

Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre : ADA20

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à ADA10

Langage théâtral			
Élément	Principe	Outil du comédien	Forme de représentation
<ul style="list-style-type: none"> • Lieu • Personnage • Situation • <i>*Temps</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Chaos</i> • Contraste • Énergie • <i>*Équilibre</i> • <i>*Harmonie</i> • Rythme • Unité 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentration (<i>*exercices de respiration profonde</i>) • Corps • Émotion • Imagination (créativité - exercices de la pensée divergente [<i>*voyage de fantaisie, combinaison forcée</i>]) • Mémoire (exercices de <i>*mnémonique, visualisation du texte et des déplacements</i>) • <i>*Observation (expression faciale, gestuelle)</i> • Voix 	<ul style="list-style-type: none"> • Chœur • <i>*Clown</i> • <i>*Conte urbain, légende apparat, rituel</i> • Mise en lecture • Pièce en un ou plusieurs actes • Théâtre de répertoire

Travail d'interprétation

Composantes du travail de table	Techniques d'interprétation	Composantes de la mise en lecture	Aspects de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Décortilage du texte</u> : *langue, péripétie, intrigue • <u>Première lecture</u> : prononciation, intonation 	<ul style="list-style-type: none"> • L'humour • L'improvisation • La création de personnages et de situations • La pièce en un ou plusieurs actes (*<i>enchaînement, déplacement</i>) • *<i>Le clown</i> (*<i>acrobatie, péripétie</i>, mécanisme de l'humour – *<i>jeu de la voix</i> [accent, intonation, ton,], *<i>exagération de la gestuelle et de la démarche</i>) • Le non verbal (*<i>entrée et sortie de scène, présence à l'autre, contact visuel, mimique, gestuelle, démarche</i>) • Le verbal (*<i>rythme et débit, projection de la voix, intonation</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Clarté de la voix</u> : • <u>Justesse</u> : de *<i>l'articulation</i> • <u>Lecture expressive</u> : à voix haute • *<u>Précision</u> : rendu de la gestuelle 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Sur les plans émotif et technique</u> : <ul style="list-style-type: none"> - mémorisation, - concentration, - *<i>imagination</i>. • <u>Texte</u> : <ul style="list-style-type: none"> - fidélité au..., *<i>respect de l'intention du dramaturge</i> • *<i>Relation scène-salle</i>

Travail d'écriture dramatique (dramaturgie)

Composantes

- Construction traditionnelle du texte (schéma narratif ou **actanciel, introduction, développement, point culminant, conclusion*)
- Écriture (**à partir d'enregistrement, d'improvisations, écriture individuelle, *texte aveugle*)
- Élaboration du canevas d'écriture (précision du sujet, situé dans un genre particulier, **appel au style étudié, adaptation d'un conte ou d'une légende*)
- Établissement des personnages (**caractéristique, passé des...*)
- Éthique (citation des sources, **demande pour la mise en scène d'une œuvre, * autorisation pour la photographie et l'affichage*)
- **Indication scénique, sortes de conflits*
- Mécanisme de l'humour (**fin heureuse [dénouement traditionnel], * jeu sonore, *comique de situation : quiproquo, relation maître-serviteur*)
- Mécanisme de la tragédie (**grandeur d'âme du héros tragique*)
- **Mécanisme du drame (*rapport entre le personnage et la réalité du spectateur, conflit au niveau des émotions populaires)*
- Progression de l'action (par le monologue et le dialogue)

Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié : ADA20 (Interprété ou rédigé)

Période	Genre	*Style de clown
Textes et extraits de textes : <ul style="list-style-type: none"> • Japon classique • Siècle d'or espagnol • France du 17e • Romantisme • *Classique française 	<ul style="list-style-type: none"> • Comédie (*style : farce, commedia dell'arte) • *Drame • Tragédie 	<ul style="list-style-type: none"> • *L'auguste et le clown blanc • *Le clown de farce, du cirque (cirque : anglais du XVIII^e siècle, parisien, contemporain –Cirque du Soleil) et du théâtre
Artistes d'inspiration en 10 ^e année		
Artistes de l'Ontario français	Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes
Robert Bellefeuille	Molière (France) Yvan Bienvenue (Montréal) Fred Pellerin Michael Gauthier Sylvie Drapeau	
Textes suggérés (les incontournables à la base du cours)		
Genre : comédie, *drame, tragédie selon le conte Style : *Conte urbain Texte franco-ontarien :	Genre : comédie Style : Comédie classique française Molière, <i>Le médecin malgré lui</i> .	

DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en Théâtre ADA20-2010

<p>Gauthier, Michel, et al. <i>Contes sudburois</i>, Sudbury, Prise de parole, 2001, 69 p.</p> <p>Bienvenue, Yvan, et al. <i>Contes urbains : Ottawa</i>, Ottawa, Le Nordir, 1999, 64 p.</p> <p>Mariage du théâtre identitaire franco-ontarien des années 1970 et du conte traditionnel. Situations et thèmes variés, mais toujours ancrés dans le temps présent.</p>	<p>Voir : << http://www.toutmoliere.net/index.html >></p> <p>Courte farce en trois actes et en prose. Critique loufoque du savoir médical. Comique de situation. Mise en pratique des grands principes de la comédie.</p> <p>Molière, <i>Les Femmes savantes</i>.</p> <p>Voir : << http://www.toutmoliere.net/index.html >></p> <p>Pièce en cinq actes et alexandrins. Plaidoyer en faveur du droit des femmes au savoir. Résonances contemporaines et féministes.</p>
---	--