

TAMBOUR BATTANT

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 8.3

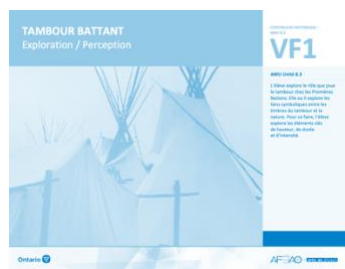
VF4

AMU Unité 8.3

L'élève interprète sa composition avec son équipe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard des compositions de ses pairs. Pour ce faire, l'élève établit des liens entre le choix des éléments clés et ce qui est exprimé en lien avec la nature.



Version intégrale
TAMBOUR BATTANT



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ TAMBOUBA_VI_Fiche
- ▶ TAMBOUBA_VI_Ligne
- ▶ TAMBOUBA_VI_Lexique
- ▶ TAMBOUBA_VI_Preunite
- ▶ TAMBOUBA_VF1_Video1
- ▶ TAMBOUBA_VF1_Video2
- ▶ TAMBOUBA_VI_Lexique
- ▶ TAMBOUBA_VF2_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA_VF2_Annexe2
- ▶ TAMBOUBA_VI_Lexique
- ▶ TAMBOUBA_VF2_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA_VF2_Annexe2
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe1
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe2
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe3
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe4
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe5
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe6
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe7
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe8
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe9
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe10
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe11
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe12
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe13
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe14
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe15
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe16
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe17
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe18
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe19
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe20
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe21
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe22
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe23
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe24
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe25
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe26
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe27
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe28
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe29
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe30
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe31
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe32
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe33
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe34
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe35
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe36
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe37
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe38
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe39
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe40
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe41
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe42
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe43
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe44
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe45
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe46
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe47
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe48
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe49
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe50
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe51
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe52
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe53
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe54
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe55
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe56
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe57
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe58
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe59
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe60
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe61
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe62
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe63
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe64
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe65
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe66
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe67
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe68
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe69
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe70
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe71
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe72
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe73
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe74
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe75
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe76
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe77
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe78
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe79
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe80
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe81
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe82
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe83
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe84
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe85
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe86
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe87
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe88
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe89
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe90
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe91
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe92
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe93
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe94
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe95
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe96
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe97
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe98
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe99
- ▶ TAMBOUBA_VF3_Annexe100

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

8^e D1.1, D1.2, D1.3, D1.4
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D3.3, D3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 8^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

Page d'accueil : Louise Conway
[Pixabay.com](https://pixabay.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur une composition pour percussion sur le thème de la nature, inspirée d'un cantique autochtone. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés hauteur, durée, intensité et timbre ainsi que les principes esthétiques contraste, répétition et unité en lien symbolique avec la musique d'inspiration. L'élève expérimente en utilisant une « chaudière » comme instrument à percussion à hauteur indéterminé, les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure et les nuances douces (p) à fortes (f). Elle, il ou iel élabore une composition dans laquelle l'élève intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, elle, il ou iel joue sa composition inspirée de la nature sur une chaudière.

N. B. : Appropriation culturelle (voir : [TAMBOUBA_VI_Lexique](#))

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève interprète sa composition avec son équipe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard des compositions de ses pairs. Pour ce faire, l'élève établit des liens entre le choix des éléments clés et ce qui est exprimé en lien avec la nature.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis et pour une audition ciblée.
- D1.3 interpréter des compositions musicales contemporaines en suivant les techniques d'interprétations.
- D1.4 interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- D3.1 démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en exécutant une partition.
- D3.2 reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements vocaux selon le genre de musique.
- D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales.
- D3.4 comparer di ders indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes et de silences chiffres indicateurs barres de mesure simple et double et barre de reprise phrasé musical signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX^e siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser :
 - un ensemble de classe chaudières et une paire de bâtons par élève;
 - des instruments à percussion (p. ex., tambourin, triangle, guiro, claves, bâtons rythmiques, clochettes);
 - la possibilité de la flûte à bec;
 - la grille d'observation du travail des élèves (voir : [TAMBOUBA_VF3_Annexe1](#));
 - la liste de vérification (voir : [TAMBOUBA_VF2_Annexe1](#));
 - la grille d'évaluation des pairs et l'autoévaluation (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe1](#));
 - la grille d'évaluation adaptée (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe2](#));
 - si le temps le permet, visionner la vidéo et réaliser l'activité Un + (voir : [TAMBOUBA_VF4_Video3_1](#), [TAMBOUBA_VF4_Video3_2](#)).

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Assignez à chaque élève une autre équipe aux fins d'évaluation des pairs (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe1](#)). Cette évaluation des pairs est une autre façon de vérifier si l'élève est en mesure de reconnaître les aspects de l'évaluation et si elle, il ou iel a consolidé les apprentissages.
- Notez la grille d'observation du travail de l'élève (voir : [TAMBOUBA_VF3_Annexe1](#)).
- Modelez un commentaire proactif (p. ex., présente les éléments de la nature [au moins 4], exécute des rythmes à 4 temps sur l'instrument en variant l'intensité, contient une mélodie obsédante [quelques notes qui se répètent]) ou établissez le lien symbolique entre le thème et les éléments clés et principes esthétiques de l'exécution (p. ex., exprime les sons de la nature en exécutant des rythmes avec chaudière et l'instruments à percussion, exécuter les rythmes libres sur les instruments en lien avec les sons de la nature, exprime un sentiment de sérénité par le choix des principes esthétiques) et invitez quelques élèves à faire de même.
- Inviter l'élève à rédiger son autoévaluation (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe1](#)).
- Notez la grille d'évaluation adaptée ([TAMBOUBA_VF4_Annexe2](#)) et la composition écrite de la chanson.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Remet les paroles de ta chanson.
- Écoute attentivement les chansons de tes pairs et offre des commentaires proactifs.
- Complète l'évaluation des pairs selon l'équipe qui t'est assignée (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe1](#)). Coche les énoncés *d'une couleur*.
- Rédige une autoévaluation de ta propre composition réalisée en équipe (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe1](#)). Coche les énoncés *d'une autre couleur*.
- Reçois ton évaluation sommative et pose des questions au besoin.

Enseignante / Enseignant

- Remettez grille adaptée (voir : [TAMBOUBA_VF4_Annexe2](#)), discutez des défis rencontrés et comment les surmonter lors de la prochaine unité.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [TAMBOUBA_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [TAMBOUBA_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [TAMBOUBA_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [TAMBOUBA_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [TAMBOUBA_VF4_Video3_1](#)
- ▶ [TAMBOUBA_VF4_Video3_2](#)

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Un+

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à visionner la vidéo Le pouvoir spirituel du tambour autochtone.
(voir : [TAMBOUBA_VF4_Video3_1](#), [TAMBOUBA_VF4_Video3_2](#))
- Invitez les élèves à jouer en unisson des battements réguliers.
- Invitez les élèves à prendre chacune et chacun la parole pour exprimer ce qu’elles et ils apprécient dans la nature pendant qu’on joue les battements en unisson.
- Invitez les élèves à écrire un poème de la nature et faire jouer sa composition en même temps que le poème est récité.

Élève

- Visionne la vidéo.
- Joue à l’unisson sur ta chaudière.
- Exprime l’aspect de la nature que tu apprécies.
- Enregistre ta composition.
- Écris un poème et fait jouer ta composition pendant qu’il est lu.