

Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre : ADA4E

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à ADA30

Langage théâtral			
Élément	Principe	Outil du comédien	Forme de représentation
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Espace</i> • Lieu • Personnage • Situation • Temps 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Chaos</i> • Contraste • Énergie • Équilibre • <i>*Harmonie</i> • <i>*Rythme</i> • Unité • Variété 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentration (<i>*exercices capacité à s'isoler, se motiver</i>) • Corps • Émotion • Imagination (créativité - exercices de la pensée divergente [<i>*liste de contrôle ou d'attributs, voyage de fantaisie</i>], <i>visualisation – grossir l'image positive, monter le volume de la voix</i>) • Mémoire (<i>*visualisation de ses déplacements</i>) • Observation • Visualisation (<i>*image mentale : grossir l'image positive, monter le volume</i>) • Voix 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en lecture • Pièce en un ou plusieurs actes • Théâtre forum • <i>*Théâtre invisible</i> • Théâtre de répertoire

Travail d'interprétation

Composantes du travail de table	Techniques d'interprétation	Composantes de la mise en lecture	Aspects de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Décortilage du texte</u> : *motivation des personnages • <u>Concept de mise en scène</u> : - compréhension des placements et déplacements • <u>Première lecture du texte</u> : - *respect du registre de langue - intonation des mots et des expressions 	<ul style="list-style-type: none"> • Doublage américain • Improvisation (*sur des expressions faciales et tons de voix) • Théâtre forum (*communication verbale avec le public, synthèse du meneur de jeu, technique de jeu lié à l'opprimé, l'opresseur et au maître de jeu) • Création de personnage (*personnage typé) • Le non verbal (*entrée et sortie de scène [aplomb, maintien de l'énergie], expression faciale *et mimiques, *gestuelle et démarche, *présence à l'autre [contact visuel, *écoute active], *échange de focus) • Le verbal (*rythme et débit, *projection de la voix, ton *et intonation) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecture expressive</u> : à voix haute • <u>Clarté de la voix</u> : rendu de l'émotion • <u>Fidélité</u> : au texte • <u>Interaction</u> : *émotive avec autres lecteurs • <u>Justesse</u> : *de la prononciation 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Sur les plans émotif et technique</u> : - mémorisation, - concentration, - *imagination • <u>Texte</u> : fidélité au ...,

Travail d'écriture dramatique (dramaturgie)	*Travail de mise en scène
Composantes	Composantes
<ul style="list-style-type: none"> • Construction traditionnelle ou non du texte (<i>*épisodique [essentiel d'un histoire en tableaux, séquences ou épisodes]</i>) • Écriture (<i>*à plusieurs mains, individuelle, *répliques variées, indications scéniques, *enchaînement de scènes</i>) • Élaboration du canevas d'écriture (<i>*dans un structure et un format précis, didascalies, *indication scéniques, apartés, répliques variées [selon différents types de phrases – déclarative, interrogative, exclamative]</i>) • Établissement <i>*de l'intrigue et des personnages</i> • Éthique (<i>*respect des protocoles d'usage</i>) • Progression de l'action (par monologue ou dialogue) • Mécanismes de l'humour (<i>*comique de situation [quiproquo], humour verbal [jeu sonore], typologie des rires [farce, sourire, rire jaune, rire gras]</i>) • Mécanisme du dramatique (<i>*thème et prise de position du dramaturge</i>) • Mécanisme du tragique (rapport aux grands thèmes de l'amour, la vengeance et la punition) • <i>*Texte qui exprime ses émotions</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Rôle de la metteur ou du metteur en scène :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>assurer les enchaînements de scènes et les transitions</i> • <i>assurer l'harmonie générale entre la production et l'exécution lors des répétitions</i> • <i>créer le lien entre l'environnement sonore et la localisation de l'action</i> • <i>guider le travail de chaque comédien</i> • <i>jumeler le plan d'éclairage avec les tensions dramatiques</i> • <i>mise en place</i> • <i>respecter l'intention du dramaturge</i> • <i>synchroniser les déplacements et l'éclairage</i> * <i>Scénographie :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>expression de sa créativité (*environnement sonore à l'aide de bruitage, éclairage dramatique, interaction entre le comédien et la technologie [projection d'images, présence sur scène d'un magnétoscope])</i> • <i>mise en valeur du texte et le style de la pièce (* scénographie réaliste [présentation de l'époque du texte] ou éclatée [ajout de la danse et du chant, intégration de déplacement ou de paroles à l'unisson])</i>

Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié : ADA4E (Interprété ou rédigé)

Période	Genre	Style
<ul style="list-style-type: none"> • Survol historique de l'antiquité à la période contemporaine : extraits de textes et textes complets 	<ul style="list-style-type: none"> • Comédie • Drame • Tragédie 	<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre d'intervention
Artistes d'inspiration en 12 ^e année - ADA4E		
Artistes de l'Ontario français	Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes
<ul style="list-style-type: none"> • Annick Léger • Brisgitte Haentjens • Jean-Marc Dalpé • Marc Prescott • Robert Charbonneau 	<ul style="list-style-type: none"> • Ariane Mnouchkine 	<ul style="list-style-type: none"> • Dario Fo
Textes suggérés (les incontournables à la base du cours)		
<p>Genre : drame</p> <p>Style : *Théâtre d'intervention; théâtre engagé des années 1960-1970</p> <p>Théâtre des Cuisines, <i>Môman travaille pas, a trop d'ouvrage!</i>, Montréal, Éditions Remue-Ménage, 1973, 78 p.</p>	<p>Genre : drame</p> <p>Style : *Théâtre d'intervention; théâtre africain</p> <p>Pliya, José, <i>Le complexe de Thénardier</i>, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, coll. « Quatre-vents », 50 p.</p> <p>Exploration d'un rapport complexe</p>	<p>Genre : dépendant de la mise en scène peut être comédie ou drame</p> <p>Style : *Théâtre d'intervention</p> <p>Fo, Dario, <i>La Mort accidentelle d'un anarchiste</i>, tome 1, Paris, Dramaturgie, 219 p. [p. 71-173].</p> <p>Intrigue située en milieu policier</p>

<p>Exemple d'une création collective féministe et non dépourvue d'humour qui aborde la condition de la femme et son émancipation. La pièce met de l'avant l'exploitation de la femme au foyer et en milieu de travail. Texte écrit en joul. Personnages typés et accessibles. Possibilité de jouer avec un nombre variée d'interprètes masculins et féminins.</p> <p>OU</p> <p>Texte franco-ontarien : Dalpé, Jean Marc et Brigitte Haentjens, <i>Nickel</i>, Sudbury, Prise de parole, 62 p. 1984.</p> <p>Pièce inspirée des luttes syndicales de la région sudburoise ; histoire d'amour sur fond d'intrigue politique ; œuvre qui aborde les rapports parfois conflictuels, parfois harmonieux, entre les populations dites « de souche » et les immigrants.</p>	<p>dominante-dominée intergénérationnelle. Démonstration des conséquences sociales et politiques de la guerre. Pièce qui remet en question les rapports entre ethnicité et personnage, la pièce pouvant être jouée indistinctement par des comédiennes de toutes origines ethniques et culturelles.</p>	<p>relatant l'enquête qui suit la défenestration d'un anarchiste par un fou récemment échappé d'un asile psychiatrique. Confusion des identités, satire politique et critique sociale sont explorées sur un ton clownesque et absurde.</p> <p>OU</p> <p>Texte franco-manitobain : Prescott, Marc, <i>L'Année du big-mac</i>, Saint-Boniface, Édition du Blé, 115 p. 2004.</p> <p>Histoire loufoque d'un faux candidat à la présidence des États-Unis ; texte qui souligne l'aspect absurde de tout système politique.</p>
--	---	--