

TRAME DE FILM

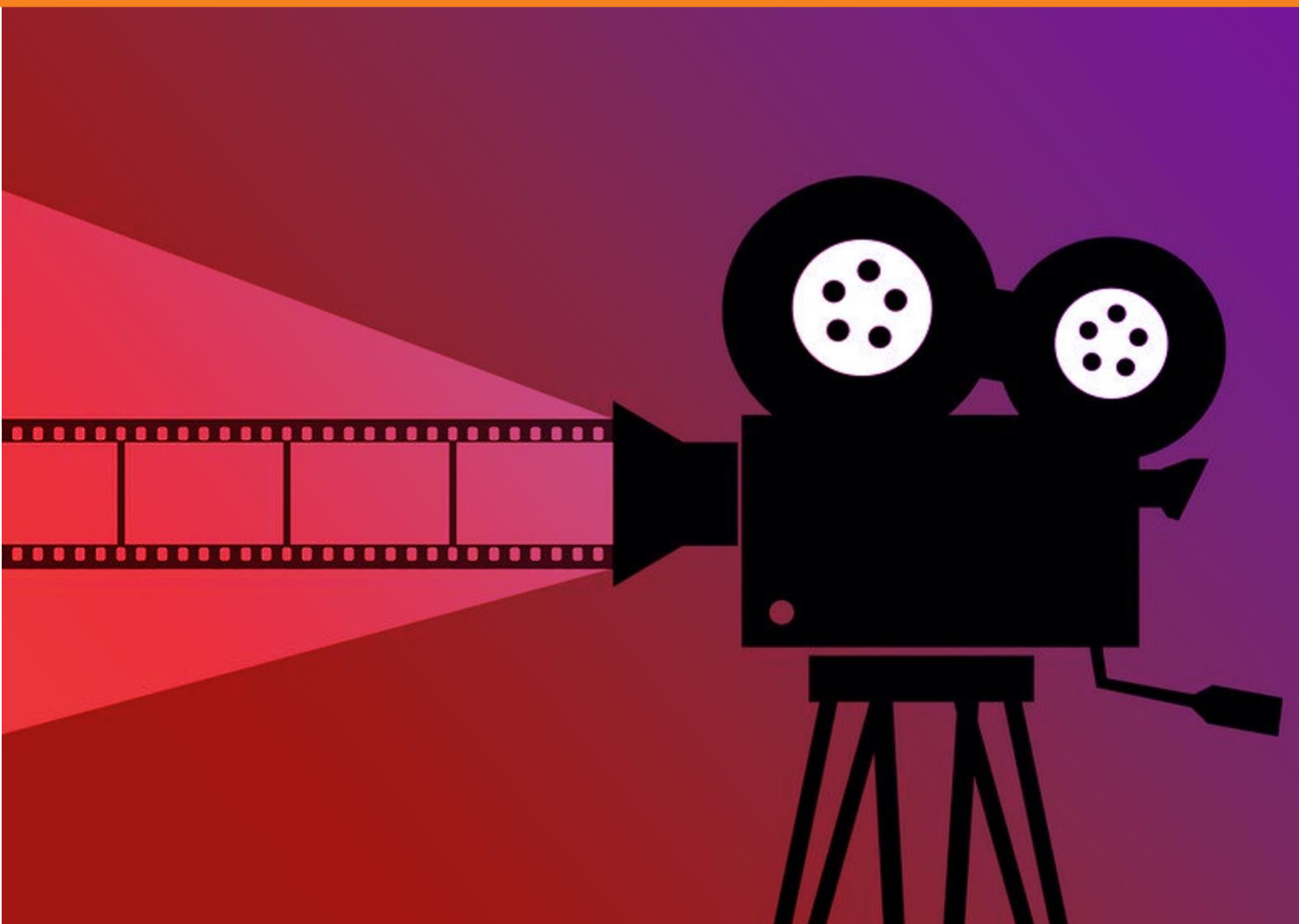
Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 8.4

VF2

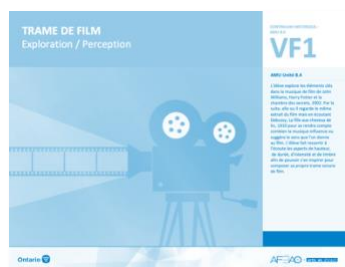
AMU Unité 8.4

L'élève compose la trame sonore qui contribue à créer l'ambiance dramatique de la scène imaginée par l'équipe. La composition doit durer entre une et deux minutes. Pour ce faire, elle, il ou iel expérimente la hauteur en clé de sol, la durée libre, l'intensité de nuances douces à fortes (sforzando), le timbre des instruments en direct ou à l'aide d'un logiciel de composition musicale.





