

Photo de KlickingKarl, décor de la pièce *En attendant Godot*, production du Théâtre Royal Haymarket, Wikimedia

THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Notions théoriques

HISTORIQUE

1— Origines

- Le théâtre de l'absurde tire ses origines d'un courant littéraire : la littérature de l'absurde.
- Ce courant connaît son plus grand essor entre 1942 et 1968.

2— Influences

- réaction aux traumatismes de la Première Guerre mondiale
- opposition au réalisme
- prend origine dans l'existentialisme
- inspiration du surréalisme et dadaïsme

PRÉCURSEURS

1886 : Alfred Jarry plante le décor du théâtre de l'absurde avec *Ubu Roi*. Il faudra un demi-siècle avant que le courant se concrétise.

1938 : Antonin Artaud écrit *Le théâtre et son double*, déclenchant le « théâtre de la cruauté ».

Après la Seconde Guerre mondiale : les auteurs de l'avant-garde créent les conditions propices à l'émergence du théâtre de l'absurde.

CARACTÉRISTIQUES

Particularités

- rupture avec la réalité
- rejet des normes théâtrales
- volonté de déstabiliser, de créer un malaise
- chevauchement entre comédie et tragédie
- atmosphère chaotique, anarchique

Propos

- au 1^{er} regard, la pièce ressemble à une comédie; on rit, mais c'est un rire angoissant
- rejet des idéaux de la bourgeoise
- critique l'étroitesse d'esprit de la société
- questionnement du sens de l'existence

CARACTÉRISTIQUES : LE TEXTE

Structure du texte

- rejet de la structure dramatique habituelle
- peu de divisions du texte en actes et scènes
- absence d'intrigue
- pas de progression dans le sens « narratif » : les situations n'évoluent pas
- texte en boucle; l'action ne mène nulle part

Langage du texte dramatique

- abondance d'indications scéniques, de didascalies
- phrases entrecoupées, disloquées, dénudées de sens
- incohérences lexicales et syntaxiques :
 - vocabulaire inventé (mots tordus, onomatopées)
 - manque de suite dans les idées, répétitions
 - répliques d'un personnage qui ne répondent pas aux paroles de l'autre (monologues en parallèle)

CARACTÉRISTIQUES : LES PERSONNAGES

Portraits des personnages

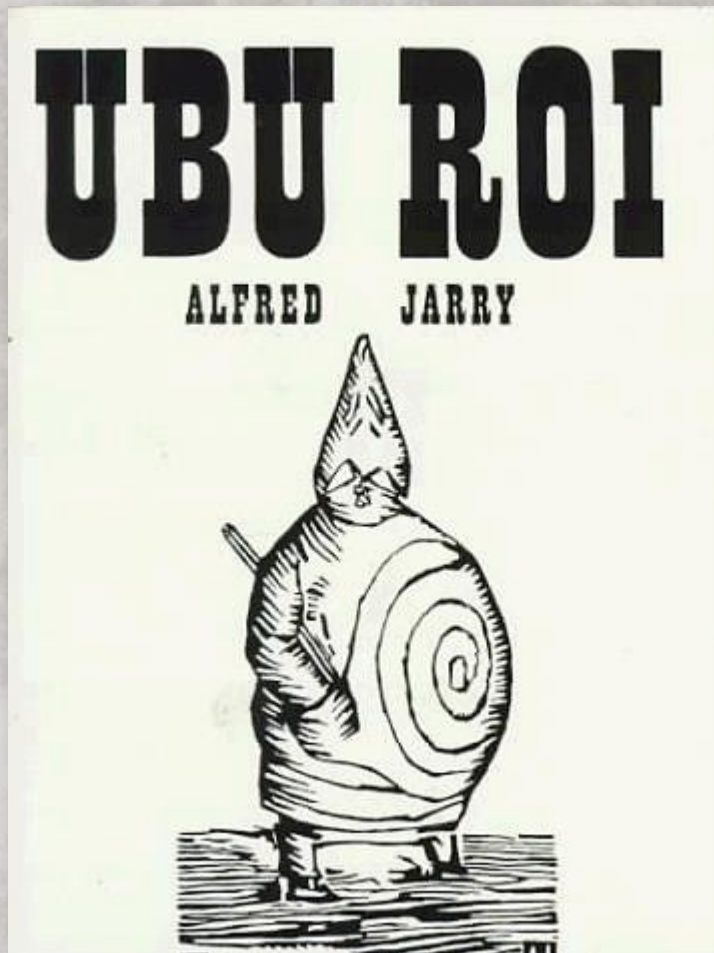
- réactifs par rapport aux événements; ne font pas avancer l'action
- abandonnés, ils cherchent à meubler le silence, à combler le vide qui les angoisse
- interactions incompréhensibles entre les personnages
- allure de bouffons, mouvements et gestes exagérés (clowns tragiques plutôt que comiques)

Scénographie

- décor minimaliste, presque inexistant
- dépouillement reflétant l'austérité du lieu
- manque de repères quant à l'espace
- peu d'indices de temps

AUTEURS ASSOCIÉS AU THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Alfred Jarry



1873 – 1907, France, Alfred Jarry écrit *Ubu roi* en 1896

1^{re} pièce de théâtre de l'absurde

Avec cette œuvre, Jarry vise à provoquer et choquer par le grotesque.

