

# TAMBOUR BATTANT

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :  
AMU 8.3

# VF3

## AMU Unité 8.3

L'élève explore le rôle que joue le tambour chez les Premières Nations. Elle, il ou iel explore les liens symboliques entre les timbres du tambour et la nature. Pour ce faire, l'élève explore les éléments clés de hauteur, de durée et d'intensité.





Version intégrale  
**TAMBOUR BATTANT**



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Fiche
- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Ligne
- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Lexique
- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Preunite
- ▶ TAMBOUBA\_VF1\_Video1
- ▶ TAMBOUBA\_VF1\_Video2
- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Lexique
- ▶ TAMBOUBA\_VF2\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF2\_Annexe2
- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Lexique
- ▶ TAMBOUBA\_VF2\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF3\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VI\_Lexique
- ▶ TAMBOUBA\_VF2\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF3\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF2\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF3\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF4\_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA\_VF4\_Annexe2
- ▶ TAMBOUBA\_VF4\_Video3\_1
- ▶ TAMBOUBA\_VF4\_Video3\_2

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Musique*



### Musique

8<sup>e</sup> D1.1, D1.2, D1.3, D1.4  
D2.1, D2.2, D2.3  
D3.1, D3.2, D3.3, D3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Louise Conway

### Validation

Victor Sanchez

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

Page d'accueil : Louise Conway  
[Pixabay.com](https://pixabay.com)

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur une composition pour percussion sur le thème de la nature, inspirée d'un cantique autochtone. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés hauteur, durée, intensité et timbre ainsi que les principes esthétiques contraste, répétition et unité en lien symbolique avec la musique d'inspiration. L'élève expérimente en utilisant une « chaudière » comme instrument à percussion à hauteur indéterminé, les différents durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure et les nuances douces ( p ) à fortes ( f ). Elle, il ou iel élabore une composition dans laquelle l'élève intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, elle, il ou iel joue sa composition inspirée de la nature sur une chaudière.

**N. B. : Appropriation culturelle (voir : [TAMBOUBA\\_VI\\_Lexique](#))**

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

L'élève élabore une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Pour ce faire, elle, il ou iel répète les roulements et les phrases rythmiques sur les chaudières ainsi qu'avec d'autres instrument à percussion avec les membres de son équipe. Finalement, l'équipe joue sa composition Tambour battant inspirée de la nature.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### MUSIQUE

#### Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis et pour une audition ciblée.
- D1.3 interpréter des compositions musicales contemporaines en suivant les techniques d'interprétations.
- D1.4 interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

##### Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### Connaissance et compréhension

- D3.1 démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en exécutant une partition.
- D3.2 reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements vocaux selon le genre de musique.
- D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales.
- D3.4 comparer di ders indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

### MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clés de sol et de fa</li> <li>position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa</li> <li>gamme de do majeur</li> <li>symboles d'altération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes et de silences</li> <li>chiffres indicateurs</li> <li>barres de mesure simple et double et barre de reprise</li> <li>phrasé musical</li> <li>signes de reprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument)</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> <li>ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm &amp; Blues, Hip-Hop</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX<sup>e</sup> siècle, variété (p. ex., comédie musicale)</li> <li>genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm &amp; Blues, Hip-Hop, Rap, Country</li> <li>techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> <li>technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité</li> <li>technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale</li> </ul>		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Exécution / Production / Réalisation

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser :
  - un ensemble de classe chaudières et une paire de bâtons par élève;
  - des instruments à percussion (p. ex., tambourin, triangle, guiro, claves, bâtons rythmiques, clochettes);
  - la possibilité de la flûte à bec;
  - la grille d'observation du travail des élèves (voir : [TAMBOUBA\\_VF3\\_Annexe1](#));
  - la liste de vérification (voir : [TAMBOUBA\\_VF2\\_Annexe1](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Présentez de nouveau la liste de vérification (voir : [TAMBOUBA\\_VF2\\_Annexe1](#)).
- Utilisez la grille d'observation du travail des élèves (voir : [TAMBOUBA\\_VF3\\_Annexe1](#)).
- Circulez pour appuyer chaque élève individuellement.

#### Élève

- Transcris ta partition au propre, c'est-à-dire les notes et les silences de différentes durées.
- Répète ta partition afin de développer l'habileté technique dans l'exécution et la mémoire.
- Respecte la durée de la composition (entre 1 à 2 minutes).
- Fais preuve de concentration pendant l'exécution de la partition.

#### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [TAMBOUBA\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [TAMBOUBA\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [TAMBOUBA\\_VF3\\_Annexe1](#)