

Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre ADA10

Langage théâtral			
Élément	Principe	Outil du comédien	Forme de représentation
<ul style="list-style-type: none"> • Espace • Lieu • Personnage • Situation 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste • Énergie • Rythme • Variété • Unité 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentration <ul style="list-style-type: none"> - visualisation - respiration • Corps • Imagination <ul style="list-style-type: none"> - créativité - exercices de la pensée divergente [liste de contrôle, liste d'attributs] • Émotion • Mémoire <ul style="list-style-type: none"> - exercices de répétition progressive du texte) • Voix 	<ul style="list-style-type: none"> • Attelane • Chant • Chœur • Commedia dell'arte • Mime • Mise en lecture • Monologue • Pièce en un ou plusieurs actes • Théâtre de répertoire

Travail d'interprétation			
Composantes du travail de table	Techniques d'interprétation	Composantes de la mise en lecture	Aspects de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Décorticage du texte</i> : - précision des éléments (espace, personnage, lieux, situation, temps) ● <i>Première lecture du texte</i> : - vocabulaire, - expressions 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le chœur ● La Commedia dell'arte (personnage typés, gestuelle) ● La création de personnages et de situations ● L'humour (mécanisme de l'humour : punch, débit) ● L'improvisation (engagement émotif et physique, action réaction) si c'est indiqué comme cela dans le texte ok ● Le jeu du comédien (entrée et sortie de scène, utilisation de l'espace) ● Le jeu masqué (masque larvaire, le demi-masque, le masque neutre; langage corporel – jeu physique fort, présence sur le plateau – jeu extrême et précis des émotions, création de personnages – particularité des attitudes corporelles) ● Le mime (découpage du mouvement, toc, démarche mime corporel ou dramatique d'Étienne Decroux et de Jacques LeCoq) ● Le monologue (p. ex., selon la présence ou l'absence du 4e mur, selon le stand-up, selon le point de vue d'un personnage) 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lecture expressive</i> : à voix haute ● <i>Clarté de la voix</i> : variété dans le volume ● <i>Justesse</i> : de l'intonation 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sur les plans émotif et technique</i> : - mémorisation, - concentration ● <i>Texte</i> : fidélité au...

DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en Théâtre- ADA1O-2010

	<ul style="list-style-type: none">• Le non verbal (gestuelle, démarche, regard)• Le verbal (intonation, ton, projection de la voix)		
--	--	--	--

Travail d'écriture dramatique (dramaturgie)

Composantes

- Construction traditionnelle du texte (schéma narratif)
- Écriture (de groupe, à plusieurs mains, individuelle)
- Élaboration du canevas d'écriture (précision du sujet et du genre, aparté, didascalie)
- Établissement des personnages (caractéristiques des...)
- Éthique (citation de la source, paraphrase et reformulation, achat de texte plutôt que photocopies)
- Mécanismes de l'humour (typologie des rires –faire rire [farce]; faire sourire, réfléchir; rire jaune, gras)
- Mécanisme de la tragédie (rapport aux grands thèmes de l'amour, de la vengeance et de la punition, conséquence des actions des personnages)
- Progression de l'action (par le monologue, le dialogue)

Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié (interprété ou rédigé)

Période		Genre	
Textes et extraits de textes : <ul style="list-style-type: none"> • Antiquité : Grèce et Rome antiques • Moyen Âge • Renaissance 		<ul style="list-style-type: none"> • Comédie • Tragédie 	
Artistes d'inspiration en 9e année			
Artistes de l'Ontario français	Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes	
<ul style="list-style-type: none"> • André Paiement • Robert Bellefeuille 	<ul style="list-style-type: none"> • Étienne Decroux • Jacques Lecoq • Louis-Dominique Lavigne • Rick Shiomi 	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Goldoni • Sophocle 	
Textes suggérés (les incontournables à la base du cours)			
Genre : tragédie Style : <i>Tragédie grecque classique</i> Sophocle, <i>Antigone</i> , Paris, J'ai Lu, coll. « Libro », 2005 [circa 441 av. J.-C.], 94 p. Œuvre canonique de la tragédie grecque. Bon exemple des principes dramaturgiques établis dans la <i>Poétique</i>		Genre : comédie Style : <i>Commedia dell'arte</i> Il est à noter qu'il n'existe pas de dramaturgie contemporaine de l'époque de la <i>commedia dell'arte</i> , forme scénique par excellence. Les sélections suivantes s'inspirent des codes scéniques connus de ce genre aujourd'hui défunt.	

<p>d'Aristote. Met en scène une jeune femme en révolte contre les mœurs de son temps et les lois de la Cité. Le recours au chœur permet une distribution nombreuse et variée.</p> <p>Attention : l'<i>Antigone</i> d'Anouilh ne peut pas être considérée comme une équivalence.</p>	<p><i>Texte franco-ontarien :</i> Bellefeuille, Robert et Louis-Dominique Lavigne, <i>Mentire</i>, Sudbury, Prise de parole, 2000, 89 p.</p> <p>Pièce contemporaine inspirée des codes connus de la <i>commedia dell'arte</i>.</p> <p><i>Texte étranger :</i> Goldoni, Carlo, <i>Arlequin, serviteur de deux maîtres</i>, Paris, Larousse, coll. « Petits classiques », 2007 [1753], 207 p.</p> <p>Pièce de répertoire. Exemple canonique des personnages et situations typiques du genre, bien que mélangé à la comédie d'intrigue.</p>
--	--