Ubu est la représentation de la folie de l'homme face au pouvoir et à l'envie.

Consulter : Vidéo présentant un commentaire sur l'œuvre [Ubu roi](#)

Arthur Adamov

1908, Russie – 1970, France, auteur dramatique français d'origine russo-arménienne

Il a vécu les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, échappe à la Révolution russe, détenu en camp de concentration.

Devient communiste et se radicalise ce qui se reflète dans ses œuvres.

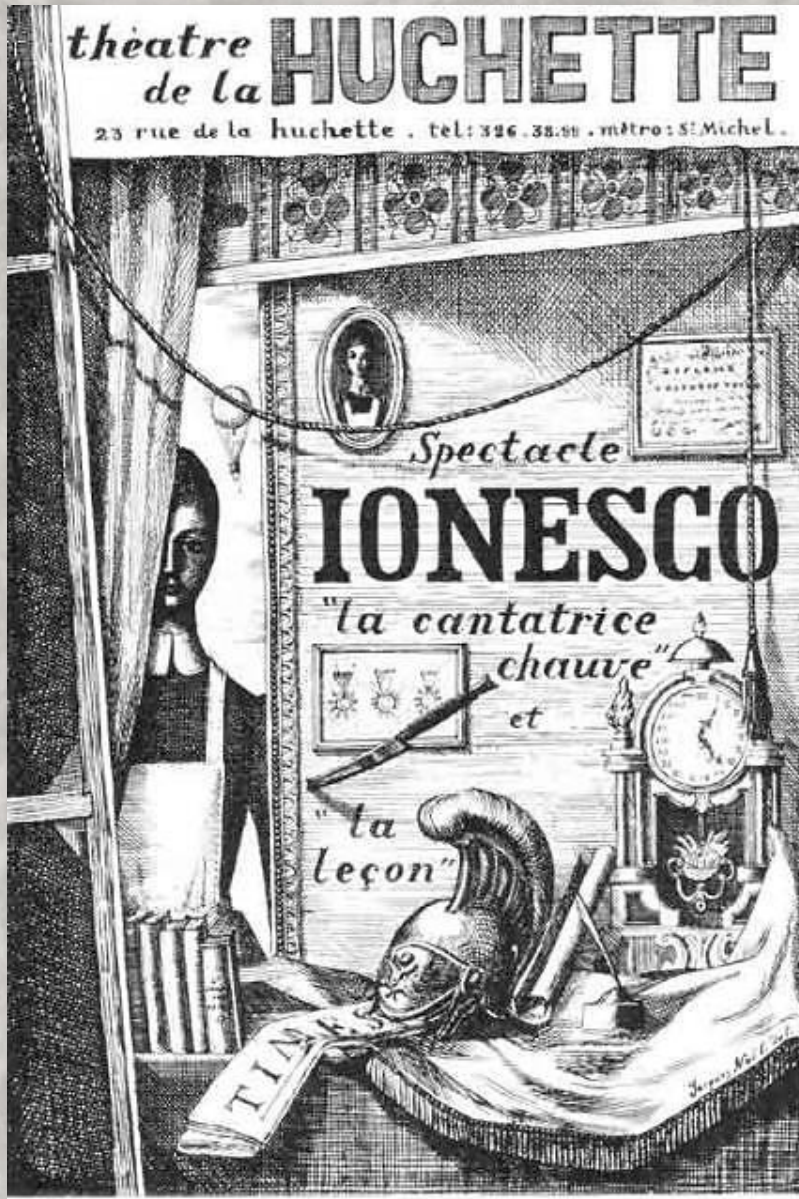
Celles-ci sont politisées, marquées par le surréalisme et la contestation.

Par exemple, dans *Le Ping-Pong*, il dénonce l'illusion que l'argent fait le bonheur.

Une pièce de théâtre doit être
le lieu où le monde visible et
le monde invisible se
touchent et se heurtent.

@@citations

Eugène Ionesco



1909, Roumanie – 1994, France, auteur prolifique (romans, contes, théâtre, nouvelles, essais, etc.).