Version intégrale
TRAME DE FILM



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [TRAMFILM_VI_Fiche](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VI_Ligne](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VI_Lexique](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VI_Preunite](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VI_Logiciel](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF1_Video1](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF1_Video2](#)
- ▶ [TRAMFILM_VI_Lexique](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VI_Logiciel](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [TRAMFILM_VI_Lexique](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VI_Logiciel](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF2_Annexe1](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [TRAMFILM_VI_Logiciel](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF3_Annexe1](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF4_Annexe1](#)
 - ▶ [TRAMFILM_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

8^e D1.1, D1.2, D1.3, D1.4
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D3.3, D3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 8^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

[Pixabay.com](https://pixabay.com), [WIKIPÉDIA](https://fr.wikipedia.org), [Google.com](https://www.google.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur une composition musicale qui contribue à créer l'ambiance dramatique d'une scène d'un film imaginaire créé par l'équipe de travail. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés de hauteur, durée, d'intensité, et de timbre ainsi que le principe esthétique d'unité en lien symbolique avec la scène du film imaginaire. Elle, il ou iel expérimente la hauteur en clé de sol, une durée libre à son choix, l'intensité de nuances douces à fortes, le timbre de différentes familles d'instruments et le principe esthétique de l'unité. Pour ce faire l'élève peut jouer en direct ou à l'aide d'un logiciel de composition musicale. L'élève élabore une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation afin d'exprimer les émotions et les événements de la scène. Finalement, l'élève joue ou fait jouer sa composition en lien avec une illustration de son choix est projetée.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève compose la trame sonore qui contribue à créer l'ambiance dramatique de la scène imaginée par l'équipe. La composition doit durer entre une et deux minutes. Pour ce faire, elle, il ou iel expérimente la hauteur en clé de sol, la durée libre, l'intensité de nuances douces à fortes (sforzando), le timbre des instruments en direct ou à l'aide d'un logiciel de composition musicale.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis et pour une audition ciblée.
- D1.3 interpréter des compositions musicales contemporaines en suivant les techniques d'interprétations.
- D1.4 interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- D3.1 démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en exécutant une partition.
- D3.2 reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements vocaux selon le genre de musique.
- D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales.
- D3.4 comparer di ders indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes et de silences chiffres indicateurs barres de mesure simple et double et barre de reprise phrasé musical signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX^e siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser :
 - des portables et tablettes;
 - un logiciel de composition (voir : [TRAMFILM_VI_Logiciel](#));
 - des instruments à percussion ou autres.

Enseignante / Enseignant

- Expliquez que l'élève devra créer, en équipes de quatre, une composition musicale qui contribue à créer une ambiance dramatique particulière.
- Précisez que l'équipe crée une scène imaginaire dans laquelle il y a une ambiance particulière.
- Précisez que la scène doit durer entre une et deux minutes.
- Précisez que les registres (la hauteur des notes) soient graves et aigus.
- Précisez que l'intensité (le volume) varie entre doux à fort (*piano p* à *forte f*) on doit utiliser le crescendo ou le diminuendo au moins une fois. Si c'est la surprise qu'on veut créer on se réfère plutôt à forte subito (symbolisé par sf ou forte sub. sur la partition).
- Précisez que les sons sont contrôlés et soutenus (pulsation régulière [comme une horloge] et libre [comme le vent]), que les regroupements des sons représentent l'ambiance désirée et que l'organisation des registres, des sons, des intensités et des pulsations reflète le principe de variété.
- Distribuez la liste de vérification (voir : [TRAMFILM_VF2_Annexe1](#)).

Élève

- Écris 3 différentes compositions d'ambiance en utilisant soit un logiciel de composition ou en te servant d'un instrument de musique avec lequel tu te sens à l'aise. (voir : [TRAMFILM_VI_Logiciel](#)).
- Choisis les notes, les sons ou les rythmes les meilleurs pour exprimer ton choix d'ambiance. Chaque composition est d'une durée entre 1 à 2 minutes.
- Choisis de mettre ou non, un chiffre indicateur à 4 temps au début de la partition.
- Choisis la meilleure composition d'ambiance et continue à la travailler pour la rendre plus intéressante et personnelle (p. ex., ajouter un instrument, son, rythme différent).
- Réfère-toi à la liste de vérification (voir : [TRAMFILM_VF2_Annexe1](#)).
- Fais une recherche à l'internet afin de trouver une image qui représente bien l'ambiance du film imaginaire.
- Enregistre ta composition.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [TRAMFILM_VI_Lexique](#)
- ▶ [TRAMFILM_VI_Logiciel](#)
- ▶ [TRAMFILM_VF2_Annexe1](#)