

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Tahiti – Ori



Pays d'origine : Tahiti

Historique

L'Ori Tahiti, qui veut dire « danse tahitienne », est l'une des danses traditionnelles de Tahiti, en Polynésie française. Elle se nomme aussi le tamouré, en français.

La version ancienne de l'ori est aujourd'hui disparue. L'ori de groupe existait déjà lors de la colonisation et était alors généralement considéré comme une danse d'homme, une danse guerrière. Les missionnaires de la Société missionnaire de Londres considéraient les danses traditionnelles polynésiennes comme sataniques et obscènes; elles ont donc longtemps été interdites durant la colonisation, ainsi qu'une majeure partie de la culture tahitienne. Deux interdictions contre les « chansons, jeux ou divertissements lascifs » furent ainsi édictés en 1819 et 1842. Ces danses ont tout de même survécu dans la culture populaire. La célébration, à partir de 1880, de la Fête nationale française du 14 juillet, permit le retour de festivités traditionnelles et leur maintien, sous le nom de fêtes du Tiurai.

Danseurs de l'ori



tahiti.blogs.midilibre.com

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, les danses polynésiennes évoluent, fixent des standards traditionnels et s'organisent en troupes de danse. La pratique populaire décroît, au profit des écoles de danse qui organisent des représentations lors de fêtes publiques et dans un cadre professionnel touristique qui se développe suite à l'ouverture de l'aéroport international de Faa'a en 1961. Des concours de danse voient le jour aux fêtes du Tiurai, qui deviendra *heiva* à la fin du XX^e siècle.

À partir des années 1980 et 1990, les danses traditionnelles connaissent un regain de popularité et le nombre d'écoles de danse s'accroît fortement. Des groupes participent à des manifestations internationales et organisent des tournées. Les danses et costumes évoluent également sous l'impulsion de la compétition engendrée par les concours organisés pour le *heiva*. Cette évolution finit par franchir les limites imposées par la "tradition", conduisant à la création de



groupes comme Les Grands Ballets de Tahiti qui s'affranchissent de ces restrictions pour poursuivre la recherche de nouveaux mouvements de danse, de chorégraphies, de musiques et de costumes.

Les publicités vendent parfois le rêve tahitien avec l'ori alors que la danse qu'elles mettent en évidence est le hula, danse typiquement hawaïenne qui a ses propres costumes, style et instruments de musique, et qui met l'accent sur le mouvement des mains.

La beauté et le charme enchanteur des danses traditionnelles tahitiennes se reflètent dans l'énergie ressentie des danseurs et des danseuses, dans le battement des tambours, le roulement des hanches et l'arôme des fleurs tropicales. Elle est un des tout premiers éléments de l'identité culturelle polynésienne et suscite un engouement populaire croissant.

Fonction

Autrefois, l'ori aurait été considéré comme une danse guerrière. De nos jours, l'ori est le langage de la nature et de la terre ancestrale : l'énergie, la lumière et les sons expriment la vie de la Polynésie et ses légendes.

Observations de la danse

L'ori est principalement un duo, et lorsque dansé en groupe, il forme un *ote'a*. L'*ote'a* est dansé par les hommes, par les femmes ou tous ensemble.

L'homme bat des cuisses dans un mouvement de ciseau tandis que la femme roule des hanches. Ce roulement des hanches est dû au mouvement de ses genoux. Ses pieds et ses épaules sont censés rester immobiles à l'horizontale. Chaque mouvement des bras et des mains possède une signification symbolique qui accompagne un récit gestuel d'une légende.

Fondements de la danse - Ori

Mouvements

- Mouvements pour femme :
- *Tamau* : déhanchement latéral;
 - *Faarapu* : rotation du bassin en roulement rapide. L'accent du mouvement est dans le ventre;
 - *Faaori* : même que précédent sauf que l'accent est dans les fesses;
 - *Ami* ou *tumami* : roulement du bassin large et lent;
 - *Varu* : déhanchement en forme de 8 horizontal;
 - *Ruru* : tremblement du ventre et des fesses;
- Mouvement pour homme :
- *Pa'oti* signifie « ciseaux » en tahitien. Fléchir les genoux qui sont ouverts et serrés dans un mouvement continu.

Pas de danse

- La danseuse se déplace relativement peu.
- Le danseur se déplace généralement autour de sa partenaire qui est le pivot central de la danse.
- Les danseurs effectuent parfois des mouvements latéraux, ou de haut en bas en s'accroupissant, tout en maintenant leur mouvement des hanches et des genoux.

Positions

- L'ori peut être dansé seul, en duo ou en groupe.
- Il n'y a pas de position stricte d'établie.

Costumes

L'ori se danse généralement avec des costumes végétaux, appelé *more*, des jupes en fibres végétales et des couronnes de fleurs. Les hommes sont torse nu et souvent tatoués, et les vahinés, femmes tahitiennes, portent parfois des soutiens-gorges en noix de coco. D'autres costumes sont également utilisés, fabriqués en feuilles d'auto sacré, en tissu paréo, tissu léger et de couleurs vives, peint à la main, ou en tapa, étoffe fabriquée à base de matière végétale.

Danseuse de l'ori Tahiti



<http://morenoconseil.com/>

Les grands ballets de Tahiti



<http://tahitienfrance.free.fr/>

Instruments de musique

L'ori se danse sur un accompagnement de percussion formé de to'ere, des cylindres de bois creux frappés à l'aide de baguettes, et de tambour pahu. Le rythme des percussions et le balancement des hanches de la danseuse sont liés, où se succèdent des phases lentes et d'autres plus rapides.

Le to'ere



<http://fr.wikipedia.org/wiki/To'ere>

Le pahu tahitien



<http://www.letahititraveler.com/le-pahu>



arts en direct

© Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

Banque de données

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de l'ori :

- The Hawaiian Pacific Magic, Toronto: <http://www.hawaiianpacificmagic.ca/>
- The Hula San Village Dance Troupe, Toronto: <http://www.hulasanvillage.com/#!/media-center>

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Elle est tirée du site Web : <http://cartedanse.conseildesarts.ca/>. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Note : Pour certaines danses des ressources sont présentées en anglais dans un esprit d'authenticité. Cependant ces danses sont aussi populaires et pratiquées en Ontario français et à l'occasion elles sont source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Sites Web

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Tamure>
<http://www.oritahiti.net/lenseignement-de-la-danse/les-pas-de-danse/>

Vidéos

Pas de base pour débutants : <http://www.youtube.com/watch?v=Xve2ZqZ9XXo>
Tutoriels : http://www.youtube.com/watch?v=IAHa-qFPW_w

Démonstrations :

<http://www.youtube.com/watch?v=Z-syWk9FAIE>
<http://www.youtube.com/watch?v=-mwjN9yd7xc>
<http://www.youtube.com/watch?v=49K6utYm2EE>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 23 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca