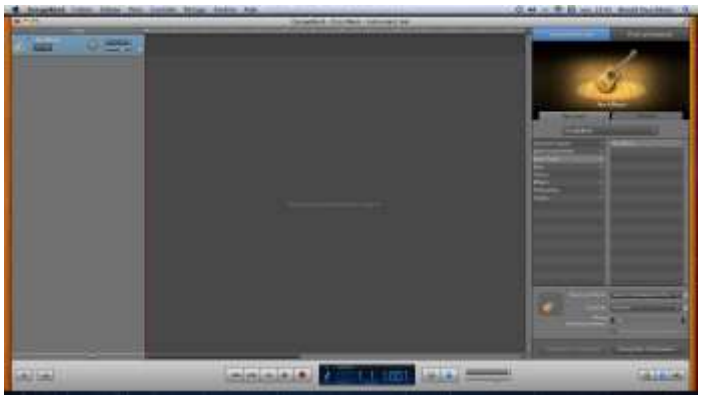
TUTORIEL 2 – ENREGISTREMENT ET MULTIPISTES

Voir les vidéos : https://afeao.ca/musique-sec-res/videos-tutoriels-de-composition/

Comment enregistrer à partir d'instruments réels ou de la voix

Il est possible d'enregistrer des compositions musicales avec la voix ou avec des instruments réels. Pour ce faire, tu dois avoir accès à un microphone qui sera branché sur ton interface et savoir dans quelle entrée se trouve ton microphone si ton interface en possède plusieurs.

Ouvre un nouveau projet et clique sur l'icône *Acoustique Instrument*, représentée par une guitare.



En cliquant sur *Nouveau* dans le menu *Fichier*, cette fenêtre apparaît et :

- Clique sur *Nouveau projet*, et sur la guitare pour *Acoustique Instrument*.
- Appuie sur *Sélectionner* pour démarrer le projet.
- Choisis un nom pour ta pièce, un tempo, une signature et la clé, comme cela t'est expliqué plus haut dans ce guide.

Note que la guitare ne fait que représenter le fait que l'instrument que tu joueras sera un instrument acoustique. Tu pourras changer l'icône plus tard afin de représenter ton instrument si tu le désires.

La piste principale qui s'affiche est représentée par l'image d'une guitare acoustique.

Par défaut, le contrôle de ton instrument est désactivé, c'est-à-dire qu'il n'y aura pas de son capté par le microphone et retransmis par les haut-parleurs de ton système de son.

Accède au menu défilant identifié par *Contrôle*. Trois options te sont offertes :

- Désactivé;
- Activé;
- Activé sans protection contre l'effet retour.

➢ Sélectionne *Activé*.

➢ Cette opération rendra possible l'enregistrement par ton microphone.

Note que si tu choisis la 3e option et que le niveau de ton microphone est trop élevé, le retour de son pourrait endommager ton équipement.

Fais quelques tests de son avec ton instrument (ou la voix) et regarde les niveaux d'entrée qui sont affichés sur la piste principale.
Assure-toi que les niveaux d'entrée sonore se situent toujours dans le vert. S'ils atteignent le rouge :

➢ baisse le volume de ton microphone à partir de ton interface, ou

➢ recule un peu ton instrument (ou ta bouche) de ton microphone.

Note qu'à cette étape, si tu travailles avec un casque d'écoute et que tes haut-parleurs sont fermés, tu éviteras les retours de son.

Récapitulation et projet multipiste

Tout au long de ton processus de création, tu peux ajouter de nouvelles pistes avec des instruments du logiciel, une guitare ou un instrument réel. Tu verras plus tard que tu peux même ajouter des boucles préenregistrées.

Exploration

Nous allons refaire le processus en partant du précepte que tu voudrais commencer par la guitare basse, ajouter une batterie, une guitare électrique, puis un instrument réel (un instrument ou une voix). Ton enseignant peut te demander d'enregistrer cet exercice sous le nom *Récapitulation – (ton nom).*

1

- Démarre un nouveau projet et sélectionne le piano pour avoir accès aux instruments du logiciel.