Comme Samuel Beckett, son rival, Ionesco est considéré comme chef de file du théâtre de l'absurde.

Principales œuvres dramatiques :

La Cantatrice chauve

Les Chaises

Rhinocéros

Considéré comme *anti-auteur*, *iconoclaste* et *avant-gardiste*.

Consulter : Vidéo sur le rôle du décor dans une mise en scène contemporaine de [La Cantatrice chauve](#)

Samuel Beckett

SAMUEL BECKETT

En attendant Godot



LES ÉDITIONS DE MINUIT

1906, Irlande – 1989, France, auteur dramatique, romancier et poète

Bilingue, produit des œuvres en anglais et en français

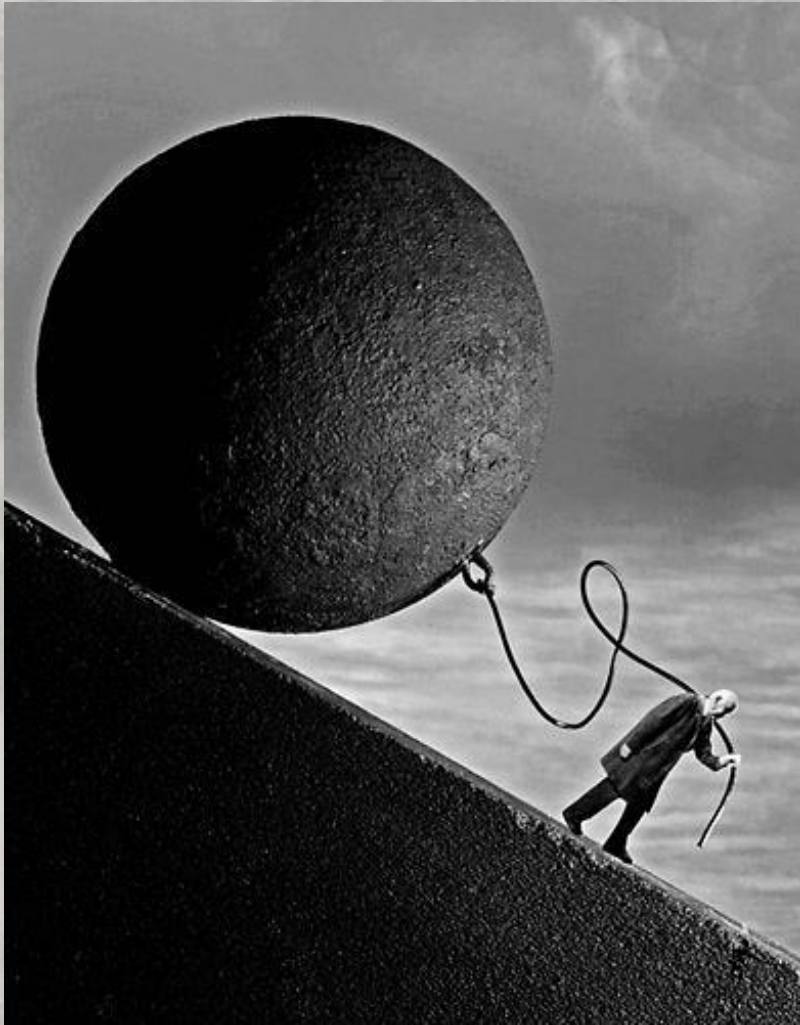
Vise la création expérimentale, minimaliste

Prix Nobel de la littérature en 1969 (honneur qu'il refuse)

Dans *En attendant Godot*; Vladimir et Estragon attendent Godot qui n'arrivera jamais.

Ses œuvres traitent de l'aliénation, la futilité de l'existence.

Ailleurs au monde...



Source : www.gilbert-garcin.com

Au-delà de l'Europe, d'autres auteurs dramatiques explorent aussi l'absurde et le ridicule dans des œuvres théâtrales du même genre.

Notamment, en Europe de l'Est, pendant que Beckett et Ionesco connaissent leur ascension, d'autres explorent aussi des thèmes existentialistes.

Au Cuba, Virgilio Piñera crée des œuvres qui devancent même certains écrivains de l'Avant-Garde par rapport aux thèmes développés.

Percevoir le monde, œuvre de Gilbert Garcin, dont les œuvres en photomontage traitent de sujets existentiels. On peut voir des parallèles entre ces œuvres visuelles et l'esthétique du théâtre de l'absurde.

L'AFÉAO remercie :

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier.
Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Michelle Bézaire, enseignante de l'École secondaire catholique L'Essor de Tecumseh.

Réalisation de ce document :
Marianne Perron-Gadoury
Mise en page : Colette Dromaguet

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@artsendirect.ca



© 2018 AFÉAO arts en direct