

## Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre : ADA30

<b>Langage théâtral</b>			
<b>Élément</b>	<b>Principe</b>	<b>Outil du comédien</b>	<b>Forme de représentation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieu</li> <li>• Personnage</li> <li>• Situation</li> <li>• Temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaos</li> <li>• Contraste</li> <li>• Énergie</li> <li>• Équilibre</li> <li>• Unité</li> <li>• Variété</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentration (contrôle de la respiration, exercice de respiration profonde, suivi d'un tracé – huit à l'horizontal)</li> <li>• Corps</li> <li>• Émotion</li> <li>• Imagination (créativité – exercices de la pensée divergente [combinaison forcée, liste de contrôle])</li> <li>• Mémoire (visualisation de situations et de personnages, répétition progressive du texte)</li> <li>• Observation (caractéristiques des éléments, des particularités de l'environnement)</li> <li>• Voix (intonation, débit, expression faciales, posture)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage de scènes</li> <li>• Création collective</li> <li>• Mise en lecture</li> <li>• Pièce en un ou plusieurs actes</li> <li>• Tableau</li> <li>• Théâtre forum</li> <li>• Théâtre de répertoire</li> </ul>

## Travail d'interprétation

Composantes du travail de table	Techniques d'interprétation	Composantes de la mise en lecture	Aspects de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Décortication du texte</u> : précision du vocabulaire et des expressions, des éléments, de la langue, des péripéties,</li> <li>• <u>Première lecture du texte</u> (précision de la prononciation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création de personnages</li> <li>• Création collective (questionnement du public pour susciter sa réaction, collaboration [faire de l'écoute active, être ouvert à l'autre, faire du pouce sur les idées des autres])</li> <li>• Doublage américain</li> <li>• Improvisation (de personnages, à partir d'une émotion, d'une situation, d'un objet)</li> <li>• Le non verbal (comportement [démarche, geste, expression faciale, posture, utilisation de l'espace, contact visuel])</li> <li>• Le verbal (pour le chant ou le récit, selon le ton, le débit, ou le rythme)</li> <li>• Tableau (règle des 3 unités [temps, lieu, action], collage de scènes)</li> <li>• Théâtre forum (technique de jeu [opprimé, oppresseur, maître du je])</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lecture expressive</u> : à voix haute</li> <li>• <u>Clarté de la voix</u> : variété du volume, rendu de l'émotion</li> <li>• <u>Justesse</u> : de l'intonation</li> <li>• <u>Précision</u> : de la gestuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sur les plans émotif et technique</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- mémorisation,</li> <li>- concentration,</li> </ul> </li> <li>• <u>Texte</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- fidélité au...,</li> <li>*<i>respect de l'intention du dramaturge</i></li> </ul> </li> </ul>

## **Travail d'écriture dramatique (dramaturgie)**

### **Composantes**

- Construction traditionnelle du texte (schéma narratif ou actanciel)
- Écriture (individuelle ou de groupe, texte aveugle, à partir d'improvisations, collage de scènes)
- Élaboration du canevas d'écriture (création collective [recherche d'une problématique commune par remue-méninges], précise le sujet, se situe dans un genre particulier, didascalie)
- Établissement des personnages et de leurs caractéristiques (motivation, aspiration)
- Éthique (permission légale [de tournage ou d'enregistrement de spectacle], citation de la source, demande au dramaturge [mise en scène de son œuvre])
- Mécanisme du drame (rapport entre le personnage et la réalité du spectateur)
- Mécanismes de l'humour (typologie des rires [faire rire, sourire, réfléchir], quiproquo, jeu sonore)
- Mécanisme de la tragédie (conflit sur le plan moral)
- Progression de l'action : par monologue ou dialogue

## Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié : ADA30 (interprété ou rédigé)

Période	Genre	Style
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Survol historique de l'antiquité à la période contemporaine : extrait de textes et textes complets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comédie</li> <li>• Drame</li> <li>• Tragédie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vaudeville</i></li> <li>• Symbolisme</li> </ul>
Artistes d'inspiration en 11 <sup>e</sup> année – ADA30		
Artistes de l'Ontario français	Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brigitte Haentjens</li> <li>• Michel Ouellette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augusto Boal</li> <li>• Georges Feydeau</li> <li>• Serge Denoncourt</li> <li>• Shirley Cheechoo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maurice Maeterlinck</li> </ul>
Textes suggérés (les incontournables à la base du cours)		
<p><b>Genre :</b> tragédie</p> <p><b>Style :</b> Symbolisme</p> <p>Maeterlinck, Maurice, <i>Intérieur</i>.</p> <p>Voir : &lt;&lt; <a href="http://ae-lib.org.ua/texts/maeterlinck__interieur__fr.htm">http://ae-lib.org.ua/texts/maeterlinck__interieur__fr.htm</a> &gt;&gt;</p>	<p><b>Genre :</b> drame</p> <p><b>Style :</b> Création collective</p> <p>Théâtre de la Corvée, <i>La Parole et la loi</i>, Sudbury, Prise de parole, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 2000 [1979], 89 p.</p> <p>Première création collective orchestrée</p>	<p><b>Genre :</b> comédie</p> <p><b>Style :</b> Vaudeville</p> <p>Feydeau, Georges, <i>Mais n'te promène donc pas toute nue!</i></p> <p>Voir : &lt;&lt; <a href="http://fr.wikisource.org/wiki/Mais_n'te_promène_donc_pas_toute_nue_!">http://fr.wikisource.org/wiki/Mais_n'te_promène_donc_pas_toute_nue_!</a> &gt;&gt;</p>

**DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en Théâtre ADA30-2010**

<p>Pièce en un acte. Exemple canonique de l'esthétique symboliste : jeu sur le clair-obscur, passage de la vie à la mort, opposition intériorité-extériorité, etc. Traitement sensible, dans une langue simple et poétique, de l'annonce de la mort d'une enfant.</p>	<p>par Brigitte Haentjens au Canada. Usant comme prétexte une enquête sur le Règlement 17, cette œuvre aborde les thèmes de l'identité, l'engagement communautaire et les rapports entre francophones des différentes provinces. Dramaturgie par tableaux qui croise certains des procédés de Brecht et de Lecoq.</p>	<p>Pièce en un acte. Exemple typique d'un comique de situation. Personnage à la psychologie sommaire. Action mécanique qui avance par jeux de mots, malentendu et quiproquos. Fable simple. Satire piquante des mœurs conjugales de la vie bourgeoise.</p>
---	---	--