2

- Écris le nom de cet exercice dans *Enregistrer sous*. Inscris *Récapitulation – Mon nom*.
- Appuie sur *Créer*.

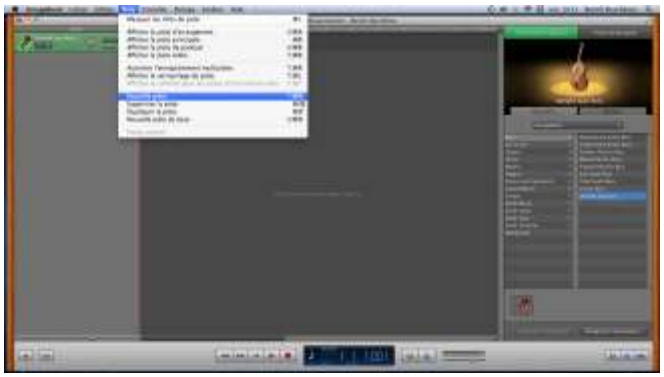
3

- Sélectionne une guitare basse de ton choix.

4

Il existe trois façons de créer une nouvelle piste :

- **1—** appuie sur le symbole **« + »** qui se trouve en bas à gauche de ton écran;

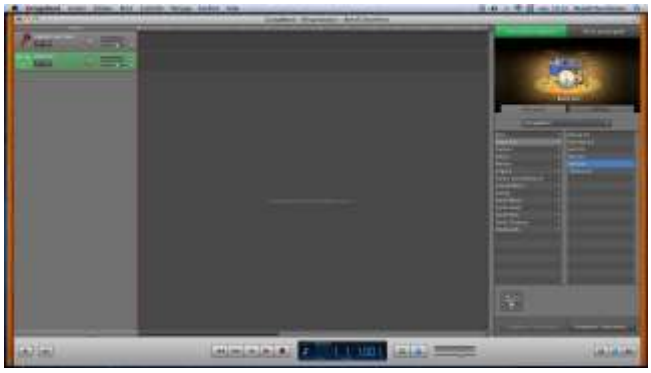
5 

6

- **2 —** accède au menu *Piste*, puis clique sur *Nouvelle piste*;
- **3 —** avec le raccourci clavier, appuie simultanément sur commande, *Ctrl* et *« N ».*

La fenêtre de création d'une piste apparaît.
Pour créer une piste de batterie (deuxième piste) qui provient du logiciel :

- choisis le piano pour *Instrument Logiciel*,
- appuie sur *Créer*.

7 

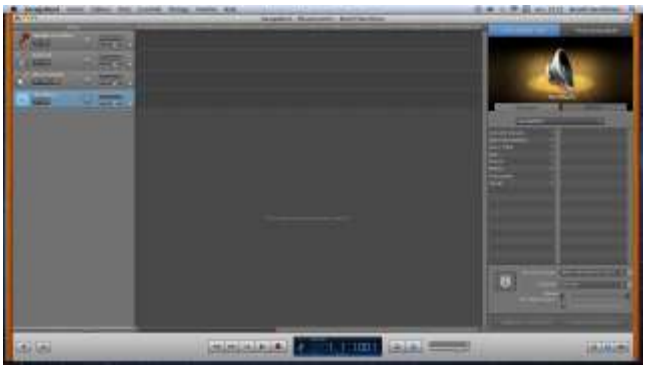
8

- Sélectionne la batterie de ton choix.

- Crée une troisième piste.
- Sélectionne le symbole de guitare pour créer une piste de guitare électrique.
- Choisis un amplificateur de ton choix.

9

- Crée une quatrième et dernière piste.
- Sélectionne le microphone pour créer une piste qui sera jouée par un instrument réel, ou chanté.

10 

Ta page de création ressemblera à ceci.

- Enregistre ton travail.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com