

## TUTORIEL 5 – CRÉATION D'UNE PIÈCE MUSICALE ET ENREGISTREMENT

Pour créer une pièce musicale, plusieurs options s'offrent à toi :

- enregistrer une piste qui sera supprimée à la toute fin (une piste fantôme), que ce soit au piano, à la guitare ou avec un instrument réel.
- commencer par la section rythmique (la basse et la batterie), puis ajouter la guitare, des instruments d'accompagnement, puis la voix.

Pour explorer l'enregistrement, ouvre ton projet *Récapitulation – Ton nom* dans lequel tu as créé 4 pistes de base :

- Sélectionne l'instrument que tu veux enregistrer en premier. Dans le cas présent, nous utiliserons la batterie.



- Dirige la souris sur le bouton d'enregistrement, représenté par un cercle rouge dans le bas de l'écran.





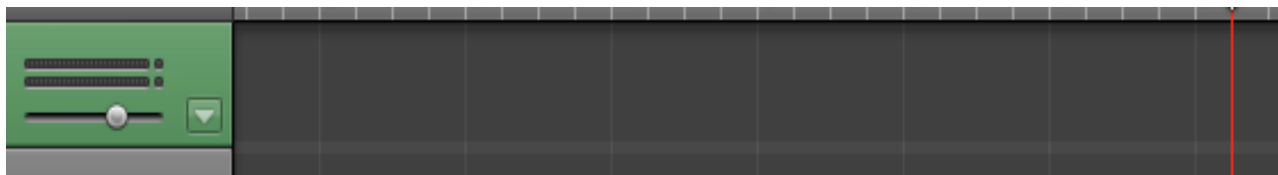
- Appuie sur le bouton. Tu vois qu'une ligne verticale rouge avance dans les mesures et qu'un rectangle rouge apparaît sur la piste que tu as sélectionnée.
- Joue quelques notes sur ton clavier.
- Lorsque tu as terminé, tu peux cliquer sur le bouton *Stop*, représenté par un carré, ou appuyer sur la barre d'espace de ton clavier d'ordinateur. L'enregistrement s'arrête.

**Note que** pour rendre l'enregistrement plus facile, il est conseillé de laisser une, deux ou trois mesures libres au début de ta pièce. Ainsi, tu auras le temps de t'installer à ton instrument après avoir pesé sur *Enregistrer*. Pour ce faire, attends le nombre de pulsations désirées avant de commencer à jouer. Tu remarqueras que la première pulsation de la mesure émise par le métronome est plus aiguë que les trois suivantes. Assure-toi de commencer sur le 1<sup>er</sup> temps!



Les mesures dans lesquelles tu as entré des notes apparaissent maintenant en vert.

- Si tu es satisfait ou satisfaite de ta piste, passe à la piste suivante.



Si tu n'es pas satisfait ou satisfaite des notes que tu as entrées,

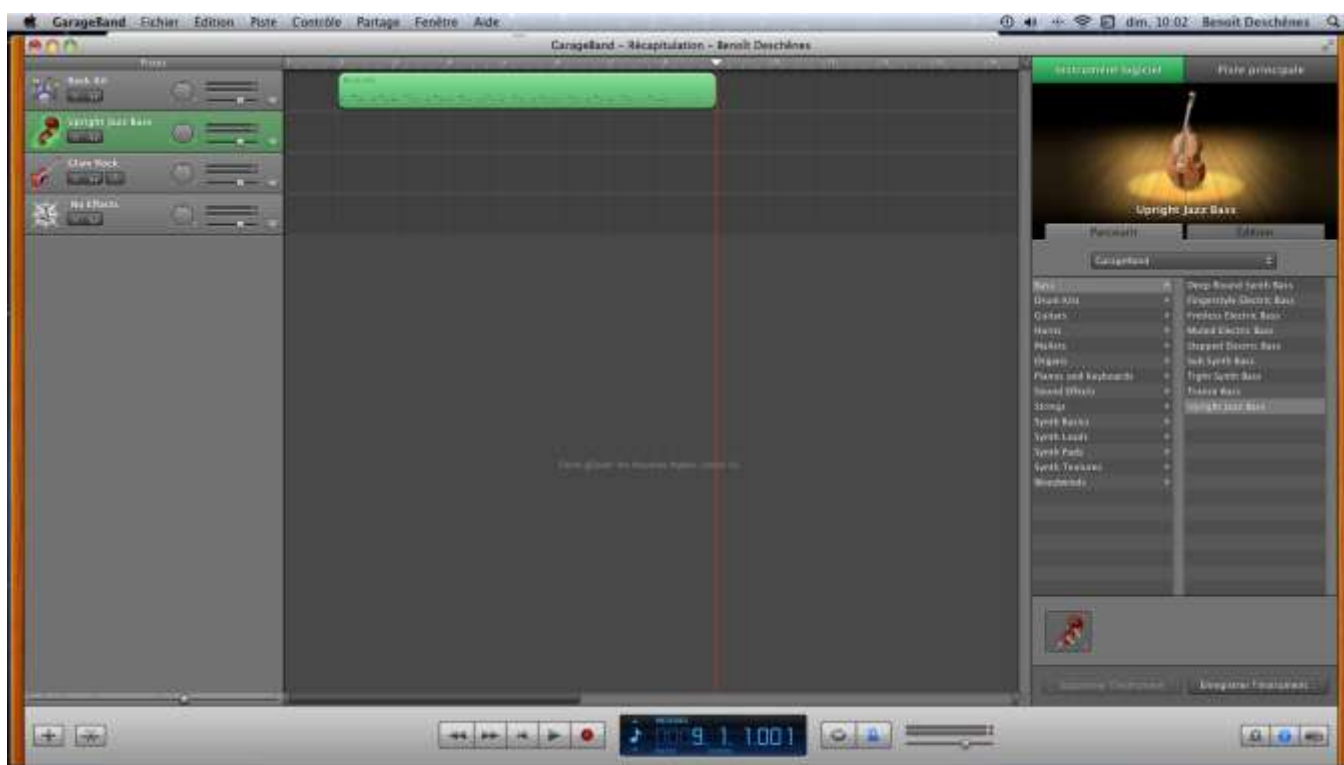
- sélectionne le rectangle vert dans lequel tes notes sont entrées;
- et appuie sur *Supprimer*. L'enregistrement disparaît.

**Note que** si tu appuies sur *Supprimer* par erreur, tu peux annuler cette commande en allant dans le menu *Édition* et en

cliquant sur **Annuler Supprimer la séquence**. Le raccourci pour cette commande est *Command Z*.

Enregistre une piste dont tu seras satisfait/e et passe à l'étape suivante.

Pour enregistrer un autre instrument, pointe la souris sur le deuxième instrument que tu désires enregistrer. La piste de cet instrument apparaît maintenant en vert pâle.




**Note que** si tu appuies dans les mesures et non pas sur la colonne de gauche de l'instrument, la première piste que tu as enregistrée reste active.

Tu veux maintenant enregistrer la guitare basse.

Remarque que la barre rouge verticale est demeurée à la fin de ton enregistrement.

Pour démarrer au début de la pièce,

- fais glisser cette ligne verticale vers la 1<sup>re</sup> mesure, ou appuie sur le bouton  *Aller au début du morceau*;
- appuie sur *Enregistrer* et joue ta ligne de basse.
- Si tu es satisfait ou satisfaite, passe à l'étape suivante.

Pour enregistrer la guitare,

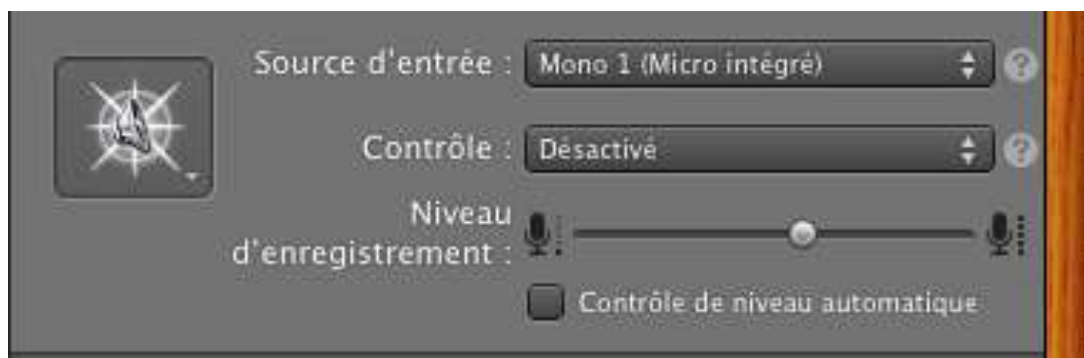


- sélectionne la piste *guitare*.

**Note que** si le bouton de contrôle n'est pas activé, aucun son ne sera envoyé au logiciel par ton instrument. Ce bouton se trouve sous le nom du type d'amplificateur que tu as choisi, après le bouton de sourdine (*mute*) et du casque d'écoute (*solo*).

- Fais quelques tests et enregistre ta piste de guitare.

Pour enregistrer la voix,



- sélectionne la piste d'instrument réel qui sera identifiée sous le nom *No Effects*;
- actionne le contrôle du microphone, dans la colonne de droite, vers le bas. Par défaut, il se trouve *désactivé*. Tu dois le mettre à *activé*;
- Enregistre ta piste de voix (ou d'instrument réel).

**Note que** lorsque tu as terminé d'enregistrer une piste d'instrument réel, il est important de remettre le contrôle à *désactivé* pour éviter les retours de son imprévus.

**Tout au long de l'enregistrement de tes pistes, il est très important de sauvegarder régulièrement ton projet afin d'éviter de mauvaises surprises.**

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)