

ARTS 4^e ANNÉE

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Le curriculum de l'Ontario, programme-cadre – Éducation artistique 2009 (révisé)			
http://afeao.ca/afeaoDoc/AD-progression-1-8-.pdf	http://www.afeao.ca/afeaoDoc/AVE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf	http://afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf	http://afeao.ca/afeaoDoc/MUSE-PROGRESSION-1-8.pdf
Éléments clés			
<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes : caractéristiques permettant de mieux connaître le personnage (éducation, vécu, expériences, valeurs, sentiments, idées, relation avec les autres) <p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu (p. ex., lit, arbre, divan) <p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action : déroulement lent ou rapide <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel <p>Situation dramatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre 	<p>Ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> • type • direction • qualité <p>Forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée • symétrique • asymétrique : éléments d'une œuvre disposés de façon irrégulière <p>Couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide • neutre : blanc, gris, noir <p>Texture</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité : mat, brillant <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective avec chevauchement : superposition de diverses formes 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • parties du corps • mouvements de base • actions de base : locomotrices, non locomotrices • articulations des parties du corps (latéralité, isolation) <p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement <p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action : déroulement lent ou rapide <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • direction • niveau • amplitude • trajectoire <p>Interrelation</p> <ul style="list-style-type: none"> • en fonction du temps : à l'unisson, l'un après l'autre, en alternance • en fonction du rôle • formation • action spatiale • position 	<p>Hauteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons aigus moyens, graves • sons de la même hauteur • sons ascendants • sons descendants • notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si • position des notes et des silences sur portée en clé de sol <p>Durée</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons courts, moyens, longs, silence • pulsation : battements réguliers, irréguliers • tempo rapide, moyen, lent • valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche • valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir • chiffres indicateurs : mesures binaires (2/4, 4/4) <p>Intensité</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons doux, moyens, forts • crescendo, decrescendo • nuances : piano (p) - jouer doucement; mezzo piano (mp) - jouer modérément; piano mezzo forte (mf) - jouer

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
<ul style="list-style-type: none"> • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties : ensemble des actions des personnages • point culminant : moment le plus important ou le plus excitant 			modérément fort; forte (f) - jouer fort Timbre <ul style="list-style-type: none"> • chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix • instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principes esthétiques			
<ul style="list-style-type: none"> • Contraste • rythme • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Manières différentes de présenter les choses (p. ex., voix, costume, jeu de scène, déplacements, décors). 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste • répétition • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque l'artiste donne une impression de changement, de différence, d'intérêt ou de renouvellement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste • rythme • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes (p. ex., pas, mouvements). La variété dans une composition peut se manifester dans la chorégraphie, l'exécution des mouvements, le genre de musique, les costumes et les décors. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste • répétition • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque la compositrice ou le compositeur utilise divers timbres, durées, intensités, formes et hauteurs.
Formes de représentation			
<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant • création collective : forme de création d'une œuvre en groupe 	Dessin : personnage dessiné au fusain, simulation de textures à l'aide de lignes, dessin de gestes Peinture : lavis Impression : polystyrène et une couleur Modelage : pâte à modeler, glaise, papier façonné (bouchonné, frisé, froissé) Collage : papier de soie Sculpture : papier (ronde-bosse), mobile, papier mâché, technique de soustraction	Danses : <ul style="list-style-type: none"> • farandole, ronde, marche • phrase de danse • danse créative • danse folklorique • danse de cour (époque médiévale, Renaissance) 	Chansons : traditionnelle, populaire, autochtone, francophone ontarienne

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Techniques			
<ul style="list-style-type: none"> • Technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène: concentration, maintien, relaxation, visualisation • échauffement • technique de mime 	<p>Dessin : personnage dessiné au fusain, simulation de textures à l'aide de lignes, dessin de gestes</p> <p>Peinture : lavis</p> <p>Impression : polystyrène et une couleur</p> <p>Modelage : pâte à modeler, glaise, papier façonné (bouchonné, frisé, froissé)</p> <p>Collage : papier de soie</p> <p>Sculpture : papier (ronde-bosse), mobile, papier mâché, technique de soustraction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques corporelles de base • échauffement • techniques d'interprétation 	<p>Technique d'interprétation : de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées, intensités et timbres) et des instruments (p. ex., sons frappés, frottés, pincés)</p> <p>Technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples</p>
Thèmes			
<p>Son imagination et de textes (p. ex., biographie pour faire connaître des héros canadiens – Terry Fox, Jeanne Mance, Dr Frederick Bantlin) ou d'une source littéraire.</p>	<p>Ses intérêts ou ses passe-temps (p. ex., sports, groupe musical, astronomie).</p>	<p>Danses inspirées des transformations dans l'environnement naturel (p. ex., eau qui gèle ou dégèle, vent qui devient tornade, fleur qui se transforme en fruit, chenille qui se transforme en papillon).</p>	<p>Compositions provenant de diverses époques et cultures (chants traditionnels et autochtones).</p>
Notions à présenter			
<p>Identifier les péripéties et le point culminant dans des productions dramatiques.</p>	<p>Identifier les formes de représentation, les techniques et les matériaux associés à diverses cultures (p. ex., totem autochtone en bois, hiéroglyphes égyptiens sur pierre, sculpture chinoise en jade).</p>	<p>Identifier le rôle de la danse dans la communauté d'hier et aujourd'hui (p. ex., exercice, compétition, carnaval, spectacle, festival, défilé, divertissement).</p>	<p>Identifier le nom, la figure et la valeur des notes et des silences sur une portée avec clé de sol.</p>

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique		
Œuvres					
<p>Plusieurs formes de représentation (p. ex., théâtre d'ombres, saynète et autres). https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_d%27ombres</p> <p>Dossier pédagogique pour plusieurs niveaux d'études http://www.la-coursive.com/sites/la-coursive/files/fichiers/jp_chachatatu.pdf</p>	<p>Œuvres représentant des personnes. Voir la galerie ci-dessous</p>	<p>Exécuter des séquences de pas (p. ex., pas glissés, tours de couple) pour interpréter des dances de cour (p. ex., branle, carole, pavane).</p>	<p>Chants traditionnels – partition et paroles : Le roi Loys Frère Jacques</p> <p>Chant autochtone populaire : <i>La nature marche</i> SVP partager vos sources : info@afeao.ca</p>		
Galerie des œuvres recommandées en arts visuels					
					
<p>Daphne Odjig, Nanabush donne ses couleurs à Raton Laveur</p>	<p>Jean-Paul Lemieux, Pamphile</p>	<p>Mary Cassat, Le baiser</p>	<p>Auguste Rodin, Le penseur</p>	<p>Amedeo Modigliani, La femme aux yeux bleus</p>	<p>Camille Claudel, La valse</p>

Ressources :

- www.gallery.ca/fr
- www.musee-rodin.fr
- www.panoramadelart.com
- www.alienor.org/collections-des-musees
- www.afeao.ca/map/FRANCE_DANSE_DE_COUR_MEDIEVALE.pdf
- <http://www.partitionsdechansons.com/>