts.

Identifiez avec le groupe classe en quoi consistera la documentation d’accompagnement de l’exposition (p. ex., fiches signalétiques préparée par chaque élève-artiste à partir de son analyse critique, texte résumant la thématique, communiqué de presse, carton d’invitation selon une variété de format, liste d’invités, invité d’honneur, affiche et annonce publicitaire pour une variété de média de diffusion). Une fois la liste établie, mettez en place une équipe responsable de collectionner les fiches signalétique et la rédaction des autres textes.

Animer une discussion sur le déroulement du vernissage selon le format d’exposition. Établissez une liste de responsabilités (p. ex., goûter, vestiaire, accueil des invités et des média, présentation des invités d’honneur et des artistes) et mettez en place une équipe responsable de ce dossier.

Mettre en place une équipe responsable du montage et du démontage de l’exposition et discutez avec elle le plan de l’exposition (p. ex., ordre dans lequel seront placées les œuvres, emplacement des fiches signalétiques, du catalogue et communiqué de presse, du goûter, du podium – pour les invités d’honneurs, comment circuleront généralement les invités dans l’exposition) et des besoins par rapport à l’équipement technologique (p. ex., ordinateur, écran, système de lumières), des présentoirs et du matériel et des outils pour le montage des œuvres (p. ex., clou, marteau, rubans à mesurer).

Précisez que toutes les tâches sont sujettes à l’évaluation sommative.

Accompagnez les équipes dans leurs tâches.

Tenez une discussion de rétroaction à la suite de l’événement aux fins d’ajustements de l’exposition elle-même et de réinvestissement dans les unités à suivre.