

## Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre : ADA4M

Les *\*italiques* indiquent les nouveautés par rapport à ADA3M

<b>Langage théâtral</b>			
<b>Élément</b>	<b>Principe</b>	<b>Outil du comédien</b>	<b>Forme de représentation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace</li> <li>• Lieu</li> <li>• Personnage</li> <li>• Situation</li> <li>• Temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaos</li> <li>• Contraste</li> <li>• Énergie</li> <li>• Équilibre</li> <li>• Harmonie</li> <li>• Rythme</li> <li>• Unité</li> <li>• Variété</li> <li>• Ordre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentration (<i>exercices *pour mobiliser son corps, sa voix et ses émotions, rapidité des déplacements et des enchaînements [espagnole]</i>)</li> <li>• Corps</li> <li>• Émotion (<i>*introspection, nuance</i>)</li> <li>• Imagination (créativité - exercices de la pensée divergente [<i>*synectique, liste de contrôle</i>])</li> <li>• Mémoire (exercices de mnémonique [<i>*premier et dernier mot d'un enchaînement</i>])</li> <li>• Observation</li> <li>• Voix (exercices de <i>*diction, vire langue</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en lecture</li> <li>• Pièce en un acte ou plusieurs actes</li> <li>• Théâtre de répertoire</li> </ul>

## Travail d'interprétation

Composantes du travail de table	Techniques d'interprétation	Composantes de la mise en lecture	Aspects de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Décortilage de texte</u> : *enjeux, sous-thèmes, de ligne de temps</li> <li>• <u>Concept de mise en scène</u> : *aller-retour, enchaînement</li> <li>• <u>Première lecture du texte</u> : *accents diction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La création de personnage (<i>*camper un personnage</i>)</li> <li>• Improvisation (comme point de départ au travail d'exploration et d'expérimentation)</li> <li>• Jeu de l'acteur (<i>*selon différents styles, crédibilité du personnage et des émotions</i>)</li> <li>• Distanciation brechtienne (<i>*mimésis,</i>)</li> <li>• Le verbal (ton et <i>*accent et diction</i>, projection de la voix, rythme et débit)</li> <li>• Le non verbal (<i>*minutage du geste, de la mimique et du débit, entrée et sortie de scène, *utilisation de l'espace, démarche et posture, *souplesse et spontanéité du geste</i>)</li> <li>• Présence à l'autre (<i>*contact visuel, échange de focus</i>)</li> <li>• Système de <i>Stanislavski *et Actors Studio</i> (naturalisme, <i>*mémoires affective et sensorielle, être dans l'émotion</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Clarté de la voix</u> : <i>*mise en place des émotions sous jacentes aux mots, aux personnages et à la tension dramatique</i></li> <li>• <u>Crédibilité</u> : du personnage et des émotions</li> <li>• <u>Interaction</u> : émotive avec autres lecteurs</li> <li>• <u>Justesse</u> : du ton, du débit, de l'accent</li> <li>• <u>Précision</u> : articulation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sur les plans émotif et technique</u> : expression émotive et gestuelle <i>*maîtrise</i></li> <li>• <u>Texte</u> : fidélité au... <i>*respect du propos et de l'intention du dramaturge</i></li> <li>• <u>Relation scène-salle</u> :</li> </ul>

<b>Travail d'écriture dramatique (dramaturgie)</b>	<b>Travail de mise en scène</b>
<b>Composantes</b>	<b>Composantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture (individuelle, <i>*automatique, nouvelle façon d'utiliser les mots, collaboration transculturelle dans la rédaction</i>)</li> <li>• Élaboration du canevas d'écriture (<i>*plan de rédaction, tient compte du genre et su style dans une structure et un format précis, *procédés de manipulation linguistiques et procédés stylistiques</i>)</li> <li>• Établissement de l'intrigue et des personnages (<i>*relation entre les personnages, précision du contexte socioculturel, vie intérieure, conflits, aspiration du personnage</i>)</li> <li>• Éthique (respect des protocoles d'usage)</li> <li>• Progression de l'action (par dialogue, répliques variées, didascalies et indication scéniques, <i>*aller-retour dans le temps, effet de surprise (coup de théâtre), par les transformations que subit le personnage selon les événements</i>)</li> <li>• Mécanismes de l'humour (<i>comique de situation [quiproquo], humour verbal [jeu sonore], typologie des rires [farce, sourire, rire jaune - ironique, rire gras - grivois]</i>)</li> <li>• Mécanisme du drame (<i>*réalismes d'événements tragiques accompagnés d'aspects familiers, parfois comiques, aspect permettant une lecture conceptuelle ou</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Écriture scénique enrichissant l'écriture dramatique :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>*jumelage technologie-jeu de l'acteur (projection d'images juxtaposée ou superposée au comédien, en interaction avec les comédiens)</i></li> <li>- <i>approche science fiction</i></li> </ul> </li> <li>• <i>*Rôle du metteur ou de la metteur en scène :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>*correspondance entre l'environnement sonore, le plan d'éclairage et le texte</i></li> <li>- <i>équilibre du plateau</i></li> <li>- <i>*mise en valeur du texte et du style de la pièce (direction du jeu des comédiens</i></li> <li>- <i>placement et déplacement *selon les interactions</i></li> <li>- <i>prise de décision sur les composantes de production)</i></li> <li>- <i>respect du style de la pièce, *de l'intention du dramaturge</i></li> <li>- <i>présenter l'époque</i></li> <li>- <i>transition *et maintien de la tension dramatique</i></li> <li>- <i>à l'écoute de sa *démarche artistique personnelle</i></li> </ul> </li> <li>• <i>*Scénographie - * vision personnelle, originale ou éclatée – expression de sa créativité:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>liberté artistique (sol amovible ou incliné, anachronisme, économie de moyens, exagération)</i></li> <li>- <i>*approche interdisciplinaire dans la conception</i></li> </ul> </li> </ul>

**DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en Théâtre ADA4M-2010**

*métaphorique du texte – niveaux d'interprétation multiples* thème exploré et prise de position de l'auteur)

- Mécanisme du tragique (p. ex., portée des styles d'écriture utilisés – vers, prose et retombée réaliste ou métaphorique du texte, tragédie contemporaine et humanisme).
- Construction traditionnelle ou non du texte (\* en parallèle [*espace scénique divisé en zones, présentation simultanée de plusieurs aspects d'une histoire*])
- Texte qui exprime sa métaphore personnelle (\**constance du style*)

## Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié : ADA4M (Interprété, mis en scène ou rédigé)

Période		Genre	Style
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes et extraits de textes :</li> <li>- Contemporaine</li> <li>- Actuelle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comédie</li> <li>• Drame</li> <li>• Tragédie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre épique</li> <li>- *<i>Répertoire franco-canadien</i></li> <li>- *<i>Répertoire franco-ontarien</i></li> <li>• *<i>Farce</i></li> <li>• *<i>Satire</i></li> <li>• *<i>Science fiction</i></li> <li>• *<i>Espionnage</i></li> </ul>
Artistes d'inspiration en 12 <sup>e</sup> année			
Artistes de l'Ontario français		Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Ouellette</li> <li>• Robert Charbonneau</li> <li>• Jean-Marc Dalpé</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Lepage</li> <li>• Ariane Mnouchkine</li> <li>• Marie Clément</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Tchekhov</li> <li>• Constantin Stanislavski</li> <li>• Peter Brook</li> <li>• Tchekhov</li> </ul>
Textes suggérés (les incontournables à la base du cours)			
<p><b>Genre :</b> drame</p> <p><b>Style :</b> répertoire franco-canadien</p> <p>Brassard, Marie, Jean Casault, Lorraine Côté, Marie Gignac, Robert Lepage et Marie Michaud, <i>La Trilogie des dragons</i>, Québec, Ex Machina/L'Instant même, coll. « L'Instant Scène », 2005 [1987], 171 p.</p>		<p><b>Genre :</b> comédie</p> <p><b>Style :</b> satire</p> <p>Tchekhov, Anton, <i>L'Ours</i> dans Une demande en mariage et autres pièces en un acte, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2006 [1888], 95 p.</p>	

**DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en Théâtre ADA4M-2010**

Saga intergénérationnelle se déroulant à travers le Canada (Québec-Toronto-Vancouver). Thèmes abordés : glissement et quête identitaire, hybridité culturelle, multilinguisme, immigration et racisme, orient imaginaire et rêve de l'ailleurs. Langue simple et évocatrice. Distribution importante à configuration multiple. Théâtralité ludique.

**Style :** répertoire franco-ontarien, science fiction, espionnage

Ouellette, Michel, *Le Testament du couturier*, Hearst/Ottawa, Nordir, 2002, 92 p.

Pièce de science-fiction sur fond d'espionnage se déroulant dans un monde utopique à la déroute où la sexualité a été bannie et la technologie sert à aplanir toute forme de différence physique et socioculturelle. Pièce représentative d'une nouvelle dramaturgie franco-ontarienne fondée sur un travail qui fait appel à l'imaginaire du spectateur dans la construction du récit.

Farce en un acte qui se joue entre deux propriétaires terriens colériques et têtus. Satire de la bourgeoisie de province russe du XII<sup>ème</sup> siècle sur fond de demande en mariage.