

Exécution / Production / Réalisation

**CONTINUUM HISTORIQUE :  
Arts visuels (AVI) 7e année**

VF3

**TECHNIQUE D’IMPRESSION : M. C. Escher**

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur   
de son travail d’exploration   
et d’expérimentation.

**AVI Unité 7.1**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

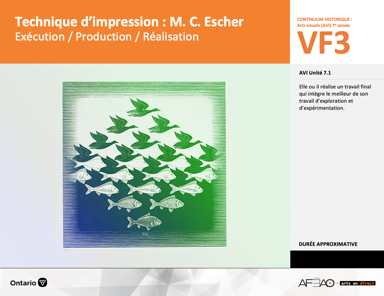
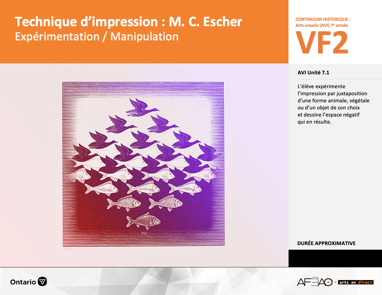
**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Arts visuels



Version intégrale

TECHNIQUE D’IMPRESSION : M. C. Escher

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF4.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF2.pdf) **Table des matières**

* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe1.docx)
* [**TECHIMPR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF2_Annexe1.docx)
* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe2.docx)
* [**TECHIMPR\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF4_Annexe1.docx)
* [**TECHIMPR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF4_Annexe2.docx)
* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe2.docx)
* [**TECHIMPR\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VI_Fiche.docx)
* [**TECHIMPR\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VI_Ligne.docx)
* [**TECHIMPR\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VI_Lexique.docx)
* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe1.docx)
* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe2.docx)
* [**TECHIMPR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF2_Annexe1.docx)
* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe2.docx)

**Documents d’accompagnement**

Arts visuels

7e

B1.1, B1.3, B1.4

B2.1, B2.3

B3.1

VF1

Exploration / Perception

VF4

Évaluation / Rétroaction

**VF3**

**Exécution / Production / Réalisation**

VF2

Expérimentation / Manipulation

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Henriette Éthier

Lise B. Goulet

**Rédaction**

Jo-Anne Dumont

Lise B. L. Goulet

**Validation**

Julie Courtemanche

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

L’AFÉAO, tient à remercier Evelyn Eekels et Rachel Thompson pour l’utilisation de leur document   
sur Le Linoléum

WIKIPÉDIA, <https://ile-des-poetes.over-blog.com>

**Crédits photographiques**

Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Art visuels - 7e année](#_link_liste_math71)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Art visuels - 7e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der_1)

* [Exécution / Production / Réalisation](#link_der_3)

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur le travail de technique d’impression inspiré par l’artiste M. C. Escher. L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage basée sur des notions de l’Art moderne. Elle, il ou iel explore le travail de techniques d’impression et la notion d’espace positif / négatif en répétition infinie. L’élève expérimente l’impression par juxtaposition d’une forme animale, végétale ou d’un objet de son choix et dessine l’espace négatif qui en résulte. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d’exploration et d’expérimentation. L’élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition dans le couloir ou sur le site Web de l’école.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d’exploration et d’expérimentation.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7e année, l’élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

**Attentes :**

* B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d’art en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l’étude dans diverses œuvres d’art d’hier et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d’art.
* B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d’éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
* B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

**Analyse et appréciation**

* B2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d’art.
* B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d’œuvres d’arts visuels contemporaines.

**Connaissance et compréhension**

* B3.1 commenter l’utilisation de techniques et d’éléments clés créant des effets particuliers.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ART VISUELS  FONDEMENTS À L’ÉTUDE 7E ANNÉE** | | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  | | | |  |  | |
|  |  | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | |  |  | | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ligne** | | **Forme** | | | **Couleur** | | | | | | | **Texture** | | | | **Espace** | | | | | | |
| ••• | type direction qualité | ••••• | géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume | | • • • • • • | primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue chromatique analogue | | | | | | • • | | qualité luminosité | | ••••• | dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d’intérêt | | | | | |
| **Principe esthétique** | | | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ••••• | contraste répétition variété équilibre unité | | | | • • • • • • | dessin : dessin de contours peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe impression : linogravure collage : découpage sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige animation : argile, logiciel, ordinateur | | | | | | | | | | | | | | | | |

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Déroulement**

**Exécution / Production / Réalisation**

***Matériel, outil, équipement***

* Prévoyez remettre l’évaluation du travail d’impression – harmonie de couleur pour l’espace positif, harmonie de couleur pour l’espace négatif,   
  autre(s) idée(s).
* Prévoyez le matériel, les outils et l’équipement suivants : (voir : [**TECHIMPR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF2_Annexe1.docx))
  + encre aux fins d’impression (jaune, rouge, bleue), quelques rouleaux et assiettes de styromousse (recyclées) par couleur;
  + 1 carton blanc (2 plis sans fini glacé) format lettre, légal ou tabloïde dépendant du temps dont vous disposez pour faire faire le travail final   
    en technique d'impression;
  + une boîte de pastels gras par élève;
  + plaque de linoléum – matrice de chaque élève.
* Prévoyez faire travailler les élèves en équipe de deux et d’organiser la classe en stations d’impression selon la couleur d’encre utilisée :
  + chaque station serait composée de 6 pupitres ou 2 tables (6 ou 8 X 4 pieds);
  + des papiers journaux pour protéger la surface de travail;
  + 4 assiettes styromousse, 4 rouleaux, 4 tubes d’encre de même couleur;
  + des serviettes et guenilles pour nettoyer.

**Enseignante / Enseignant**

* Distribuez l’évaluation du travail d’impression et répondez aux questions selon les besoins.
* Expliquez que l’élève avec sa ou son partenaire, réalise son travail final en technique d’impression à partir du meilleur de son travail d’expérimentation.
* Distribuez la matrice et la feuille deux (2) plis sur laquelle imprimer la matrice selon le concept de « pavage » de M. C. Escher.
* Circulez, supervisez et répondez aux questions au besoin. Utilisez l’*Annexe 2* intitulée : *Grille d’observation du travail des élèves*   
  (voir : [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe2.docx)).

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**Élève**

* Consulte l’évaluation de ton travail d’impression et prévois des ajustements à ton travail final au besoin.
* Avec ta ou ton partenaire entraidez-vous pour réaliser le travail d’impression.
* Réalise la composition sous forme de « pavage » à la manière de M. C. Escher.
* Procède ensuite au nettoyage.
* Passe ensuite au travail par rapport à l’espace négatif.
* Remets aux fins d’évaluation finale, ton travail d’impression inspiré par de l’œuvre de M. C. Escher.

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT**

* [**TECHIMPR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF2_Annexe1.docx)
* [**TECHIMPR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/TECHIMPR_VF1_Annexe2.docx)